Anno XI - N. 9 C. C. Postale ESCE IL SABATO 24 Febbraio - 2 Marzo 1935 - Anno XIII

*L'esempio animatore del Duce: demolire per ricostruire e dare a Roma imperiale la Mole Littoria.*

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'E.I.A.R. LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
UN NUMERO SEPARATO LIRE **0,60** - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41 172

Anno XI - N. 9 C. C. Postale 24 Febbraio - 2 Marzo 1935 - Anno XIII 

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172

# IL POETA DI «BORIS GODUNOV»

Il nome di Alessandro Puskin non è, certo, popolare in Italia come quello degli altri scrittori russi del secolo scorso. Gogol, Dostojevskij, Tolstoi, Andrejev e, perfino, Turgheniev li puoi sentir nominare dal primo che passa per avere egli letto qualcuna delle loro opere di minor mole negli opuscoli a pochi soldi della Sonzogno, ma Puskin (sebbene anch'egli presentato agli italiani nella popolarissima «Biblioteca Universale») ma Puskin, dicevo, ha subito il destino comune a tutti i poeti le cui opere sono state trasposte in melodrammi di comune dominio: l'oblio.

Se nominate *Boris Godunov*, il pensiero di chi vi ascolta corre precipitosamente a Mussorgsky; Puskin, poco ci manca che qualcuno non lo scambi per un librettista al servizio del musicista.

Ebbene, lo dico senza diluire oltre il preambolo, Alessandro Puskin — fatte le debite intuitive riserve — è stato ed è per i russi quello che è stato e resta per noi Dante non solo per l'importanza poetica dell'opera sua, ma per quella etica e sociale; il genio della stirpe.

Con Alessandro Puskin nasce l'autentica ed autoctona poesia russa, con lui, questa poesia, oltrepassa i confini, e s'impone all'ammirazione del mondo. La poesia al tempo stesso che diventa nazionale diventa universale. C'è in questa constatazione un ammaestramento attuale.

Pietro il Grande — diceva qualcuno ai suoi tempi — ha lanciato una sfida alla coscienza russa: la sfida è stata raccolta da Puskin.

Nella sua vita breve l'opera da lui compiuta è stata immensa. Conoscitore delle letterature europee egli ne subì, a volta a volta, la suggestione senza, tuttavia, diventarne schiavo, evitando sempre a tempo il pericolo della banale imitazione, rifiutandone il contagio quando gli limitava la libera esplosione del suo canto.

Certo l'influenza di Byron è evidente nei suoi primi lavori e nelle sue liriche minori, influenza non soltanto di forme ma di ideologie. Però, di questa influenza, secondo un critico russo, si liberò presto «acquistando coscienza delle radici originali della propria creazione e tornando agli ideali dell'arte classica, arricchita dalla più complessa esperienza artistica e vitale della sorpassata epoca romantica». A Byron, nell'ammirazione di Puskin, succedette Shakespeare ed è dal grande amore per il tragico inglese che nacque *Boris Godunov*, «tragedia romantica».

La vicenda è nota a tutti, ma voglio, piuttosto, sottolineare la genesi di questo dramma, riportando, dalla magnifica «Storia della Letteratura Russa» di E. Lo Gatto, qualche particolare che servirà a inquadrarlo nel tempo e nel clima in cui apparve. Scrive, dunque, Ettore Lo Gatto che «salito al trono Nicola I, nell'agosto del 1826 Puskin fu chiamato a Mosca e il 4 settembre presentato all'imperatore, il quale dichiarò di volersi assumere personalmente l'incarico della censura delle opere del poeta. In realtà egli affidò Puskin alla sorveglianza del capo della gendarmeria, conte Benkendorf, sorveglianza di cui da principio, il poeta non si accorse, ma che in seguito si fece sentire pesante e imbarazzante, soprattutto quando restrinse la libertà di cui il poeta credeva di poter godere almeno nella sua creazione.

«Accolto a braccia aperte in società e nei circoli letterari, egli vi lesse il suo *Boris Godunov*. Il conte Benkendorf gli fece osservare che queste letture erano arbitrarie, in quanto che il lavoro non era stato sottoposto all'alta approvazione del sovrano. Sottoposto il lavoro all'imperatore, questi espresse il desiderio che ne fossero tolte le scene di carattere popolare e che tutto il dramma fosse trasformato in romanzo. Naturalmente il poeta non seguì il consiglio che poteva sembrare un ordine e mise il dramma a dormire».

E in un'altra parte della «Storia» del Lo Gatto si legge:

«La prima lettura fu fatta in casa del poeta Venevitinov. Lo storico Pogodin che assistette ad una delle letture, scrisse nelle sue memorie: — Le prime scene furono ascoltate in silenzio e tranquillamente, ma quanto più s'andava avanti, tanto più si rafforzava la sensazione. La scena di Pimen e Grigorij sbalordì tutti. Mi sembrò come se il mio caro ed amato Nestore si fosse alzato dalla tomba e parlasse con le labbra di Pimen. E quando Puskin arrivò al racconto di Pimen della visita di Ivan il Terribile al monastero di Cirillo e della preghiera dei monaci: *Perchè il Signore desse pace e amore all'alma sofferente e procellosa*, eravamo tutti come stupiditi dall'emozione: chi era sui carboni ardenti, chi era irrigidito. Non era possibile trattenersi... Finì la lettura. Ci guardammo a lungo l'un l'altro e poi ci gettammo incontro al poeta — ».

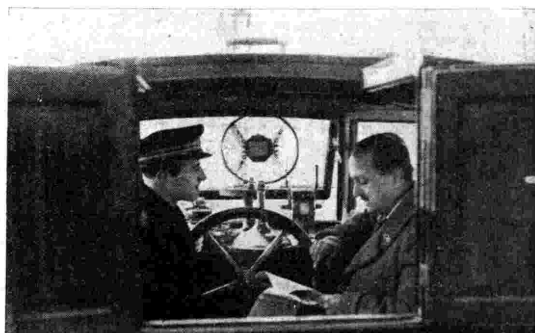
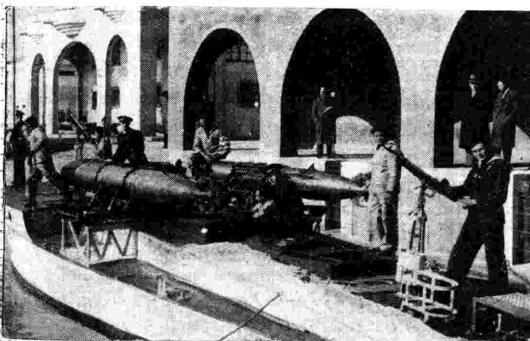
Si racconta anche che ad un'altra lettura assistesse il poeta polacco Mickiewicz, che volgendosi all'amico russo, gli disse: «Tu Shakespeare eris, si fata sinant!».

Certo se non la maggiore fra tutte le opere di Puskin — dall'*Eugenio Onjeghin* ai poemi minori, dal racconto *La figlia del capitano* alle deliziose fiabe — il *Boris Godunov* è quella a cui egli deve l'universalità della sua fama.

Nato a Mosca nel 1799, il poeta, come ho detto, ebbe vita breve. Discendente di nobile famiglia, educato nella prima infanzia alla francese, come allora si costumava, appena finiti gli studi entrò nel Ministero degli Affari Esteri, ma non vi fece carriera. Uomo di mondo e di lettere vi si trovò spaesato. Nel 1828 s'innamorò di una fanciulla diciassettenne: Natalia Gonciarova, e la sposò tre anni dopo. Matrimonio sciagurato. Le civetterie della moglie e gli oltraggi al suo onore che da queste derivavano, lo spinsero a cercare un pretesto per battersi con un ufficiale francese, troppo assiduo della Gonciarova. Il duello avvenne a Pietroburgo e il poeta ne uscì mortalmente ferito, nel gennaio del 1837. Due giorni dopo spirava: non aveva ancora trentotto anni.

Qualche tempo prima di morire aveva cantato con orgoglioso presagio:

*Oh no, non morrò intero! Si sfascerà la creta,*
*ma intatto ognor lo spirto, vivrà nei sacri canti;*
*sarò di gloria onusto, fin tanto che un poeta,*
*sia pure un solo, in questo mondo canti.*

e. c.

Il 12 febbraio, nel programma delle trasmissioni scolastiche, è stata compresa la radiocronaca rievocatrice della Beffa di Buccari, la leggendaria impresa dei Mas dove rifulse l'eroismo di Costanzo Ciano, Luigi Rizzo e Gabriele d'Annunzio.

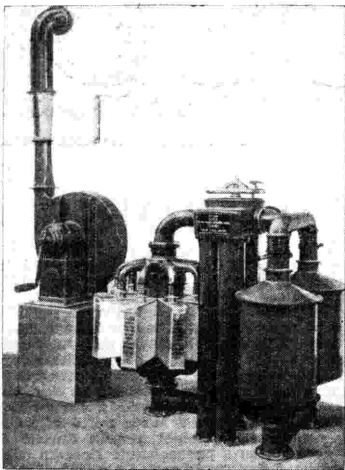
# Stabile con ricovero antigas

Non dovrà assolutamente nascere in voi alcuna meraviglia se un giorno, anzi proprio uno di questi giorni, girando per le vie alla ricerca di una casa nuova bella e moderna per la vostra famiglia, vi possiate imbattere in un cartello nel quale, oltre al solito «affittasi», numero delle camere, prezzo e così via, compaia questa dichiarazione: *«Lo stabile è munito di ricovero collettivo antigas»*. Non ci dovrà proprio essere nessun senso di meraviglia, particolarmente in voi che siete il capo ed anche il responsabile della vita dei vostri cari, e tanto meno dovrete tirare avanti con una scrollatina di spalle verso la curiosa indicazione del cartello, pensando che i padroni di casa e la modernità ne trovano sempre delle nuove per affliggere il povero inquilino.

Quel padrone di casa è una persona intelligente, che basa soprattutto i suoi affari sulla intelligenza degli altri e particolarmente dei suoi futuri inquilini. E siccome io so che a voi non fa piacere passare da persone poco intelligenti, sento che a giustificare questa indifferenza verso quella che dovrebbe essere un'attrattiva di un palazzo in confronto di un altro, adducete due ragioni: che quel padrone di casa chiede dieci lire di più al mese di quell'altro e che oggi non è davvero il caso («l'ha detto anche Mussolini!») di parlare di guerra e quindi di attacchi aerei a base di gas asfissianti sulle grandi città.

Sono veramente spiacente di dovervi dire che le vostre ragioni valgono molto poco. Incominciamo dalla seconda. La guerra non ci sarà. E' un bel modo di dire, ma tutti i popoli prima di tutte le guerre hanno sempre detto così. Per una ragione semplicissima. Per autoconvincersi che la guerra non ci doveva essere. Poi le guerre ci sono state. Mi sembra, dunque, che non sia questa una vostra grande affermazione. E poi, domandate un po' a voi stessi: perchè fin dalla più tenera età in scuola vi hanno obbligatoriamente vaccinato mentre potevate nello stesso momento e nello stesso modo dire che il colera, il tifo, la peste «non ci saranno»? La misura precauzionale che, presa in tempo opportuno, evita in un tempo indeterminato, e in pace, una ecatombe di individui a causa di questi terribili morbi infettivi, trova una misura corrispondente, se non uguale nella tecnica, che evita in un tempo indeterminato, e in guerra, un'ecatombe straziante di individui dovuta ai gas di tutte le specie che la chimica moderna ha approntato. Nessuno s'è mai sognato di dire che dovranno venire tifo, peste e colera: ma intanto ci si prepara in tempo. E nessuno si azzarda oggi a sostenere che dovrà scoppiare una nuova guerra: ma intanto non ci si fa trovare impreparati dinanzi a quello che domani potrebbe essere un fatto compiuto.

Obiezione seconda: le dieci lire al mese in più sulla pigione che pretende il padrone di casa. Un pretesto: voi dite. Un'inezia: vi rispondo. Ed ora facciamo i catastrofici. Meno che ce l'aspettiamo scoppia la guerra. Confusione disperazione canti preparativi attese; ed ecco che anche voi, uomini come tutti gli altri, seguite il comune destino, lasciate la vostra famiglia e ve ne andate a difendere la Patria sui confini. Ma incominciate anche a capire che la guerra questa volta non è più come quella passata. Il pericolo più grande, più frequente, più insidioso, viene dall'alto e per questo vi hanno dato e maschere e abiti adatti. Ed incominciate anche paurosamente a capire che non soltanto voi siete in pericolo perchè siete di fronte al nemico, ma tutta la vostra famiglia, anche se si trova nel cuore della Nazione.

In voi, fulminea e straziante, scoppierà la tragedia quando penserete che se un giorno gli aeroplani nemici giungeranno sui tetti che nascondono i vostri cari e lasceranno cadere le bombe di iprite vescicatoria o di fosgene asfissiante, essi si troveranno ancora peggio di voi perchè non avranno ricoveri ai quali ricorrere immediatamente o maschere da vestire al primo allarme. Che cosa diverrà la vostra vita fra il pericolo immediato e quello che può danneggiare i vostri parenti? Quale altra tranquillità potrà essere in voi sapendo invece che dinanzi ad un attacco aereo nemico la moglie, i vostri genitori, i vostri figli, saranno al sicuro in un ricovero scientificamente attrezzato esistente nella loro stessa casa? E che cosa sono le dieci lire spese di più al mese oggi, dinanzi a questa sicurezza del domani?

**Un dispositivo a filtrazione e rigenerazione d'aria per ricovero antigas collettivo (S.I.C.A.).**

Piuttosto, se il mio discorso vi avesse convinto e vi lasciaste andare alla lusinga di quell'intelligente padrone di casa espressa nel cartello e delle dieci lire in più che vi chiederà ogni mese per l'ammortizzamento dell'impianto del ricovero antigas, non vi fate convincere dalle apparenze e pretendete di visitare minuziosamente tale ricovero.

Bisognerà vedere se è ermetico o filtrante. Cioè se la difesa contro i gas sarà attuata utilizzando per la respirazione solo l'aria contenuta nel locale, oppure se un sistema di appositi filtri realizzerà continuativamente il ricambio dell'aria nel locale. Naturalmente il sistema filtrante è quello veramente moderno ed efficace per eccellenza. Dovrete così osservare che tutte le chiusure dell'ambiente — finestre e porte — siano a tenuta ermetica ottenuta con mezzi meccanici e non che le porte o finestre «chiudano bene» nel modo e nel senso comune: per esse non deve poter passare l'aria, e, naturalmente, che le finestre restino chiuse da spessori metallici e magari non dai vetri soltanto che possono rompersi sotto azioni fisiche. Ancora è necessario, allo scopo di ottenere la massima impermeabilità, che il locale abbia al minimo una doppia uscita, che l'illuminazione sia elettrica, ma che non manchino mezzi comuni ed autonomi di produzione di luce, che ci siano recipienti per contenere acqua potabile o filtri per acqua proveniente dall'esterno e che quindi può essere inquinata, una latrina a perfetto funzionamento igienico ed infine che le pareti siano, oltre che sane, preferibilmente verniciate ad olio.

Ma tutto ciò dovrà essere completato dall'apparecchio di maggiore importanza se il ricovero è del tipo di quelli filtranti e precisamente di un dispositivo a filtrazione e rigenerazione d'aria che costituisce, naturalmente, l'anima del ricovero giacchè permette, con la purificazione dell'aria, una permanenza per un tempo molto lungo. Dispositivo che può funzionare ad elettricità, ma che rende gli stessi servigi anche se funziona a mano, e che mentre disimpegna altre funzioni, ha quella principale di trasformare l'aria esterna gassata in aria respirabile facendola passare attraverso un certo numero di filtri che contengono sostanze assorbenti.

Nè timori ingiustificati nè meraviglie di incomprensione dinanzi alle diverse preparazioni per una ipotetica guerra chimica. Pensiamo piuttosto che molti proprietari di case avranno capito che buona parte di questo articolo è più per loro che per gli stessi inquilini che non molto facilmente oggi potranno trovare uno *«stabile con ricovero collettivo antigas»*, che pure dovrebbe divenire un comune complemento di tutte quelle case che si vogliono oggi dire moderne.

MARIO LA STELLA.

# INTERVISTE

*Vi dicevo infine che i viaggiatori più civili viaggiano per ritornare. Io ne conosco alcuni che rinunciano addirittura a partire. Tracciano dei magnifici itinerari attraverso il mondo, la sera, nelle ore d'ozio, intorno a una tavola illuminata, dove hanno steso grandi carte geografiche, Baedekers, guide del Touring...*

*Uno domanda all'altro: «Che ne diresti di un viaggio alle isole Haiti?». L'altro risponde: «Le ho viste tante volte al cinematografo». Il cinematografo uccide il viaggio: queste foreste vergini, questi laghi incantati, queste nitide montagne sono ombre di viaggi, che non si faranno. «Hai ragione, partiamo allora per il lago dei pigmei».*

*Detto fatto incominciano il loro giro. Tracciano piste complesse, contano chilometri, si informano dei cambi, fanno dei calcoli. Qualche volta non sono d'accordo sopra questo o quel punto, e incominciano a contraddirsi, a riscaldarsi: ma il miraggio di una partenza rende tutti più arrendevoli, i contrasti si fanno più deboli; ognuno è disposto a aderire e così la pace si raggiunge senza troppe inquietudini.*

*A letto i viaggiatori occupano il dormiveglia abbandonandosi a labili paesaggi lunari, a contrade illuminate, dove sognano di perdersi come piccoli puntini neri nel grande biancore.*

*Qualcuno arriva fino al punto di preparare i passaporti e le valige. Ma questi viaggi lungamente premeditati e goduti non diventano mai veri e concreti, appunto perchè sono troppo belli. La Provvidenza non dona due volte.*

*Molti viaggiano per avere pretesti a un equilibrio difficile. Vedete le coppie di sposi. I viaggi di nozze sono fatti apposta per offrire a gente, che si conosce poco, mille occasioni agevoli per intrattenersi. Peggio gli innamorati. Credono che la luna sulle piramidi sia diversa da quella del loro paese. Ci sono degli amanti difficili che per intendersi hanno bisogno di arrivare in cima a una montagna o di avere intorno un silenzio astrale. Sono cose belle certamente per la comunione delle anime; ma più spesso sono giustificazioni necessarie; questa gente difficile, giunta in cima a una montagna, chiude le persiane della baita.*

*Viaggiare è una pratica di gioventù, quando è utile di sapere come si dirige un grande magazzino in America o come si passa la notte a Barcellona.*

*E' una buona ginnastica per l'organismo abituarsi a dormire sul molle e sul duro, o sul ritmo del vicino che russa.*

*Quei sedentari che passano la vita a scegliere, a rifiutare, a distinguere, si accorgono in viaggio di essere invecchiati. Scegliere è segno di vecchiaia. In viaggio si deve tutto accettare. Certe avventure non si chiamano appunto avventure di viaggio? Ci sono uomini eternamente giovani che per tutta la vita non hanno che avventure di viaggio.*

*In ogni caso gli uomini d'oggi hanno trovato un modo perentorio per uccidere il viaggio: lo hanno trasformato in un rapido mezzo di comunicazione.*

*Non ci sono più che le crociere che permettono di visitare una città per un intero giorno, musei compresi. Tutti gli altri si fermano appena il necessario per partecipare a una riunione, per scrivere un articolo da inviato speciale, per prendere una cinematografia.*

*Non so chi mi ha raccontato che, col progresso del tempo e delle macchine, si arriverà a girare intorno al mondo, sia pure dalla parte del circolo minimo, in ventiquattr'ore. Si sarà dunque, in un certo modo, fermato il tempo.*

*In attesa di questo biblico miracolo, i pochi viaggiatori assennati, a cui capita di fare un giretto nel Congo o nell'Afganistan, hanno piacere di varcare ancora la soglia di casa loro. E' da quel momento che il viaggio prende consistenza. Quell'inseguirsi di figure e di panorami improvvisati, visti in primi piani barcollanti, traverso i finestrini di un'auto, cessa di essere un caos per diventare il mondo. Si misura la lunghezza di un fiume, la malinconia di un tramonto, l'ombra di una cattedrale.*

*Si riprende il gusto di vivere con ordine, cioè di propositi, di sogni, di ricordi. Si capisce che viaggiare è ringiovanire, ma ritornare è continuare a essere vivi.* ENZO FERRIERI.

Maestro Victor De Sabata che dirige il concerto sinfonico al Teatro di Torino venerdì 1° marzo.

ABBIAMO scritto che avremmo cercato di dare alla «Posta della Direzione» nuovi orientamenti, che ci saremmo studiati di incanalare la discussione verso particolari correnti... Per realizzare tale proposito cominciamo col pubblicare uno scritto di un nostro giovane collaboratore, Massimo Soria, sul «tango argentino» e suoi derivati. Volutamente eccessivo ed aggressivo, apre bene, a nostro giudizio, la discussione.

## TANGO, NOSTALGIA...

Il tango: nostalgica danza, di sentimento tutto coreografico, prestantesi come niun'altra alle più assurde aberrazioni della canzone; la detesto; e son con me i giovani di criterio.

«Non avete sentito i veri? — si dirà — laggiù, nella *pampa* sconfinata, al venir della sera?». Macchè, peggio che mai...

Non ci sono scuse: son venute a noia anche le bande *tipique* argentine, o sedicenti tali, affliggenti di un immeritato mal di pancia con miagolii fisarmonici gl'immeritevoli europei. E ci seccano i costumi di velluto spesso, di fustagno

insomma, il color tango, l'eterne bluse bianche, che — non c'è che dire — stanno tanto bene. Seccano le luci azzurre proiettate dall'alto dei loggioni dei varietà sui magri torsi, l'esili braccine dei danzatori appassionati, i quali (duo Buenos Aires) — ormai si sa — avvitano la ballerina in *mantilla* attorno al proprio corpo con uno strappo violento che la fa piroettare... A «fortiori», che dire delle orribili falsificazioni in stile europeo della malinconica danza?

Ora che il varietà è forma teatrale morente, solo viva — ed eternamente viva — per pochi *numeri* di eccezione, si comprenda che il tango ha fatto il suo tempo: non ci vorrà gran sforzo. Nessuno rimpianga la fine di una trasformazione in merce da esposizione del più intimo materiale umano: il sentimento.

Tuttociò si estende al ballo da sala. Lo sarà stato, ma oggi non è più piacevole imbrigliare durante la danza (uno svago, come ogni esercizio d'arte) la personale fantasia nella complessità di passi obbligati. Modernamente amasi danzare *in libertà*, interpretando di improvvisazione soggettiva la fugace impressione euforistica (quando c'è) suscitata dai complessi della danza. Donde la vitalità dei *fox* e degli *slow*, non accennanti neppure a morire perchè privi del tutto di passi obbligati, e quella del jazz come musica adatta per danza, per aver esso l'attrazione di

una così spesso ricca fantasia, librantesi su vivo rigor di ritmo: espressione piena dell'anima moderna, che non ha ancora odiato la poesia, malgrado un'impari lotta contro *standard* e sistemi.

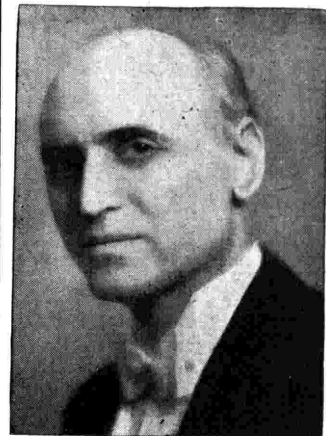
I popoli primitivi, per i quali la danza rappresenta la più elevata espressione d'arte, disegnano poliedriche fantasie su semplici richiami di ritmo. La musica per danza — è infatti giusto — dev'essere *richiamo*, semplice spunto, non tenero inutile consiglio. Tanto più uggioso quanto più frequente il consiglio ad amare, quale ce lo forniscono le passioni e le tragedie musicate nei tanghi (perdite di amanti, agonie di figli di clowns in tenera età, memorie di peripatetiche, ritrovamento di cari parenti creduti sperduti, ecc.), e noioso quel vanissimo ritmo di tre tempi col conseguente arresto sul quarto, complice del più languido sguardo d'intesa con la compagna presente, o, se questa non vale, della fugace lagrima per l'amica assente (anno domini... 1935!).

Autori italiani ed inglesi, sull'orme dei tedeschi, già cercarono di disargentinizzare il tango, dandogli un ritmo più veloce, legato e continuo: fu creata la canzone-tango (la migliore è ancora una di Jack Hilton, del 1929: *Softly as in a morning sunrise*) che non si sa precisamente cosa sia, se non ch'è un ibrido disgustosetto, di spirito — si pretende — più moderno.

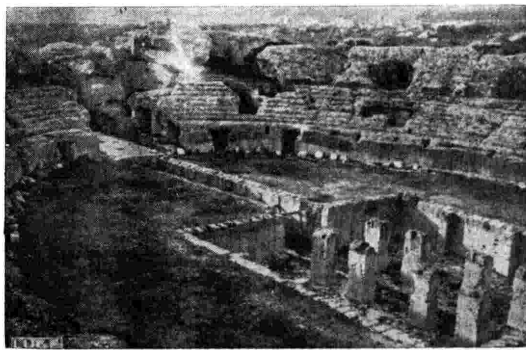
Orbene — e ciò più m'interessa — è con questa pretesa che le Case editrici musicali (Dio le abbia in gloria!), *impongono* ai nostri compositori tale canzone-mattone, sviando il gusto del pubblico di un Paese come il nostro, che pure (nè è mestieri ch'io lo scopra) ha sì alte tradizioni canzonistiche, dalla retta concezione della canzone spirituale, e quello dei compositori da una vena che pur potrebbe essere più elevata e meno artificiosa.

E, per cominciare, senza intenzione di questioni internazionali, più che la disargentinizzazione si gradirebbe — più radicalmente — l'abolizione del tango, la collocazione di esso in museo.

Tango, tango, nostalgia, uff!

MASSIMO SORIA.

SCRIVE il sig. Agostino Agostini da Arcade (Treviso): «Ho l'impressione che nella vostra rubrica si dia particolare rilievo alle discussioni intorno al jazz. Secondo il mio modestissimo parere avete pienamente ragione, poichè è senza dubbio questo il punto controverso più caratteristico delle opposte tendenze. Osservo invece, con malinconia, come gli argomenti usati per lo più dalle due parti siano di carattere «demagogico». Da una parte si sventolano i diritti della giovinezza che si ritengono insidiati dalla pedantesca incomprensione dei maturi; dall'altra i sacerdoti dell'arte italica gettano anatemi sugli incauti sperperatori e definiscono antinazionale ciò che non sanno o non vogliono capire. Bellezza pura, Italianità, Arte, sono come la Maestà del Re, come la Bandiera: vanno rispettati! E la prima forma di rispetto è di non immischiare queste espressioni in discussioni di gusti e di tendenze. Ciò posto, e spero siamo tutti d'accordo, mi pare sia utile una distinzione.

E' stolto confrontare l'ultimo ballabile con la *Nona* o col *Falstaff*, quanto stolto sarebbe paragonare la facciata della Mostra della Rivoluzione in Via Nazionale con quella del Palazzo Venezia. Due scopi, due indirizzi. Da una parte l'ideale di costruire alcunchè di imperituro, dall'altra la preoccupazione di toccare determinate corde della nostra sensibilità in funzione di un determinato stato di cose. D'altronde anche i grandi di ogni epoca hanno spesso fatto dell'arte puramente funzionale. Non bisogna quindi domandare alla musica scritta per rallegrare

S. E. Hòman al Foro Mussolini.

Italica, la città romana fondata in Spagna da Scipione l'Africano.

e solleticare l'orecchio di spingerci all'eroismo o di consigliarci la bontà. E, poi, i valzer di Strauss furono composti per far danzare signore che portavan grandi cappelli e gonne numerose e li portavano perchè non dovevano salire in autobus o in balilla... Era «bon ton» avere uno spasimante digiuno, molto ideale infranto e possibilmente un po' di tosse. Noi che pretendiamo di essere migliori di chi ci ha preceduto, abbiamo altri gusti e altre ridicolaggini. Ma è pur vero che anche questi gusti e queste ridicolaggini compongono la famosa vita d'ogni giorno e non si deve perciò disconoscere il valore nel bilancio dell'esistenza. Se l'artista dell'800 traeva la sua ispirazione dallo scalpitio di «tiro a quattro», si potrà permettere all'artista del 900 di sentire il fascino d'una Maserati o di un Savoia-Marchetti i quali, tra l'altro, sono un tantino più eroici!!

Rimane infine l'abusatissimo vocabolo «dissonanza» di cui molti si servono ampliandone o modificandone il significato. Bisognerebbe essere «del mestiere» per darne *oggi* una definizione precisa, ed io sono purtroppo un uomo qualunque ed ho quel tanto di giudizio che mi consiglia di parlare solo di quel che conosco, ma girerei l'ostacolo così: chi è stato ad una corsa automobilistica, anche se profano, avrà subito notato la diversità dei rombi dei motori secondo essi fossero in regime di grazia o accusassero qualche debolezza; orbene il rombo, anche assordante, di un motore che funziona bene ha già in sè una sua bellezza, una base di armonia; questa bellezza, questa armonia, potranno impressionare l'animo del musicista, ma come chiedergli di esprimere con voce angelicata ciò che vi è di pulsante, di violento, di categorico nella sua sensazione? di eroico, senza malinconie? di grave condito umorismo? E questo per scegliere un esempio che può dirsi del «caso limite». Scusate la tirata».

*Non abbiamo niente da osservare e nulla da aggiungere. Tutto quanto ella dice è, a nostro giudizio, approvabile e non potrebbe essere meglio detto.*

**DOMENICA 24 DALLE ORE 14 ALLE 16**

verrà effettuato un primo esperimento di scambio di programmi fra

# ITALIA E GIAPPONE

Alle ore 14 da Tokio sarà irradiato un discorso di S. E. Giacinto Auriti, Ambasciatore di S. M. il Re d'Italia presso il Mikado, al quale seguirà un

## CONCERTO DI MUSICHE TIPICHE GIAPPONESI

Alle ore 14,50 dall'Italia sarà trasmesso un discorso di S. E. il barone Pompeo Aloisi, Segretario Generale al Ministero degli Esteri, e un discorso di S. E. Toschiharu Harima, Primo Segretario dell'Ambasciata Giapponese in rappresentanza dell'Ambasciatore Sugimura assente da Roma. Quindi dalla stazione di Prato Smeraldo direttamente al Giappone verrà trasmesso il primo atto dell'opera

## PAGLIACCI

di Ruggero Leoncavallo, nella esecuzione del Teatro Alla Scala.

**Se la ricezione risulterà soddisfacente la trasmissione da Tokio verrà diffusa da tutte le Stazioni Italiane.**

L'ABBONATO 155.077 da Terracina scrive: «Applausi, molti applausi per la trasmissione della *Bottega del caffè*. Ma di grazia, perchè non trasmettete spesso di questi capolavori? Ce ne sono moltissimi. Chi scrive odia la commedia e adora l'opera, ma adorerebbe anche la commedia se fosse del tipo di cui ci hanno lasciato uno stampo indistruttibile Goldoni, Molière, ecc. Quanto vi dico per la commedia, naturalmente va inteso anche per l'opera: l'opera l'adoro, ma solo quando si tratta di opere di Verdi, di Puccini, di Mascagni, ecc. Decidetevi: date il bando ai musicisti e ai letterati «in basettoni», che ci intristiscono il cuore attraverso l'altoparlante! Sono troppe le cose che vengono dette *solo perchè nuove;* troppa la musica insignificante che viene trasmessa *solo perchè scritta oggi*. Sappiano gli autori che si salvano dai fischi, ma non dalle imprecazioni. Avete promesso al Laureato settantenne di aumentare il numero delle trasmissioni di commedie; promettete a me di aumentare quello delle opere. Tre sere, sarebbero graditissime».

*Portare le trasmissioni d'opera a tre per settimana, vorrebbe dire alterare notevolmente lo schema dei programmi: non accontenteremmo che pochi e renderemmo più grave il compito di chi si studia di accontentare un po' tutti. Le novità? Se si facesse quello che lei consiglia, se sempre si fosse fatto quello che lei vorrebbe, la Lirica italiana non avrebbe il patrimonio che ha e Verdi e Puccini e Mascagni, i suoi musicisti preferiti, chi li conoscerebbe? Per mantenere e rafforzare il patrimonio lirico, è necessario che i giovani musicisti trovino aperta la strada; bisogna dare modo ai nuovi temperamenti musicali di affermarsi e di affinarsi.*

DA Grammichele l'abbonato Mario Grasso: «Prego, se possibile, di voler includere in qualche concerto il disco di Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*».

*Il disco è stato trasmesso qualche settimana fa fra le musiche richieste alla Ditta Campari, ma si vedrà di comprenderlo in qualche altra trasmissione.*

SCRIVE da Fano l'abbonato Encarnacion Martelli: «Correggo un errore in cui sono incorso: la *Saffo* della quale intendevo parlare non è quella di Massenet, ma quella di Pacini. Rettificato l'errore, una domanda: mi sapete dire come devo fare per sentire le Stazioni australiane e precisamente quella di Sidney? Ho mio figlio che suona alla Radio di Sidney e mi piacerebbe sentirlo: ho provato anche gli apparecchi più potenti e non ci sono riuscito».

*La Stazione di Sidney non è in genere udita in Italia. Ad ogni modo, se vuol fare qualche esperienza con apparecchi potenti, bisogna che tenga conto che vi è una differenza in più di nove ore tra l'ora nostra e quella di Sidney.*

DA Valdarno il signor Antonio Guadalupi riferendosi ai contrasti tra opere vecchie e nuove, tra musica antica e moderna, scrive: «Non sono per nulla d'accordo col chiosatore della rubrica che sia lecito molte volte andare contro corrente su quelli che sono i desideri chiaramente espressi dalla grande maggioranza degli abbonati, in nome di un programma e di una linea di azione. Per carità, non trasformiamo la Radio in un pedagogo o in una cattedra dottrinale, perchè in caso contrario temo che ci vorranno altro che concorsi per aumentare il numero degli abbonati. Occorre non perdere mai di vista che la Radio è uno strumento di ricreazione e di svago per gente che ha lavorato tutto il giorno e che alla sera domanda di essere divertita e non che le venga impartita una lezione. I «Cartelloni» di tutti i Teatri del mondo vengono sempre redatti tenendo, in prima linea, d'occhio il gusto e la tendenza del pubblico, ben sapendo, in caso contrario, a che sorta di conseguenze si esporrebbero. Perchè la Radio non fa altrettanto? Sapreste indicarmi un impresario disposto a mettere in scena qualcuna fra le opere nuove e le esumazioni comprese quest'anno dall'*Eiar* nella sua Stagione lirica? La risposta temo sia alquanto imbarazzante, ma perchè l'*Eiar* non si fa scrupolo di infliggere tali cerotti ai propri abbonati? No, egregi signori, se siete convinti che la maggior parte dei radioascoltatori non sia del vostro parere circa l'opportunità di trasmettere musiche e lavori che, o per la eccessiva modernità — che si tramuta poi in vacuità o in miseria di ispirazione — o per la vetusta polvere di cui sono ricoperti nei sarcofaghi nei quali riposano, perchè persistete nelle vostre direttive? Le prove di appello dietro al comodo paravento del microfono sono inutili. Le battaglie si vincono in prima linea e non nelle retrovie. E' superflua la revisione allo Studio quando su una produzione si è già avuto, netto ed inequivocabile, il verdetto della scena e della critica. Sfolliamo, sfolliamo dai Cartelloni delle Stagioni d'opera e dai programmi dei concerti sinfonici tutto l'ingombrante ed antipatico ciarpame dell'avanguardismo esagerato e sterile, o del vecchiume ammuffito e mummificato. Senza fermarsi su luoghi comuni, da Wagner a Mascagni, da Beethoven a Respighi e da Verdi a Zandonai la produzione musicale di un secolo è un fiorito e prolifico giardino in cui il giardiniere accorto può cogliere a piene mani e fare la delizia del pubblico».

*Le battaglie si vincono in prima linea, niente di più giusto, ma è con la lunga, paziente e intelligente preparazione che si organizzano le vittorie. In teatro capita qualche volta che l'opera d'arte originale e nuova vien fuori di getto, ma, normalmente, l'opera veramente bella, veramente nuova, che rivela una sensibilità originale, che apre il solco a una nuova corrente, è la risultante di una serie di esperienze fatte da uno o da più, esperienze laboriose, faticose e spesso anche tormentose. Dare ai giovani la possibilità di fare queste esperienze è per l'Eiar non soltanto un obbligo ma una gioia. Così come è suo obbligo portare a conoscenza degli ascoltatori, che rappresentano la maggioranza intelligente del Paese, le opere del passato che si ritiene debbano essere conosciute da quanti amano formarsi un minimo di cultura musicale. Precisato questo, per le considerazioni generali, siamo d'accordo con lei.*

DA Livorno l'abbonato 205.545 ci scrive una simpaticissima lettera sulla questione della trasmissione di commedie nei riguardi della Stazione di Firenze. Alle considerazioni già fatte da altri sulle mancate trasmissioni dovute alle ragioni note ai lettori del *Radiocorriere*, aggiunge delle considerazioni di altra natura che pubblichiamo volentieri: «Perchè Firenze nelle sere di commedia sente l'impellente bisogno di isolarsi dalle altre Stazioni settentrionali per trasmettere... musica da camera, rimane proprio inspiegabile. Non credo che risparmiandoci il concerto del martedì gli amatori di questi concerti potrebbero chiamarsi sacrificati, perchè fra concerti orchestrali, di musica da camera, di bande, ecc. (senza contare le opere che sono pure musica), l'*Eiar* di musica ne diffonde ad usura per tutti i gusti. Non mi dite che è cosa diversa, perchè è il genere di musica che cambia: questo è vero, ma è sempre musica, e chi l'ama ne sarà sempre pago, sia di un genere che di un altro. Allora anche noi amatori di prosa (e siamo parecchi) potremmo richiedere una sera una tragedia, una sera un dramma o una commedia brillante moderna o una goldoniana, ecc. Il genere sarebbe molto diverso, ma la Direzione dell'*Eiar* e gli appassionati di musica avrebbero ragione di ribattere che è sempre prosa. E, in fondo, avrebbero ragione».

*Migliorata la rete dei cavi e create nuove linee di collegamento, l'inconveniente che lei lamenta, e che si ripete ogni qualvolta il programma di Roma deve essere trasmesso a Nazioni dell'Europa centrale, scomparirà. E a farlo scomparire, dando agli ascoltatori di tutte le regioni italiane nuove possibilità, contribuirà indubbiamente anche l'aumento di potenza della Stazione di Santa Palomba e la costruzione nella stessa località di Santa Palomba della nuova Trasmittente. La distinzione tra commedia, tragedia e dramma non era ancora stata fatta, ma c'è il suo perchè: la maggioranza di coloro che chiedono delle trasmissioni di prosa, vogliono delle commedie: commedie comico-sentimentali a lieto fine. I drammi e le commedie dialettiche, a carattere intellettualistico, non sono desiderati.*

IL cav. Giovanni Ghirardini di Arzignano (Vicenza): «Non si potrebbe nelle sere di trasmissione d'opera dagli Studi abolire gli intervalli? A che cosa servono? Gli abbonati vogliono andare a letto presto».

*Gli intermezzi sono necessari per consentire agli artisti e alle masse orchestrali e corali qualche minuto di riposo. Non si può obbligare artisti e masse, senza scapito della esecuzione, a fare tutta una tirata.*

L'ABBONATO A 3686 ci scrive da Cagliari: «Una volta tanto, almeno una volta tanto, saremmo contenti se ci fosse dato di sentire dalle 12,30 alle 13, trasmessi dalla Stazione di Roma, qualche disco di musica sarda».

*La sua richiesta non ci giunge isolata ma con parecchie altre di altri sardi residenti nell'isola e nel continente: sarà soddisfatta.*

# L'« Ora radiofonica »

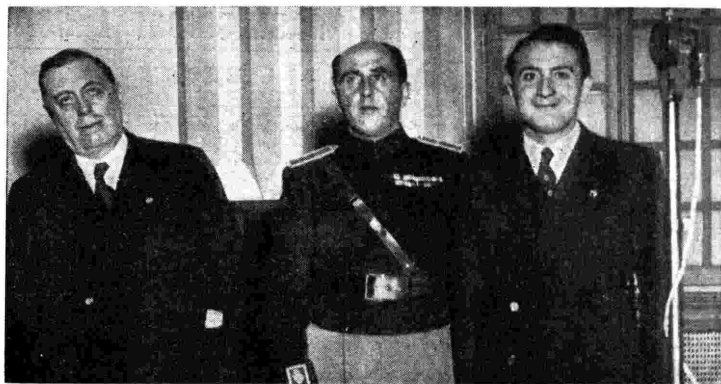
## dell'Istituto Fascista di Coltura

Al microfono, posto al centro della vita nazionale, in funzione di cronista e di referendario, di annunciatore e di divulgatore, si accostano ormai, nelle loro manifestazioni di propaganda, tutti coloro che hanno autorità politica o scientifica o sensibilità letteraria e artistica per parlare ed esporre gli ideali e gli intendimenti colturali del Fascismo. L'Istituto Fascista di Coltura della provincia di Torino, di cui è oggi presidente il valoroso camerata e collega prof. Carlo Antonio Avenati, ha iniziato lunedì sera l'« Ora radiofonica », la sua presa diretta di contatto con un pubblico che per numero ed estensione non sarebbe stato possibile raccogliere simultaneamente in nessun locale per quanto ampio. Ottima iniziativa, rilevata con parole di vivissimo compiacimento dai giornali.

Il programma inaugurale, come i nostri lettori avevano già appreso per la segnalazione fattane sul *Radiocorriere*, era variato, eclettico e specialmente interessante perchè presentato dalla massima gerarchia fascista di Torino: il Segretario federale comm. Piero Gazzotti.

A ricevere il Segretario federale si trovavano nella sede dell'*Eiar* di Torino l'ing. commendatore Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Ente Italiano Radiofonico, con molti funzionari. Alla ore 20,45 precise il comm. Gazzotti ha inaugurato l'« Ora radiofonica » di cultura fascista, illustrando le finalità del nuovo organismo. A maggior chiarimento di queste finalità riportiamo integralmente il preciso ed esauriente discorso del comm. Gazzotti:

« L'Istituto Fascista di Coltura, che nella provincia di Torino è stato fondato dal Quadrumviro Conte De Vecchi di Val Cismon, è una potentissima arma nelle mani del Regime per propagandarne gli ideali e le opere, arma però che deve essere bene affilata e ben diretta se non se ne vuole fare uno strumento vuoto e senza risonanza fra le masse, per le quali io penso sia stato prima che per ogni altra cosa creato.

« Per questo appunto, non appena ho assunto la carica di Segretario della Federazione dei Fasci di Combattimento di Torino, le mie direttive al Presidente dell'Istituto Fascista di Coltura sono state ben chiare: dare all'Istituto la sua vera missione di propagatore e di volgarizzatore fra il popolo delle iniziative e della multiforme attività del Regime, missione questa che non può essere svolta se non facendone un organismo agile e giovane, e, soprattutto, svincolato dai cenacoli e dagli inutili preziosismi.

« Infatti l'Istituto Fascista di Coltura, come lo comprendo io e quale in effetti è stato creato, è un organismo che ha prima di tutto lo scopo di avvicinare le masse a quelli che sono i grandi problemi della vita che viviamo, vita fascista, perciò piena di cose nuove, alle quali, contrariamente a quanto qualcuno può credere, il popolo italiano si interessa appassionatamente se si è capaci di volgarizzargliele e di fargli comprendere come egli ne sia il grande protagonista.

« In questi giorni ho distribuito a 25 operai torinesi — e molti di più conto di distribuirne presto — 25 volumetti trattanti della logica della corporazione. Ebbene, bisogna aver letto le lettere che questi autentici operai mi hanno scritto dopo avere, non scorso, ma profondamente meditato quanto era detto in quel volumetto. Non vuote parole di ringraziamento o frasi retoriche, ma senso di acuta critica e di autentica comprensione di quelle che sono le grandi leggi corporative e dei principii che le informano, hanno saputo dimostrare questi operai. E' sufficiente questo esempio per giustificare quanto detto dianzi sugli scopi reali a cui è chiamato l'Istituto Fascista di Coltura.

« L'azione svolta sinora nella provincia di Torino ha già trattato in agili conversazioni, durante le quali è ammesso agli ascoltatori di interloquire ogni qual volta lo ritengano opportuno perchè l'argomento sia maggiormente chiarito, della Lira intangibile, della Società corporativa creata dal Regime, delle Colonie d'oltremare, della politica estera del Regime e di altri argomenti tutti di viva attualità.

« Queste conversazioni si sono svolte, oltrechè presso i Gruppi Rionali della città, anche presso molti Fasci della provincia, e l'iniziativa verrà ampliata e sempre meglio attrezzata valendosi in questo specialmente di elementi giovani usciti dalle file del Guf o dei Fasci Giovanili e preparati perciò a parlare come si deve parlare oggi alle masse: con schiettezza e chiarezza, e senza quella retorica e quella nebulosità che purtroppo hanno imperato e imperano talvolta ancora e che hanno il dono di rendere complesso e scarsamente comprensibile anche l'argomento più semplice.

« In questo il Duce è, come sempre, maestro inimitabile: Egli nei Suoi discorsi, sia che tratti di temi finanziari, sia che svolga argomenti di vasta risonanza umana, è sempre chiarissimo e trova il modo di farsi capire da tutti. Egli ci insegna appunto la via anche in questo campo.

« Parlerà dopo di me un clinico di fama mondiale, qual è il camerata senatore Ferdinando Micheli, e avrete occasione anche di sentire dei giovani e di rilevare come essi abbiano tutti un unico ispiratore ed un unico maestro seguendo il quale non si sbaglia: il Duce ».

Dopo la parola del Segretario federale, si è iniziata la parte musicale del programma con un concerto di musica italiana eseguito dall'orchestra dell'*Eiar* diretta dal maestro Ugo Tansini. Quindi il giovane Elio Bravetta ha detto alcune sue liriche, bene ambientate nel clima fascista e le soprano Clelia Zotti Castellano ha cantato arie di Scarlatti, Rossini e Zanella.

In seguito il prof. sen. Micheli ha parlato sulla politica sanitaria del Regime in favore del popolo, trattando con profonda competenza e dottrina l'importantissimo problema che interessa tutte le classi sociali. L'illustre clinico ha fatto la rassegna delle previdenze prese dal Regime in favore della sanità fisica del popolo italiano enumerando le leggi, gli ordinamenti assicurativi e finanziari, le istituzioni stabili, parastatali e del Partito. Opera che si concreta nella tutela della salute, dell'integrità e della potenza della razza e che ha trovato nella convinta parola del senatore Micheli un'efficace esaltazione.

*L'Inno a Roma* di Puccini, eseguito a quattro voci dal coro del *Guf* di Torino, ha chiuso la bella, utile e riuscita manifestazione.

Da sinistra a destra: il Sen. Micheli, il Federale comm. Gazzotti e il goliardo Elio Bravetta.

Maestro Enrico Bossi
del quale si celebra il X anniversario della morte.

Lo Schubertbund di Vienna ricevuto in Campidoglio da S. E. Bottai.

« Andrea Chénier »
film del pittore Bini.

# TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

## "Andrea Chénier" di Giordano

*Nel giardino d'inverno dei conti di Coigny, sotto i rigidi comandi di un arrogante e gallonato maestro di casa, s'affaccendano servi e lacchè carichi di mobili e di vasi per completare l'assetto della serra. Carlo Gérard, il domestico cosciente, nel quale già s'agita lo spirito della rivoluzione, prende pretesto dalla contemplazione di un azzurro sofà, che egli deve ripulire e mettere a posto, per prorompere in una fiera rampogna contro i costumi sdolcinati di quel mondo aristocratico che si avvia inconsapevolmente al tramonto.*

*Nella serra entrano gli ospiti. Con la contessa è anche Maddalena, la sua giovane bellissima figlia e Bersi, una fedele mulatta. Il domestico Gérard alla vista della contessina Coigny pronuncia parole che rivelano il suo segreto: egli è innamorato della padroncina. Tra gli invitati, vanesi e frivoli, c'è anche Andrea Chénier, un nobile poeta che comprende i tempi nuovi. Richiesto di parlare d'amore, stuzzicato e quasi irriso da Maddalena, egli dà sfogo all'anima sua e in un superbo quadro lirico descrive ed esprime ciò che per lui, poeta dell'umanità, è l'amore. Egli fa un drammatico contrasto tra l'idealità di questo sentimento e la dura realtà della vita: parla dei poveri, dei sofferenti, abbandonati dai ricchi e non assistiti come l'amore umano, fraterno vorrebbe.*

*Le rampogne di Andrea fanno una grande impressione sull'anima sensibile di Maddalena che ingenuamente e senza volontà di far male lo ha offeso. Andrea esce, ma Gérard, che lo ha ascoltato e compreso, riesce a condurre nella serra un coro di poveri, di pezzenti autentici che gridano la loro miseria e turbano la sorridente e dorata serenità di quel mondo fittizio di cicisbei. La contessa indignata ordina che i pezzenti siano cacciati e Gérard, insorgendo, si stacca di dosso la livrea servile, vantando la sua indipendenza d'uomo libero.*

*Nel secondo atto la rivoluzione è già in pieno sviluppo. Chénier è sospettato dai sanculotti. Invitato a fuggire da un amico che è disposto a procurargli un passaporto, rifiuta la salvezza perchè vuol sapere chi sia una misteriosa donna che gli scrive firmando* Speranza. *Egli riesce a scoprire che l'ignota corrispondente è Maddalena, ridotta alla povertà dopo la morte della contessa e salvata dalla fida mulatta Bersi. Maddalena è perseguitata da Gérard, diventato un capo rivoluzionario, il quale ha sguinzagliato innumerevoli spie per ritrovarla. Maddalena invoca la protezione del poeta ma, nel colloquio che i due giovani innamorati hanno, sono sorpresi da una spia che dà l'allarme. Gérard accorre ed affronta Chénier che per difendere Maddalena ricorre alle armi. Nello scontro Gérard è ferito gravemente.*

*Nel terzo atto, il capopopolo, guarito per miracolo, cede al consiglio di un* Incredibile *(spione) e fa arrestare Chénier, diramando poi per mezzo della stampa la notizia dell'arresto del poeta. Naturalmente avviene quel che l'*Incredibile *aveva previsto: Maddalena, appresa dai giornali la notizia che Andrea è arrestato, ricorre a Gérard per ottenerne la liberazione e così si mette in suo potere. Gérard, benchè ricordi con ammirazione le poesie di Chénier, è sopraffatto dalla passione e accetta la proposta sublime di Maddalena, pronta a sacrificarsi e a concedersi purchè il poeta sia salvato dalla ghigliottina. Gérard tuttavia si disprezza per la sua condotta e la coscienza lo rimorde.*

*Egli ha accusato un innocente! Davanti al tribunale rivoluzionario, presieduto dal terribile Fouquier-Tinville, il capopopolo ritratta l'accusa e tenta con tutti i mezzi di salvare il poeta;*

« Andrea Chénier »
film del pittore Bini.

« Faust » di Gounod
film del pittore Bini.

*ma Fouquier-Tinville, ostinato e feroce, non si commuove davanti all'evidenza delle dichiarazioni di Gérard, fa sua l'accusa e il tribunale condanna il poeta alla pena capitale. La scena si riapre sul cortile della prigione di San Lazzaro. E' notte alta. Andrea Chénier veglia e scrive versi che poi recita. E' il sublime addio alla vita di un'anima grande e pura. La porta della prigione si apre ed entrano Gérard e Maddalena. Il capopopolo, commosso dalla forza dell'amore, pentito di quello che ha fatto, mantiene la promessa di condurre Maddalena a visitare l'amato. Ma non è tutta la promessa. Tra i prigionieri condannati a morte c'è una giovane madre Idia Legray. Maddalena ha chiesto a Gérard di aiutarla a sostituire quella madre reclamata dalla sua creatura. Le concede la suprema grazia e la suprema consolazione di sacrificarsi per fare del bene e di morire con Chénier sulla ghigliottina. Con l'anima straziata Gérard mantiene anche questa promessa. Il carceriere Schmidt si lascia facilmente corrompere e così Maddalena prende il posto della Legray. Ora potrà riunirsi per sempre col poeta. Nessuna forza li dividerà. L'Amore e la Morte avranno per essi lo stesso aspetto. Spunta l'aurora. I due giovani sono condotti alla ghigliottina e si avviano beati verso il patibolo come se fosse l'altare delle mistiche nozze che essi stanno per celebrare nell'eternità. La funebre carretta s'avvia. Nella prigione di San Lazzaro, sbigottiti, in silenzio, stanno i prigionieri superstiti e tra di essi Gérard. L'uomo della Rivoluzione piange tenendo gualcita nella mano una lettera; è la risposta laconica or ora inviatagli da Robespierre per non riceverlo, da Robespierre che, supplicato di far grazia della vita ad un poeta, ha cinicamente scritto*: Anche Platone bandisce i poeti dalla sua Repubblica.

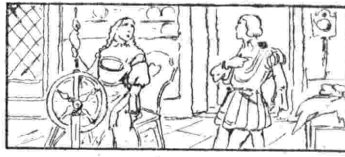
## " Faust „ di Gounod

*Dopo una notte di ricerche vane, al vecchissimo dottor Faust compare dinanzi Mefistofele. Egli dapprima lo respinge, e non acconsente firmare il patto di cessione dell'anima se non quando il diabolico visitatore lo assicura che non solo gli ridarà la giovinezza, ma che per di più lo metterà in grado di godere dell'amore di Margherita, fatta apparire a lui in visione accanto all'arcolaio. Faust acconsente allora e, bevuto un filtro, ridiventa giovane.*

*Il suo primo incontro con Margherita non è però fortunato. Mefistofele ha il suo da fare per allontanare Siebel, fidanzato della fanciulla, e deve difendersi magicamente da Valentino, fratello di lei, con lo spezzargli la spada. Faust ferma la fanciulla, ch'esce di chiesa, ma ha da lei un rifiuto.*

*Margherita non cede se non nell'atto seguente, quando agl'ingenui fiori offerti da Siebel, Mefistofele contrappone una cassetta di gioielli, dei quali la fanciulla s'orna e si compiace. Mentre Mefistofele trattiene Marta, Faust stringe sempre più l'assedio della giovinetta che, dopo aver chiesto il responso al fiore del suo nome, è vinta dal fascino della notte profumata.*

*La fanciulla che cedette all'amore e che fu già abbandonata, cerca invano un conforto nella fede. Mefistofele, appiattato tra le colonne del tempio, impedisce a lei l'entrata nella casa di Dio, e col rimorso e con lo spettro della dannazione eterna turba tanto Margherita ch'essa cade svenuta, ed è pietosamente riportata a casa dalle amiche. Coi guerrieri ritorna intanto dalla guerra Valentino, cui Siebel non riesce a nascondere che Margherita fu sedotta. Quando al dolore s'aggiunge lo scherno, perchè Mefistofele canta una beffarda serenata alla porta di casa, Valentino perde la fede, e scaglia nella polvere una medaglia benedetta. E' così disarmato di fronte al diavolo che, guidando la mano di Faust, riesce a ferire a morte l'avversario. Valentino muore, non senza aver maledetto la sorella, che impazzisce per il dolore.*

*Lo strazio per la colpa commessa e per le sue conseguenze e il desiderio d'espiare con la morte salvano però l'anima di Margherita. Penetrato nella prigione di lei, Faust non riesce ad indurre alla fuga la fanciulla, che diventerebbe così preda di Mefistofele. Essa resiste alla tentazione, si redime, e gli angeli, scesi dal cielo, ne possono condurre dinanzi a Dio l'anima purificata.*

« Faust » di Gounod
film del pittore Bini.

# CRONACHE

## I CANTI POPOLARI TOSCANI

*I canti popolari toscani si differenziano da quelli di altre regioni per una maggiore semplicità melodica, che rispecchia la dolcezza dei colli e delle pendici di molti luoghi della regione e la purezza della lingua. Perciò non risponderebbe alla loro naturalezza il farli cantare polifonicamente o con accompagnamento di alcuni strumenti. Il popolo toscano, nei canti in coro, ha cantato sì e canta anche a due o tre voci; ma in modo che diremo lineare, più che altro di terza e sesta, oppure aggiungendo un basso tonale, talvolta gutturale, come or non è molto usavano i fiorentini col bèi e i pisani con la così detta* corda, *rammentata dal Fucini nel suo sonetto* La baàna.

*Raccolte poetiche di canti popolari toscani — s'intende d'ignoti — esistono da un pezzo: quelle del Tigri, del Tommaseo, del Giannini, della Levi, del Cioni e di altri. Ma raccolte delle musiche di tali canti, no; eccetto alcune riproduzioni sparse nelle edizioni del Salani e dello Schneidl e in alcuni fascicoli della Oddone, della Savero, del Fortini o in pubblicazioni d'occasione. L'unico che da molti anni lavori attorno ad una copiosa raccolta, che comprenda poesie e musiche, è l'illustre letterato e folclorista professor Michele Barbi; ma egli non ha ancora dato alla luce la sua opera.*

*Come è stato chiaramente dimostrato nel Congresso per le tradizioni popolari, tenutosi a Trento nel settembre scorso, il canto popolare si è ridotto negli ultimi tempi a uno stato di grave prostrazione. Esso va scomparendo, «soppiantato dall'influsso di nuove correnti musicali provenienti da ogni dove da buone e cattive sorgenti e difficilissime ad arginarsi».*

*Per questa ragione il prof. Luigi Neretti, musicista per passione, pensò di raccogliere un po' del patrimonio del puro canto popolare, innanzi che la trasformazione potesse farlo scomparire, e pubblicò di recente 40 canti popolari toscani in due fascicoli (editore Forlivesi). Egli nota nella prefazione alla sua* Fiorita: *«I canti di questa raccolta non avrebbero dovuto avere l'accompagnamento di pianoforte. Ma — come scrisse Balilla Pratella e come fecero i raccoglitori di canti popolari dal Fara al Sinigaglia, dal Favara al Tosti, ecc. — dirò anch'io che l'armonizzazione si rende necessaria per chi voglia cantare questi canti quale musica da camera; ed io ho procurato di farla semplice, leggera; non pedestre nè aristocratica, quasi a uso di chitarra, in modo che lasci al canto popolare tutta la sua grazia, leggiadria e sincerità».*

*Da due anni, in tale popolarissima forma di musica da camera, il Neretti ha fatto sentire i canti della sua* Fiorita *nei vari Circoli cittadini di Firenze. Quest'anno, oltre che all'Istituto Fascista di Cultura, sono stati eseguiti con vivissimo successo da due brave giovani cantanti e da un piccolo coro di giovinette, in tutti i Circoli rionali fascisti; e più di ogni altro pubblico se n'è entusiasmato quello di operai e di contadini, i quali hanno con gran piacere bevuto a questa fonte pura di poesia, nella quale il popolo ha effuso la sua gioia, il suo dolore, tutto il suo sentimento schietto e sereno, perchè il popolo è veramente poeta, è anzi eterno depositario della vera poesia.*

**Il prof. Luigi Neretti, le soprano Enrichetta Cucchi e Nora Piana insieme alle cantanti che eseguirono i cori popolari toscani la sera del 25 febbraio.**

## L'INCONTRO CALCISTICO ITALIA-FRANCIA

La radiocronaca sportiva, che è certo una delle più emozionanti espressioni e manifestazioni del giornalismo radiofonico, chiama ai diffusori folle sempre più numerose ed entusiaste e contribuisce ad alimentare la passione per lo sport, rude scuola di atletismi fisici che si riflettono beneficamente sul morale e tengono allenata la miglior parte della Nazione alla possibilità di altri cimenti. Considerazione che, ancora una volta, abbiamo fatta con compiacimento assistendo come ascoltatori, cioè come «spettatori lontani», alle varie fasi dell'incontro calcistico tra le squadre italiana e francese a Roma. L'occhio del Duce trascorreva sullo Stadio. Del Capo «sentivamo» la presenza nelle acclamazioni della folla e quella presenza era un lieto auspicio della vittoria che infatti non è mancata. La parola del cronista ha permesso agli assenti di seguire le vicende dell'incontro come se vi assistessero: parola rapida, pittoresca che ormai balza spontanea dalla diretta osservazione del fatto, ma che è nata e si è formata per successive eliminazioni nel costante studio di sfrondare. La radiocronaca sportiva è una lezione antiretorica ed anche per questo piace, come esempio di stilistica, alle giovani generazioni del Fascismo. E' dinamica e, dove risuona, suscita un fremito animatore.

# CRONACHE

## LA SOCIETÀ CORALE SCHUBERTBUND

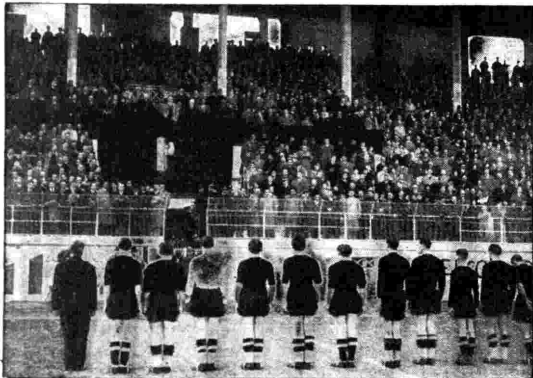
Il grande Concerto della famosa Società corale Schubertbund, diretta dal maestro Victor Keldorfer, radiodiffuso la settimana scorsa dall'Augusteo, non ha certo deluso la intensa attesa dei radioamatori. L'imponente massa corale (oltre duecento esecutori accompagnati mirabilmente dall'orchestra romana) ha svolto un programma contenente alcune classiche espressioni della musica corale tedesca nonchè pagine romantiche e moderne e alcuni canti popolari, dimostrando, con un perfetto affiatamento, un'eccezionale finezza d'interpretazione.

## IL SUCCESSO DI UNA COMMEDIA

Della commedia *Arbitro il destino* di Felj Silvestri recentemente radiodiffusa, un acuto critico ha scritto sulla *Gazzetta del Popolo* un giudizio che ci piace integralmente riportare: «Dire che *Arbitro il destino*, osserva Log, è una buona commedia, non basta, è una commedia in cui la trovata di partenza non è fine a se stessa ma si sviluppa secondo una logica successione di avvenimenti che ne mantiene intatta l'unità. Il gioco del destino vi è rappresentato con serena filosofia; e qualche volta il clima poetico è raggiunto dall'interno in virtù di efficaci scorci sentimentali che bastano a definire alcuni caratteri. Gioco, si dice: ma è il gioco della vita e qui ai poli dell'avventura stanno una studentessa povera e un inventore ricco d'ingegno che finiranno per incontrarsi sui binari del matrimonio quando il destino si sarà sbizzarrito come voleva a imbrogliare e a sbrogliare le loro personali matasse. Commedia dunque strettamente tradizionale, anzi addirittura romantica; ma trattata con vivacità, con scioltezza, e con toni spesso assai delicati che le creano dintorno un'atmosfera particolare. L'esecuzione affiatata rivelò l'attenta regìa di Alberto Casella».

## PADRE FRANZÈ

Da cinque anni il microfono di Roma raccoglie ogni domenica la voce di Padre Franzè che lancia l'augurio di «Pace e bene» prima di iniziare la spiegazione dell'Evangelo.

Padre Franzè sa parlare al cuore dei suoi invisibili ascoltatori con soavità che conquista, soggioga e alla quale egli non viene meno anche quando sferza il vizio e condanna le più basse passioni. E l'esperienza non gli manca. Medico e sacerdote, egli conosce a fondo la psicologia umana e sa trovare una parola buona per tutte le miserie della vita, sia che si trovi al letto dell'ammalato, sia che prodighi il balsamo della carità ad un'anima che soffre. Ed è anche un bravo rurale. Per circa due anni ha composto per la Radio di Roma

**L'incontro calcistico Italia-Francia. La squadra italiana saluta il Duce - Aspetti della folla.**

i «Consigli pratici agli Agricoltori», che venivano trasmessi ogni domenica, fino a che non furono surrogati dall'attuale «Ora dell'Agricoltore». Recentemente il Santo Padre ha nominato l'illustre sacerdote Consultore della Sacra Congregazione dei Sagramenti; e la notizia sarà appresa con profondo unanime compiacimento dai numerosissimi ascoltatori del benemerito predicatore.

FIABE PER I PICCOLI

Fortunello è popolarissimo nel mondo piccino. Il maestro C. F. Gaito ha rivestito di agili musiche la bella favola di Vittorio Metz, rappresentata già con successo or sono due anni alla Quirinetta di Roma. L'esperimento radiofonico ha confermato la prima impressione. E i piccoli ascoltatori, giovedì scorso, si sono molto divertiti ad ascoltare le avventure del famoso personaggio e dei suoi non meno famosi amici.

### Furberia.

*Due artisti americani, i celebri Amos e Andy, sono ricorsi ad un trucco per rendersi conto delle impressioni dei loro ascoltatori. Durante una delle loro trasmissioni — che si effettuano di solito alle due dallo Studio di Chicago — Andy con la massima serietà si scusò di essere in ritardo annunziando che erano le tre. L'effetto fu immediato. Centinaia di ascoltatori telefonarono allo Studio per segnalare l'errore e, all'indomani, piovvero migliaia di lettere protestando che si fosse spostata l'ora. Amos e Andy, al loro seguente programma, spiegarono il sotterfugio e gli ascoltatori furono i primi a riderne.*

### Una curiosa figura della Radio americana.

*Padre Coughlin è una delle figure più interessanti della Radio americana. Era parroco di una piccola chiesa di Detroit ma, avendo cominciato a parlare al microfono, diventò celebre negli Stati Uniti per la sua oratoria. Iniziò alla Radio violenti attacchi contro l'alta finanza e ciò non fece che aumentare la sua popolarità. I finanzieri contrattaccarono anzi un giorno scoppiò una bomba in casa del reverendo Coughlin senza altro risultato che quello di renderlo ancora più celebre. La sua sottoscrizione per costruire una nuova chiesa raggiunse cifre impreviste. Allora i finanzieri, facendosi forti dell'orchestra filarmonica, cercarono di togliere i microfoni al troppo pericoloso religioso. Ma per quanto celebre, l'orchestra filarmonica — che aveva imposto un aut aut — non la vinse. In una votazione a Filadelfia 112.110 voti furono in favore di Coughlin e 7064 dell'orchestra! E con la nuova politica di Roosevelt, contraria all'alta finanza, il predicatore alla Radio è diventato un portavoce ufficiale.*

### Il paradiso della Radio.

*Abbiamo parlato altre volte delle indagini fatte per determinare la località dove le radioricezioni sono meno disturbate. Sembra, secondo accurate ricerche, ch'essa debba essere la Nuova Zelanda in quanto in tale regione anche gli apparecchi più deboli e meno sensibili ricevono le trasmissioni della maggior porte delle stazioni mondiali. Tempo fa era stato all'uopo organizzato un concorso che è stato vinto da un radioamatore di Timarù (Nuova Zelanda) che aveva ricevuto 546 stazioni tra i 200 e i 550 metri. Fra le trasmittenti captate se ne trovano 377 nordamericane, 90 australiane, 22 giapponesi, 15 canadesi e 11 messicane.*

**L'organista Giovanni Plum.**

## *Carnevale*

*Voglio vivere un giorno di follia.*
*Ala nera, la maschera nasconde*
*tutto intero il mio volto.*
*In essa son sepolto.*
*Nessuno sa ch'io sia.*

*Posso essere un vecchio,*
*e posso aver vent'anni solamente.*
*Nel terribile specchio*
*ch'è l'occhio della gente*
*oggi più non mi vedo.*

*Dietro la nera benda di velluto*
*sono senza passato e senza tempo,*
*ai miei stessi fratelli sconosciuto.*
*Nell'ombra della maschera mi sento*
*ombra felice e libera, più presso*
*alle cose negate al mio possesso.*

*Posso mordere intera*
*la vita nel suo succo più maturo*
*come una bella pera*
*d'un orto senza muro.*

*Anche se un'ala nera*
*mi cancella la faccia,*
*lontano d'ogni traccia,*
*strappata ogni radice,*
*vivo un'ora sincera,*
*finalmente felice.*

**IL BUON ROMEO.**

### Nuove trasmissioni francesi.

*La progettata stazione di 120 kW. per Rennes (Thourie) non potrà essere realizzata prima di tre anni. Invece i lavori per la trasmittente di Marsiglia-Realtour sono quasi terminati. Le prove si inizieranno in aprile e la nuova voce entrerà ufficialmente nel regno delle onde in agosto o settembre.*

Il violinista Giulio Bignami che, venerdì 22 febbraio, ha eseguito al teatro *Eiar* di Torino, sotto la direzione del M° Guglielmo Mengelberg, il *Concerto* di Bach in mi maggiore e quello di Paganini in re maggiore. Questo giovane concertista, nato a Roma nel 1904, iniziò gli studi musicali col maestro Fattorini, passando poi al Conservatorio di S. Cecilia nella scuola di Arrigo Serato ove si diplomò a quattordici anni. Iniziò subito la carriera artistica con un concerto a Como con il maestro Enrico Bossi, al quale seguirono subito molti altri nelle maggiori città italiane e all'estero. Egli si è specializzato nell'interpretazione delle opere di Paganini, che acquistano sotto le sue dita uno scintillio ed un fascino che non emanano soltanto da una irreprensibile abilità tecnica ma da una profonda sensibilità musicale.

### Un celebre acrobata alla Radio.

*La Radio danese ha condotto a termine gli accordi per un'eccezionale trasmissione che verrà realizzata nelle prossime settimane. Si tratta di un audace esperimento che esula da tutti i tentativi consimili già effettuati altrove. Il famoso acrobata danese-americano John Tranum si è impegnato di lanciarsi in paracadute da bordo di un apparecchio in volo alla quota di novemila metri. Per ottomila metri cadrà come corpo morto senza aprire il paracadute. Soltanto nell'ultimo chilometro di discesa farà uso dell'apparecchio. Gli ottomila metri, secondo un suo calcolo approssimativo, dovranno essere percorsi nello spazio di due minuti. E' dubbio però se, durante questa vertiginosa discesa, l'acrobata possa avere la materiale possibilità di diffondere le sue impressioni come si ripromette.*

### Bilanci di ascoltatori.

*I radioabbonati nipponici superano attualmente di poco 1.900.000, con oltre 600.000 nella sola città di Tokio. Sempre secondo lo stesso censimento, oltre la metà delle famiglie giapponesi posseggono almeno un apparecchio radioricevente. Invece in Romenia il numero dei radioascoltatori è ancora molto basso. Su una popolazione di 18 milioni si contano soltanto 120 mila radioabbonati, ma si crede di poter migliorare molto la situazione con la prossima entrata in onda della nuova trasmittente di 150 kW. a Bod. L'Esposizione radiofonica di Bucarest ha dato un discreto risultato di vendite e di visitatori.*

### Uomini celebri al microfono.

*Un radiogiornalista inglese che ha avuto modo di osservare il contegno al microfono degli uomini più illustri della Gran Bretagna pubblica alcune sue interessanti osservazioni sui diversi atteggiamenti degli illustri oratori. Il Re d'Inghilterra, quando parla alla radio, inforca sempre gli occhiali. La sua voce è debole ma piena di commozione; la dizione semplice e chiara. In conclusione è un eccellente radioparlatore ed ama assai il microfono. Anche il ministro Mac Donald ha una voce radiogenica. Mentre parla, si toglie e si rimette automaticamente gli occhiali e si innervosisce perchè, mancandogli l'uditorio visibile, non gli è possibile usare tutte le sue doti di oratore. Snowden, invece, conserva un contegno assente, freddo ed evita di guardare il microfono quasi ne avesse soggezione. Lo scrittore Wells non si trova a suo agio alla radio. Si volta e rivolta preoccupato. Non trova il tono adatto e si agita. G. B. Shaw, invece, è un eccellente radioparlatore. Per lui il microfono non esiste. Socchiude gli occhi e parla come se avesse davanti ascoltatori e contradittori, sfoderando tutta la sua satira e il suo sarcasmo. Si china, carezza il microfono, lo avvicina, lo allontana come se trattasse con un interlocutore. Gandhi, al microfono, diventa un altro. Si avvicina con uno strano sorriso sulle labbra e si liscia continuamente il mento. Diventa forte e audace e non ha più quel suo fare sottomesso che usa davanti agli uomini.*

### Notizie dell'etere.

*Chicago conta attualmente tre stazioni di 50 kW. e un certo numero di minore potenza. La stazione di Rosenhugel (Vienna) è stata smontata per essere trasportata a Linz. La Corea conta attualmente 35 mila radioabbonati, 20 mila dei quali giapponesi. Nella Russia vi sono 65 trasmittenti con una potenza totale di 1617 kW. e con 2.100.000 radioabbonati.*

**Il Padre Franzè nel suo laboratorio.**

# Il concerto De Sabata

«Fra tutti gli artisti creatori, dice Berlioz, il compositore è forse il solo che dipenda da una moltitudine di agenti ora stupidi ora intelligenti, ora amici ora nemici, attivi od inerti, capaci od incapaci, che servono di tramite fra il pubblico e la sua opera. Di questi, a mio avviso il più temibile è il direttore d'orchestra, perchè nelle sue mani sta la possibilità di sciupare o di rendere alla perfezione l'opera d'arte».

Parole d'oro che lumeggiano quanto sia delicata e difficile la funzione di direttore d'orchestra. Vediamolo alle prove. E' lì che egli mostra come e quanto egli possegga il lavoro del quale gli è affidata l'esecuzione; è lì che si appalesano le sue doti di uomo di gusto, padrone della sua memoria, del suo orecchio, del giusto criterio nel dosare gli effetti, il colore, l'intensità dei suoni; è lì che si mostra la sua scienza di musicista, pel quale i più astrusi segreti delle combinazioni armoniche e, spesso, delle più sorprendenti, inopinate e, qualche volta, bislacche combinazioni di suoni sono cose così semplici e chiare, che, a sua volta, può renderle chiare, evidenti e piacevoli agli esecutori e gradite agli ascoltatori.

Ma ciò non è tutto; questa è la sola parte, diremo così, tecnica, vale a dire il mezzo per poter rendere quello che è al di là ed al disopra dei suoni, dei colori e delle combinazioni armoniche: il pensiero dell'autore. Rendere più approssimativamente che sia possibile quello che l'autore ha veramente voluto esprimere, questo sì è veramente difficile compito, perchè non si può realizzare solo con qualità acquisite, ma ne esige una che è dono di Dio; l'intuizione unita ad agilità e sottigliezza spirituale di ordine assolutamente superiore.

E Victor De Sabata è uno dei pochissimi privilegiati a cui Dio abbia fatto, insieme a tanti altri doni preziosi, anche questo.

Sia che scateni le più esasperate sonorità create dai moderni compositori, sia che renda sobriamente la linea perfetta di un sereno *andante* di Mozart, sia che faccia scintillare la cristallina policromia di una delle *Images* di Debussy, o la esaltata passionalità del *Tristano*, o la lucida e stupefacente chiarezza gioconda del *Falstaff*, voi sentite subito balzar fuori netta ed inequivocabile la personalità dell'autore, pure a traverso alla interpretazione personalissima del De Sabata.

Ma la direzione dell'orchestra non è la sola attività alla quale egli si sia dedicato. E' anche uno dei compositori più in vista della moderna scuola italiana. Ha al suo attivo due opere: *Macigno*, rappresentata con successo alla Scala nel 1916, e *Lisistrata* tutt'ora inedita; tre poemi sinfonici: *Juventus, Gethsèmani, Notte di Platon;* un'azione coreografica: *Mille ed una notte*, gli intermezzi per il *Mercante di Venezia* di Shakespeare; una *Sinfonia* in quattro tempi, ecc.

Nato a Trieste nel 1892, studiò al Conservatorio di Milano; fu direttore al Teatro di Montecarlo per 12 anni e per varie stagioni alla Scala (e vi è presentemente); ha diretto concerti con tutte le principali orchestre d'Europa e di America. In questa stagione dirigerà per l'*Eiar* due concerti. Il programma del primo sarà composto dei seguenti pezzi:

Beethoven: *Coriolano*, ouverture per la tragedia omonima di H. J. von Colin ed a lui dedicata da Beethoven, fu composta nel 1807. E' una delle sue più belle. Di essa scrisse il De Lenz: «Si può dire di questa ouverture quello che si «disse delle tragedie di Corneille: aggiunge an«cora qualche cosa di più all'idea che noi ci «facciamo della grandezza di Roma».

E' in «do minore» ed in tempo 4-4, allegro con brio, e ne è notevole la chiusa in diminuendo. Qualcuno ha voluto interpretarla come la pittura della morte di Coriolano.

Giacomo Orefice, pianista, compositore, critico musicale, conferenziere, nacque a Vicenza nel 1865 e morì a Milano nel 1922. Studiò al Liceo Musicale di Bologna e fu allievo di Alessandro Busi e Luigi Mancinelli. Contemporaneamente studiava legge ed in essa si laureò nel 1886, un anno dopo che ebbe preso il diploma in composizione. Dal 1909 alla morte fu professore di composizione al Conservatorio di Milano. Fu autore di varie opere, di sinfonie, di *suites* orchestrali, di molta e varia musica da camera e per canto e pianoforte. Nel 1904 fondò la «Società degli Amici della Musica» che trovò subito largo favore ed aderenze nelle principali città d'Italia.

*Tempio greco*, per violoncello ed orchestra, è composizione mai eseguita in Italia ed in essa sono rispecchiate le doti di squisita ed eletta sensibilità che furono proprie del compianto maestro.

Dire degnamente dell'«Incantesimo del Venerdì Santo», che risplende nel terzo atto del *Parsifal* di Wagner come gemma fulgidissima ed è giustamente ritenuto come uno dei più bei brani di tutta la musica, non è cosa facile. Ci limiteremo a narrare la scena che la musica mirabilmente descrive.

Parsifal, dopo aver percorso tutto il mondo nella vana ricerca del Graal, arriva finalmente stanco e sfinito dal lungo viaggio alle falde del Monsalvato, proprio al limitare del sacro recinto. Riconosciuto da Gurnemanz è da questi informato come i Cavalieri sieno caduti in tristi condizioni perchè Amfortas non amministra più il pane consacrato. Accasciato dalla stanchezza alla quale ora si aggiunge il dolore per quello che ha udito da Gurnemanz, condotto da questi e da Kundry si avvia verso una sorgente che scaturisce lì vicino per rinfrescarsi. Kundry gli deterge i piedi polverosi e glieli asciuga con i suoi capelli. Gurnemanz lo unge Re, ed egli allora, rinfrancatosi e rasserenatosi, raccolta un poco di acqua nel cavo della mano, battezza Kundry. E' il Venerdì Santo, fiorisce la primavera, una tiepida brezza fa appena muovere i fiorellini che sembra plaudiscano a questa scena di pace e di serenità. Cantano gli uccelli, stormiscono le fronde del bosco e Gurnemanz spiega a Parsifal che la divina bellezza della natura in questo giorno è l'espressione della gratitudine del mondo al Redentore delle Genti.

Berlioz dice che dette il nome di *Marcia ungherese* al pezzo per comporre il quale si servì del tema così detto di Rakoczy, tema antichissimo del quale non si conosce l'autore. Avendolo composto per rendere omaggio al grande patriottismo degli ungheresi, volle eseguirlo in un concerto che diresse a Pesth. Malgrado che qualcuno gli avesse espresso il dubbio che la maniera originale con la quale aveva sviluppato ed istrumentato quel tema, potesse sorprendere in modo spiacevole l'amor proprio del pubblico, egli volle tentare ugualmente. Ed il successo fu così caloroso che dovette bissare il pezzo in mezzo ad un uragano di applausi.

Fu poi da lui inserita nella prima parte della *Dannazione di Faust*.

*Lo Straniero*, dramma in due atti di Ildebrando Pizzetti ebbe la sua prima rappresentazione al Teatro Reale dell'Opera nell'aprile del 1930. E' opera di alta poesia, nella quale il M° Pizzetti ha profuso le più caratteristiche e preziose qualità che rendono la sua arte così personale e così distinta dalla produzione musicale italiana odierna.

Il preludio è una intensa pagina caratterizzata verso la metà da una larga frase potentemente espressiva ed appassionata che verso la fine si calma in un dolce diminuendo.

Composto da Cesare Franck (nato a Liegi nel 1822 e morto a Parigi nel 1890) nel 1883, il poema sinfonico *Le Chasseur maudit* fu eseguito in uno dei concerti Pasdeloup il 13 gennaio 1884. E' inspirato ad una ballata di G. A. Bürger fondata a sua volta su di una antica leggenda che suona press'a poco così: «E' la domenica mattina; si ode in distanza un festoso scampanio ed il canto religioso dei fedeli. Improvvisamente squilla il corno del Conte del Reno, che con i suoi cacciatori passa come una turbine attraverso campi e boschi. «Arrestati, Conte; ascolta il canto pio!». «No!», ed il cavaliere sparisce come una meteora. Improvvisamente il Conte resta solo. Il suo cavallo non può più muovere un passo, il suo corno non può più dare un suono. Una terribile voce gli urla: Empio, sacrilego, il diavolo sia sempre con te! Le fiamme spuntano da ogni dove; il Conte pazzo di terrore ed inseguito da una turba di demoni, fugge sempre più velocemente attraverso gli abissi, di giorno, attraverso lo spazio, di notte».

Una delle *ouvertures* più popolari e brillanti di Rossini, quella della *Gazza ladra*, chiuderà il concerto.

ATTILIO PARELLI.

# LA COMMEMORAZIONE DI MARCO ENRICO BOSSI

NATO a Salò (Lago di Garda) il 25 aprile 1861, Marco Enrico Bossi ebbe i primi insegnamenti musicali dal padre Pietro Bossi, organista. Entrò nel Liceo Musicale di Bologna, passando poi nel 1873 al Conservatorio di Milano donde uscì diplomato come compositore e pianista con Gran Premio, nel 1879.

Recatosi in quello stesso anno a Londra per tenervi concerti, intuì subito quanto insufficiente ed empirico fosse ancora l'insegnamento dell'organo in Italia, e ritornato si astenne dal presentarsi agli esami di diploma, iniziando invece una campagna di riforma che rivoluzionò gli antichi metodi.

Nel 1881 vinse il concorso Bonetti con l'opera in un atto *Paquita*. Nello stesso anno fu nominato maestro di cappella ed organista del Duomo di Como e tenne quel posto sino al 1890 allorchè fu chiamato a Napoli a reggere la nuova cattedra di organo e di armonia nel R. Conservatorio, dove restò fino al 1895. Passò quindi alla Direzione del Liceo Benedetto Marcello di Venezia (1895-1902), del Liceo musicale di Bologna (1902-1911) e del R. Liceo di S. Cecilia in Roma (1916-1922).

L'ultima trionfale *tournée* di concerti è stata quella intrapresa nel novembre 1924 nell'America del Nord, al ritorno della quale improvvisamente moriva in alto mare a bordo del piroscafo francese *De Grasse*, alle ore 13 del 20 febbraio 1925.

A lumeggiare la sua fisionomia artistica, riportiamo quanto acutamente ne scrive il chiaro maestro G. C. Paribeni:

«Figura d'artista complessa e singolare, Marco Enrico Bossi era, nel movimento musicale italiano, il rappresentante più genuino di quelle attività artistiche che si esplicano al di fuori del teatro.

«Fortissimo nella costruzione architettonica — così nelle opere di grande linea, come nelle minori composizioni strumentali — egli applicava tuttavia il principio dello sviluppo melodico in sostituzione di quel giuoco di pazienza che chiamasi sviluppo tematico. Infatti nei *tempi* formali delle sue Sonate, de' suoi Trii, delle sue più ampie composizioni organistiche, non troviamo mai la sutura malcelata del mosaico che scorgiamo in tanti altri autori. Mentre poi nelle sue opere vocali la conoscenza e il buon trattamento di quel preziosissimo strumento che è la voce umana, sta ad indicare il custode sapiente e geloso della caratteristica più schietta dell'arte italiana.

«Enrico Marco Bossi doveva le sue straordinarie attitudini per l'arte — che apparvero segnalate in lui sin dalla prima fanciullezza — all'atavismo musicale della sua famiglia.

«Quanto però all'organo — di cui doveva divenire il potente dominatore — egli, dopo conseguito il diploma, sentì il bisogno di rifare o di rendere completa, con le sole sue forze, la propria cultura. Negli anni dal 1881 al 1890 chi passava in certe notti sulla deserta piazza della Cattedrale a Como, poteva credersi vittima di qualche magica allucinazione. Suoni dolcissimi si percepivano attraverso le porte chiuse del tempio. Era il giovanissimo organista, che studiava con fervore Sebastiano Bach e i classici del mistico strumento.

«Ma dopo pochi anni la rinomanza del virtuoso cominciò a uscire dalla ristretta cerchia degli ammiratori di provincia. Le sue peregrinazioni di concertista si alternarono alle raccolte e pensose fatiche del compositore e alle cure nobilissime dell'insegnante.

«Le sue benemerenze di musicista italiano aumentano poi se si considera il vivo impulso da lui dato alla fabbricazione nazionale degli organi. Era ben difficile che, tornando da qualche giro di concerti dall'estero, egli non avesse in tasca la commissione di un grande istrumento per qualche ditta organaria italiana.

«Quella propaganda che difficilmente sarebbe riuscita a svolgere la più accorta eloquenza, compieva invece con somma facilità il fascino della sua arte di esecutore.

«Arte che si serviva del virtuosismo unicamente per provocare nell'uditorio fremiti di sincera commozione musicale. E la intensità del godimento a cui il Bossi sapeva portare il pubblico dei suoi severi concerti era tale che si sarebbe dimenticata perfino la realtà meccanica dell'esecuzione, se non fosse stato lì presente e palpitante egli stesso di emozione l'esecutore inarrivabile».

# Il Concerto Borck

Concerto senza dubbio interessante quello che domenica prossima avrà luogo all'Augusteo. Il direttore, Edmund von Borck, nuovo ospite di Roma, e che, non ancora trentenne, s'è fatto nella sua terra onore come compositore e come direttore d'orchestra, ci farà conoscere, oltre a cinque sue composizioni, musiche di Pepping, di Germont Klussmann e di Trantow, che anch'esse saranno eseguite per la prima volta.

Non faremo prognostici sul loro esito: esse saranno giudicate da un pubblico abituato a tutti gli indirizzi estetici e vorrei dire a tutti gl'intingoli più vari, che dopo Strauss e Debussy sono usciti dalle piccanti cucine musicali di tutta l'Europa, un pubblico che da qualche tempo più non si impegna come una volta in veementi battaglie, non perchè non ne abbia voglia, ma perchè gli è forse qualche volta capitato di dover fare buon viso a musiche che prima aveva appena tollerato.

Vedremo qual viso egli farà domenica a queste nuove musiche: quelle del Borck, intanto, serie e ben costruite, sono state accolte assai favorevolmente al Festival di Amsterdam, e anche le altre appartengono a maestri che davvero non mancano di preparazione e di dottrina. Germont Klussmann, ad esempio, che di poco ha superato i trenta anni, dal 1925 insegna teoria musicale nel Bhain Musik-Schole di Köln e ha scritto musica non poca, fra cui un Quintetto, un Quartetto, una sinfonia e alcuni cori; ed Ernest Pepping, anch'egli sulla trentina, è considerato in Germania come uno dei giovani più valorosi. Ha scritto molti concerti per vari strumenti, un Quartetto, un Trio, un Preludio vocale per organo.

Se questi autori conferiscono al Concerto un singolare interesse, questo offrirà agli ascoltatori una pagina di effetto sicuro, il valzer *Mefisto* di Liszt, e acquisterà importanza dall'esecuzione d'una sinfonia, che va considerata, dopo quelle di Beethoven, fra le più belle e significative.

Franz Liszt, lo sapete, fu compositore, pianista e uomo simpaticamente avventuroso. Anima ardente, cercò, anche nella sua dimora a Roma, di diffondere fra i buoni Quiriti l'amore della musica strumentale, e non va dimenticato l'aiuto morale che diede all'incompreso Berlioz e l'apostolato che svolse a favore di Riccardo Wagner.

Innamorato della leggenda del dottor Faust, fra la molta sua musica scrisse *Faust*, sinfonia in tre parti, e ispirandosi al *Faust* di Nicola Lenau, il *Mefisto-valzer*, che nel suo vivace movimento di danza tende a caratterizzare la misteriosa figura di Mefistofele. Si sa che Liszt fu romantico fino al midollo delle ossa.

E siamo alla *Prima sinfonia in si bemolle maggiore* di Roberto Schumann, uno dei rappresentanti più alti della musica tedesca.

Roberto Schumann seguì la sua voce nativa, che lo guidò e lo fece restare nei confini della sua terra e fra i canti del suo popolo. Musicista tedesco, ma il suo linguaggio è così potentemente umano, che, anche fuori della sua patria, egli è molto ammirato ed amato.

Nato nel 1810, vissero nel suo tempo altri grandi musicisti: basti citare Felice Mendelssohn, che nel 1841 gli diresse a Lipsia la *Sinfonia in si bemolle*, e alcuni di quelli che contemporaneamente si trovarono a Parigi, come Cherubini, Spontini, Paganini, Chopin, Bellini, Berlioz, Rossini, Liszt, una vera costellazione di celebrità. Ma Roberto Schumann visse idealmente in solitudine. Era un sognatore e qualche volta si trovò in contrasto con se stesso, come negli anni in cui doveva studiar legge, mentre tendeva con tutta l'anima alla musica, e qualche altra volta fu in contrasto col mondo, perchè innamorato e amato a sua volta da Clara Wieck, trovò per anni un ostacolo insormontabile nel padre di lei. E ne soffriva, e viveva di quell'intima sofferenza, tra il sogno, che non voleva dissolversi, e la realtà che gli era nemica. Oscillava così continuamente fra il sogno e il dolore, e l'uno e l'altro ne improntarono indelebilmente lo spirito e non poca parte dell'opera, e nel travaglio di quel conteso amore gli escon di mano gioielli d'arte a profusione. Buona parte delle composizioni per piano sono tutte calde di quel suo amare e di quel suo soffrire. Sono ora confessioni appena mormorate, ora impeti e gridi, che gli escono dalla profondità dell'anima in tumulto. E quel tumulto, e le immagini belle e sparenti che gli si succedono nella fantasia, le fiamme, le ribellioni, generano la fremente e contradditoria espressione della sua arte, che appunto per ciò fu chiamata romantica: «Schumann perfetto tipo di romantico». E sia. Romantico anche nelle *Novellette* scritte per Clara, che ora sorridono, ora si rattristano, ora sanno di prati fioriti, ora di pianto, secondo l'umore del musicista, che con quelle sue musiche detta il suo diario d'amore. Trattasi, qualunque ne sia la forma, di musica biografica, nata dalla vita e che di essa reca in sè il fremito, l'imprevisto, la passione. Si spiega così come Roberto Schumann, dovendoli colmare di quella sua materia incandescente, alteri, trasformi, deformi, dia nuovi atteggiamenti ai vecchi schemi, e alla precisione delle immagini sovrapponga qualcosa di impressionistico, che deriva appunto dal mobilissimo, irrequieto agitarsi del suo spirito.

Non siamo più, insomma, a Mendelssohn, misurato e classico, come non siamo a Beethoven, sebbene a lui, con una fisonomia propria, si riallacci, e cioè a un'espressione d'arte profondamente subbiettiva e individuale. Come Beethoven infatti, Roberto Schumann mette nelle sue musiche se stesso, e allora non distingui più fra classico, romantico, verista, idealità, perchè una ricca natura umana come Beethoven, come Schumann, partecipa, secondo le contingenze, di tutti questi atteggiamenti, senza mai cristallizzarsi in uno, sia nella sostanza, sia nella forma, se al lume dell'estetica è ancora lecito considerare questa avulsa da quella.

E biografica è la *Sinfonia in sol minore*, che sarà eseguita all'Augusteo. Essa si riallaccia alla sua felicità, quando, dopo lungo attendere, Clara diventò alfine la sua compagna diletta. Non a torto lo stesso autore la denominò «Sinfonia della primavera», scritta — sono ancora parole sue — «in un'ora di fuoco».

Nel primo tempo, dal quale si leva come un soffio di gaudio, la ripresa è molto breve, ma questa brevità è compensata dalla *coda* assai bella e di squisita soavità, che, senza una simiglianza materiale, fa pensare agli abbandoni di Beethoven.

A questa *coda* si ricollega il *Larghetto*, una pagina supremamente melodica, nella quale il cuore dice la sua passione e la sua dolcezza.

La conclusione dà impressione d'una pace profonda: le nozze del musicista, forse, dopo la lunga attesa.

Lo *Scherzo* si allontana dal tipo classico. In esso domina un atteggiamento danzante, su cui sono basate le prime due parti.

Il finale è vario e di magnifico effetto, dall'allegro iniziale, animato da un cicaleccio di violini, all'entrata gustosa degli oboi e dei clarinetti, fino alla cadenza dei corni e del flauto e alla ripresa. La conclusione è animata e brillante.

Questa sinfonia è considerata la più bella fra le quattro scritte da Schumann, ed è sperabile che domenica sia coronata da grande successo.

* * *

# IL «FALSTAFF»

Noi crediamo che non si possa parlare del *Falstaff* senza che il pensiero non corra a quella che dev'essere stata la commossa e fremente attesa del mondo, in quel febbraio del 1893, quando l'opera, musicata dal giovane eterno, per suo divertimento... a 80 anni, si accingeva ad apparire sulle scene gloriose della «Scala». E con gli occhi della fantasia possiamo vedere senza sforzo l'aspetto che doveva offrire la «Scala» la sera del 9 febbraio 1893 in cui il miracolo del Genio appariva per la prima volta al pubblico e immaginare quello che avvenne quando, dopo il primo atto, il divino vegliardo apparve alla ribalta.

L'opera era stata concertata dall'autore... giovanissimo. Verdi non aveva, del resto, che ottant'anni o, se vogliamo essere più precisi, appena 79 anni suonati. E i pochissimi fortunati che poterono assistere a quelle prove ricordano con quale vivacità, con quale sicurezza di gesto e di voce, sempre instancabile, imperterrito, il più puntuale all'inizio delle prove, il giovanotto ottantenne guidò e condusse a termine la concertazione del tutt'altro che facile lavoro; riuscendo a comunicare a tutti i volenterosi collaboratori del palcoscenico e dell'orchestra la gaiezza, il brio, lo scintillio di cui riboccava la meravigliosa creazione. Interpreti di quella prima, memorabile rappresentazione erano stati il Maurel (protagonista), la Zilli, la Stehle, la Pasqua, il Garbin, il Pini-Corsi, il Pelagalli-Rossetti, il Paoli, l'Arimondi. Direttore d'orchestra il Mascheroni che dovette ben appagare i desideri dell'autore se, alla dimane della prima rappresentazione, il maestro poteva mostrare con orgoglio agli amici una fotografia di Giuseppe Verdi con la dedica seguente: «All'esimio Maestro Mascheroni, capitano valoroso di sì valoroso esercito». E l'ambito elogio rimunerava anche le non lievi fatiche sopportate da tutta l'orchestra nella preparazione dello spettacolo.

Come tutti sanno, il libretto su cui Verdi plasmò il capolavoro era ed è anch'esso un capolavoro. Era, quella del *Falstaff*, la quarta volta che Arrigo Boito collaborava con Giuseppe Verdi. La prima per l'*Inno delle Nazioni* scritto in occasione dell'Esposizione di Londra, la seconda nel rifacimento del libretto del *Simon Boccanegra*, che dopo la caduta di Venezia, fra l'*Aida* e l'*Otello*, aveva la sua «revanche» alla «Scala» dove riportava un successo clamoroso; la terza col bellissimo libretto dell'*Otello* e la quarta, come abbiamo detto, col *Falstaff*. Il libretto del *Falstaff* è tratto, come si sa, dalle *Vispe comari di Windsor* e dell'*Enrico IV* di Shakespeare. Ma può dirsi creazione squisita del Boito, non solo per l'arguta e lieve grazia dei versi, ma per il brillante adattamento scenico e per certe trovate che sono di pretta invenzione del poeta nostro. Del resto, come per altri suoi lavori, il sommo tragico inglese era venuto a cercare in Italia lo spunto, e più che lo spunto, dell'indiavolata creazione fatta per incarico di Elisabetta, la «vergine d'Occidente». Quindi non era che un ritorno quello che le allegre comari facevano nella loro terra. Dobbiamo ricordare il «Pecorone» di Ser Giovanni Fiorentino (vedi seconda novella della seconda giornata) o le «Tredici piacevolissime notti» (vedi favola seconda della seconda giornata) dello Straparola, dove è forse più evidente e sostanziale la derivazione?

Ma ecco, frattanto, in rapidi tratti, la stesura del libretto fornito a Giuseppe Verdi dall'autore del *Mefistofele* che, poeta e musicista com'era, ben sapeva ciò che occorreva per accendere l'estro del Maestro sommo. Al primo atto, Sir John Falstaff, nell'osteria della Giarrettiera, scrive due lettere con profferte d'amore a due dame che egli crede invaghite di lui, del suo spirito, della sua maschia imponenza: Alice e Meg. La seconda parte dell'atto si svolge in un giardino dove alle due dame giungono le due missive. Manco a dirlo, le due signore, che si scambiano le due lettere uguali, decidono di vendicarsi e di farsi beffa del loro vanitoso corteggiatore. Frattanto Ford, marito di Alice, è roso dalla gelosia, e Fenton dichiara il suo amore alla bella e innocente Nannetta, figlia di Ford. Nel secondo atto, Falstaff riceve nell'osteria, che è, come dire, il suo gabinetto di... lavoro, Mrs. Quickly, la quale, inviata dalle due dame in questione, gli porta la più incoraggiante delle risposte. Alice, dalle 2 alle 3, sarà tutti i giorni in casa, sola, ad aspettarlo. Sopraggiunge Ford che, fingendosi certo signor Fontana, propone a Sir Falstaff di sedurre Alice, di cui egli è innamorato, con la speranza che... il primo scivolone faciliti a lui la conquista della sua bella. La seconda parte dell'atto ci trasporta nella casa di Ford. Nannetta confida alla sua genitrice il suo amore per Fenton e ne invoca l'aiuto per impedire che il babbo la costringa a sposare l'antipatico Dottor Caius. Poco dopo, giunge Mrs. Quickly che annunzia che Falstaff verrà. Ed ecco Sir Falstaff. Ma a rompere le uova nel paniere, sopraggiunge, infuriatissimo, Ford, che crede sua moglie infedele. Il povero Falstaff è fatto nascondere prima dietro un paravento, poi dentro il cesto del bucato col quale è gittato dalla finestra. Nella prima parte del terzo atto, troviamo ancora Sir Falstaff nell'osteria. Ha preso un semi accidente nel bagno che gli hanno fatto fare nel fiume dove è precipitato col cesto ed è di pessimo umore. Ma riappare Mrs. Quickly che riesce a persuaderlo che la sua signora è spiacentissima dell'incidente di cui non ha colpa. Tanto è vero che gli ha scritto per dargli appuntamento a mezzanotte nel Parco reale. Così egli, approfittando della confusione del ballo delle fate e degli spiriti, potrà accostarsi alla bella per cui sospira. Ed eccoci alla seconda parte dell'atto. Si capisce che fate, diavoli e spiriti non sono che una brigata di dame e di fanciulle che daranno al vanesio il fatto loro fino a che egli non si dichiari pentito. Ford guarisce dalla sua gelosia e Nannetta potrà sposare il suo Fenton. E la commedia finisce in piena giocondità.

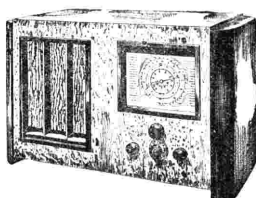
n. a.

# RADIO SUPERLA
## SUPERLATIVO DI RADIO

## La Supereterodina ultramoderna per la casa in stile classico

Sette valvole di grande rendimento e di insuperabile purezza. Altoparlante a grandissimo cono, potenza di uscita 8 Watt. Push-pull di uscita in classe B con una valvola 53 (doppia). Pannello dei comandi, orizzontale, per la facile e pratica regolazione. Indicazione visiva del cambio d'onda e della sintonia. Comandi di tono, di volume, e per la nitidà audizione della locale. Musicalità assolutamente insuperabile anche al massimo della potenza.

In contanti L. **2660**

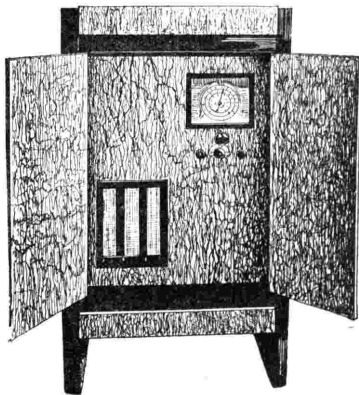
A rate, L. **560** anticipo e 12 rate di L. **190**

**54 CML** Il radioricevitore di grande classe per le onde corte, medie e lunghe. Assoluta fedeltà. Massima sensibilità. Armoniosità perfetta. Riproduzione naturalissima della voce.

L. **290** contanti e 12 rate di L. **95**

## Radiofonografo Superla 5400

È il radioricevitore Superla 54 CML dotato del più perfetto complesso fonografico, per la riproduzione di qualunque disco con potenza e assoluta fedeltà. Mobile di gran lusso, compensatissimo agli effetti acustici.

L. **450** contanti, e 12 rate di L. **152,50**

Uffici: **ANCONA**, Via D. Chiesa 19 - **MILANO**, Via Settala 6 - **ROMA**, Via Parma 22

*RIVENDITORI IN TUTTE LE CITTÀ D'ITALIA*

OPUSCOLI ILLUSTRATIVI A RICHIESTA

Da tutti i prezzi si intende escluso l'abbonamento alle Radioaudizioni

# RADIO RURALE

Concorsi per insegnanti ed alunni - I programmi di Marzo.

*Il Comitato dei radioprogrammi scolastici dell'Ente Radio Rurale in una sua recente riunione ha deliberato di bandire due concorsi: uno fra gli insegnanti elementari, l'altro fra gli alunni. Il primo è una ripetizione di quello già indetto nello scorso anno scolastico e che ha dato, come ognuno sa, risultati tutt'altro che lusinghieri. Francamente, non ci fu da darne colpa a nessuno. La radiofonia, con le sue particolari esigenze, con le impensate libertà e con i ferrei limiti che impone, era ancora sconosciuta o quasi, specie nel campo dell'applicazione scolastica che rende più complessa e difficile l'opera degli autori. Ora, con l'acqua che è passata sotto i ponti, una maggiore conoscenza della radiofonia deve pur essersi diffusa. E l'Ente Radio Rurale intende approfittarne per cercare di raggiungere quella che è la maggiore delle sue aspirazioni: cioè che gli stessi insegnanti siano gli autori delle radiotrasmissioni educative.*

*Non c'è dato ancora di conoscere tutti i dettagli di questo concorso. Sappiamo solo che vi saranno numerosi e cospicui premi in denaro e che, a differenza di quanto avvenuto nello scorso anno, i concorrenti non saranno lasciati liberi, che equivale a disorientati, nello scegliere i temi delle composizioni, ma dovranno attenersi a uno o più dei temi che il bando preciserà. Queste composizioni, cioè quelle che risulteranno premiate, andranno a costituire il più importante contingente delle trasmissioni radioscolastiche dell'anno* 1935-36.

*Il concorso tra gli alunni riguarda il tanto discusso disegno radiofonico, al quale toccò la fortunata sorte di destare l'entusiasmo degli alunni e degli insegnanti rurali e di scandolezzare l'intransigente ortodossia di pochi dottori della scuola. Questo dettato, opinarono i dottori, impone ai fanciulli linee obbligate, che impediscono il libero sbrigliarsi della fantasia. Il Comitato dei radioprogrammi scolastici, costituito da gente di scuola che sa vedere più in là delle apparenze, ha ritenuto al contrario che questa dettatura di linee obbligate, non solo non impedisca ma anzi aiuti la fantasia dei fanciulli, offrendole la base dalla quale spiccare il volo. E ciò con il ghiotto piacere di una sorpresa finale, con lo spunto a una disciplina, a un silenzio, a una attenzione che i maestri concordemente hanno dichiarato senza precedenti, e infine con uno stimolo, un'ansia, un bisogno di acuire lo spirito di osservazione.*

*Si vuole ora con l'accennato concorso premiare l'entusiasmo e la costanza dei piccoli disegnatori fornendo loro la possibilità di documentare con saggi di valore probatorio definitivo la reale efficacia didattica dell'iniziativa e la sua piena rispondenza allo spirito della riforma.*

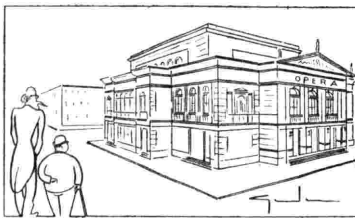
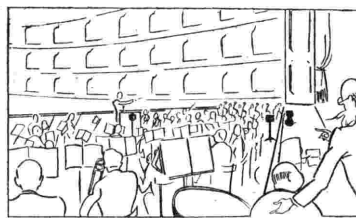
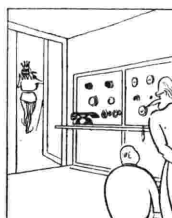
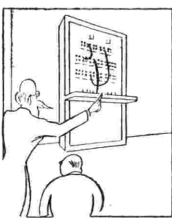
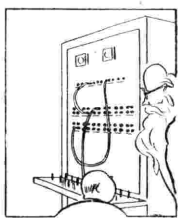
*Per il mese di marzo l'Ente Radio Rurale annuncia una serie interessante e suggestiva di trasmissioni scolastiche.*

*Al consueto dialogo col mese, alle lezioni di canto che tanti fervidi consensi hanno ottenuto, alla esercitazione, ormai divenuta tradizionale, di educazione fisica, al tanto atteso disegno radiofonico, verranno ad aggiungersi una radioscena su* Amerigo Vespucci, *che ritrarrà un episodio emozionante delle sue ardite esplorazioni americane, una rievocazione di* Antonio Beltramelli *nel quinto anniversario della morte,* Il viaggio di un ruscello *dalla sorgente al mare, una trasmissione descrittiva di* Bolzano, *città romanissima.*

*Per molti fanciulli e insegnanti che non ne hanno un'idea nemmeno approssimativa, riuscirà gradita* una capatina negli auditori, *una trasmissione cioè esplicativa del lavoro che occorre per preparare... una trasmissione. Infine una suggestiva celebrazione dell'annuale della* Fondazione dei Fasci di Combattimento, *una visita ad un* reparto di carri armati in manovra *e una radioscena intitolata* Volo di guerra, *che ritrarrà un entusiasmante episodio della nostra guerra aerea, così ricca di eroismi, accenderanno nuove faville di amor patrio, approfondendo in pari tempo l'educazione guerriera dei fanciulli rurali.*

**LAMBRO.**

# PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

*(Quarta puntata)*

« Al Teatro dell'Opera vi sono in questo momento le prove generali, delle quali l'E.I.A.R. approfitta per compiere essa pure, dopo molte prove, la sua ultima prova tecnica in vista della trasmissione di domani. Lei, signor Condensino, avrà modo di vedere come si effettua una trasmissione d'opera da un teatro, poichè, da questo punto di vista, tutto procede oggi come se si trattasse già dell'effettiva radiotrasmissione. Andiamo dapprima sul palcoscenico, di dove possiamo vedere bene anche l'orchestra. Per raccogliere la musica vengono posti più microfoni, generalmente due, qualche volta tre ». « Perchè, signor Fonofo, non basta un solo microfono? ». « Perchè con un solo microfono, se esso è posto vicino all'orchestra, si raccolgono fortemente i suoni degli strumenti vicini e non si raccolgono gli altri, e se esso è posto lontano si ha una riproduzione ecosa e confusa, che, dopo tutto, manca pur sempre d'equilibrio. Qui lei vede due microfoni: uno vicino al podio del direttore per la massa dei violini e delle viole, e l'altro di fronte ai contrabbassi per questi strumenti e per i violoncelli. Tutti gli altri strumenti, e cioè quelli a fiato e quelli a percussione, sono così forti da essere raccolti sufficientemente bene anche se lontani. Qualche volta viene impiegato un terzo microfono per raccogliere separatamente i violini primi e secondi, od altri gruppi di strumenti.

Per il canto sono collocati due microfoni sulla ribalta. Purtroppo con questa sistemazione si sente talvolta la voce del suggeritore, ma non è possibile fare differentemente. Solo con microfoni alti sul palcoscenico si sfuggirebbe al suggeritore, sciupando però l'effetto estetico dello spettacolo, ciò che l'E.I.A.R. evita ponendo invece i microfoni quasi celati. Le correnti di tutti i microfoni vengono inviate in un camerino, dal quale preferibilmente si possa vedere il palcoscenico, ove sono gli amplificatori ed una speciale apparecchiatura chiamata « dosatore ». Mediante essa la corrente di ciascun microfono può essere introdotta più o meno nei circuiti e può quindi essere « dosata » l'influenza che ciascun microfono esercita rispetto agli altri. Un ingegnere specializzato in questo lavoro ripristina elettricamente il giusto equilibrio musicale dell'orchestra e del canto ». « Perchè non un maestro di musica? ». « L'ingegnere deve essere ben specializzato ed è inoltre sempre assistito da un maestro che giudica ed interviene se del caso. Ma le operazioni da compiere richiedono una buona conoscenza tecnica dei fenomeni in giuoco ed una mentalità assai più tecnica che artistica. In pratica i migliori risultati si ottengono con un buon ingegnere specialista. Le correnti all'uscita dagli amplificatori che lei ha

visto vengono inviate alla stazione radio e precisamente alla sala degli amplificatori centrali. L'E.I.A.R. possiede in ogni città una rete di cavi e di linee aeree di sua proprietà che collegano i teatri ed i principali luoghi di riunione alla stazione. Quello è per esempio il cavo che va dalla stazione al Teatro dell'Opera. Eccoci di nuovo in stazione. Le correnti musicali dai teatri arrivano agli amplificatori centrali come le correnti musicali dai microfoni negli auditori. Esse sono nello stesso modo controllate ed amplificate prima di essere inviate alle altre stazioni ed ai trasmettitori locali. Dunque tutto passa attraverso gli amplificatori centrali ai quali fanno capo tutte le linee in arrivo dagli auditori, dai teatri, dai luoghi di riunione, dalle altre stazioni, dalle macchine di riproduzione elettrica e tutte le linee in partenza per i trasmettitori locali, le altre stazioni, le macchine di registrazione elettrica. Un quadro di commutazione al quale pervengono tutte le linee in arrivo ed in partenza permette di effettuare qualsiasi collegamento e qualsiasi combinazione. Tra l'altro a questo quadro di commutazione arrivano i cavi sotterranei che collegano tra loro tutte le stazioni italiane ». « Il famoso relais? » « Precisamente: le spiegherò ora come esso funzioni tecnicamente ».

# RADIORARIO

## Il paesaggio di Giovanni Segantini

Non quello di Pusiano, che fu il paesaggio della sua prima vita e della sua prima maniera. Di quando aveva ancora i piedi «a livello del mare» e la sua statura artistica si ingigantiva a confronto del lago dolce e rosato, sebbene già vi costruisse il quadro *Alla stanga* e *Le due madri*.

Più in alto. Sulla montagna.

Salendo verso Maloja, quasi non ci avevo pensato. Al confine di Castasegna, si è distratti da troppe minuzie protocollari, e più di tutto importa vigilare sulle catene che i meccanici del posto vi applicano alle ruote. Che sian ben tese, aderenti alla gomma senza lentezze. Poi la salita toglie il fiato al motore e prende lo spirito in una sorta di aspirazione. Se non fossero i muretti di neve gelata, la strada sarebbe da cercare nella immensa monotonia del quadro: bianco di neve e scuro di abeti e di larici. Soglio non si vede. Al Maloja il paesaggio si sovrappone ad ogni pensiero e la discesa, dopo tanto fervore di ascensione, rapisce il guidatore in una specie di incantesimo placido. I laghi gelati di Sils e di Silvaplana si confondono con le sponde della piana. Tutto è neve, sepoltura di linee e di riferimenti, su cui balzano soltanto gli altorilievi delle cime auguste, della Margna di Pizzo Corvatsch, di Pizzo Rosatsch. E, dietro a loro, immane, il Bernina. A sinistra riconosco Pizzo Julier, e il nome mi ricorda la vallata che porta a Savognino, dove Segantini abitò e lavorò per otto anni. Ma già balenano al sole sprazzi luminosi dai cristalli di Saint Moritz alta. La mèta è questa, per ora. Riposo alle cure cittadine, tuffo a venti gradi sotto zero nella vita artificiosa di una piccola città internazionale, dove l'unico lavoro è non pensare. Tutto è incantevole e pittoresco. I giorni scivolano via, in una febbre di vivere con lo stesso respiro un po' affrettato dei nostri polmoni disavvezzi all'aria sottile. Del grande uomo della montagna, nessun ricordo qui. Solo scendendo verso Pontresina, a un tratto, mi accade di volger gli occhi a cercare nel cielo ovattato le cime che lo videro morire. Non riconosco lo Schafberg. Ma tutta la montagna mi par sua, glorificata dalla sua arte, glorificazione eterna del suo nome. Riprendo contatto con lui sulla via del ritorno. Cerco di seguirne le orme di cinquant'anni fa. Mi soccorre una guida ideale, il libro di Raffaele Calzini. Che, alla prima lettura, può sembrare, ed è veramente, la biografia di Segantini: ma, a rileggerlo, a risfogliarlo così, sulle strade dell'Engadina, si capisce che è, nel nome di Segantini, il libro della montagna, il romanzo della montagna, come l'autore l'ha chiamato. Passo con gli occhi dalle pagine al paesaggio. Su questa strada, ecco, l'Eroe ha camminato cercando una sosta, e, con la sosta, la sua mèta. Fermarsi, voleva dire dipingere. Da Silvaplana, sommersa nella neve, lasciando la grande carrozzabile, si entra nella stretta che porta a passo Julier, passo Giulio, di romana memoria, e si va a Savognino, nei Grigioni. Ascolto, nel gran silenzio, se mi giungano le «voci d'arcangelo» che Segantini aveva udite, camminando a piedi su questa strada, con la moglie Bicetta. Cerco il volto di San Michele Arcangelo, sul campanile della chiesa al di qua del fiume. Guardo fra le ragazze che passano se qualcuna assomigli alla Baba, la Barbara Uffer, *una ragazza semplice e dolce, pura e gioconda, sorridente d'ogni pericolo e ignara d'ogni male, con un casco di capelli castano-dorati, il viso bianco e rosa, piccoli occhi neri e cauti sotto le sopracciglia biondicce, bocca piccina, naso capriccioso e quasi aristocratico*.

Lassù, formidabili, si ergono le cime del Tais e del Kurveer. Qui è il campo dove Segantini dipinse l'*Aratura in Engadina*. E laggiù è la calle di Coira. E, dietro a me, il pizzo d'Err. Ma invano cerco il punto dove gli nacque l'ispirazione per il quadro *Un fiore delle Alpi*, coi primi sintomi del simbolismo. Era primavera, intanto, e ora è inverno. Rileggo la pagina evocatrice, nel libro che mi fa da guida e illuminazione:

*Ovunque vedeva fantasmi, udiva voci, raccoglieva ammonimenti di carità e di fede. Una volta, mentre si avvicinava a una vetta e già ne scorgeva il frastagliato profilo contro il cielo, aveva visto improvvisamente sporgere tra due denti di roccia e proiettarsi nella luce un gran fiore, sfolgorante di una bellezza sconosciuta; illuminato in pieno dal sole, il fiore ingigantiva e si apriva... Il gambo, ingrossando, diventava il tronco di un alberello argenteo... Sui rami quasi spogli sedeva lievemente una rosea figura di donna bionda con un bimbetto seminudo sulle ginocchia...*

A questo punto, dunque, la montagna comincia a cantare il suo poema umano nel cuore e nel cervello di Giovanni Segantini. Superata la sfida al colore e al colore della luce, vinta la battaglia della tecnica divisionista, ingigantita la potenza pittorica, l'artista vuol fondere l'umano col divino, la realtà fantasiosa con l'irrealtà emotiva. La nequizia degli uomini, pigri e corrucciati, lo manda via da Savognino. Riparto con lui. Lo seguo sulla via della Julier, riprendo la strada dell'Engadina a Silvaplana, risalgo il Maloja. Fingo di non vedere le costruzioni recenti, isolo il vecchio paesetto, com'era nel 1894, rustico e solitario, senza ancora le tracce di questo viavai cosmopolita che l'automobile vi ha portato.

E nacque il *Ritorno al paese natio*. Se guardo il Maloja, come è raffigurato nel gran quadro, posso rivedere il carro che riporta al paese natio colui che ne è morto lontano: una bara e la donna piangente su un carro comune, di quelli che portan la legna. E il cavallo e l'uomo son gravi. E il cane che segue è la vita di ieri, a cui manca il padrone.

Laggiù, in fondo, nascosto nella montagna, è Soglio, una tappa della sua esistenza, nascosta anche questa come il paesetto di roccia livida. Da Soglio vedeva avanti a sè il Pizzo Badile, il Pizzo di Sciora, la Margna cupa e violenta, e aveva dietro la gran corona del Weisberg, del Pizzo Duana, del Gletscherhorn. Nell'aria cristallina tremavano le figurazioni create in quei cinque anni, come visioni apparenti fra le cime e i cinque laghi: *Pascoli di primavera, L'amore alla fonte della vita, Il dolore confortato dalla fede, Figurazione della primavera sulle Alpi*.

Cerco intravedere, se mi appaia, l'Angelo della montagna, che gli fu tante volte vicino, lo sostenne sui ghiacciai, lo afforzò nella volontà e nella fede, gli fece scrivere sulla parete, prima di partire da Soglio, una frase che è tutta l'anima sua: *L'amore è fede: la vita è speranza*.

Scendo verso Chiavenna, con quelle parole nel cuore. Mentalmente, ripercorro la strada da Laavaden a Pontresina, da Pontresina a Celerina, da Saint Moritz per Silvaplana, Sils Maria a Maloja, col corteo montanaro che porta la spoglia di Giovanni Segantini, sceso dallo Schafberg dopo otto giorni, due di lavoro al gran quadro *La natura*, sei di agonia.

Le montagne pare che assistano in eterno al transito del loro Poeta. Per quasi un ventennio se lo son tenuto fra loro, incolume, senza ferirlo. A 2700 metri, con la sua testarda volontà di lavorare senza riposo, raggelato, sfibrato, affamato, il freddo poteva diventargli nemico, pungerlo al polmone, congelargli le mani, velargli la vista. Non fu così. La montagna gli voleva bene, e non gli avrebbe fatto male. Il male lo còlse nei visceri, a tradimento, lo pugnalò lassù, dove non c'erano medici, mentre il grande artiere coglieva la luce dal cielo e la irradiava sul quadro. *Spenti son gli occhi umili e degni ove s'accolse l'infinita - bellezza, partita è l'anima ove l'ombra e la luce la vita e la morte furon come una sola - preghiera... Partita è sui venti ebra di libertà l'anima dolce e rude - di colui che cercava una patria nelle altezze più nude - sempre più solitaria...*

Così — nella *Laude* di Gabriele d'Annunzio — guarda il suo paesaggio, dai cieli degli Eroi, Giovanni Segantini.

ALBERTO CASELLA.

## Vi consigliamo di ascoltare...

### DOMENICA

Ore 17: **CONCERTO SINFONICO** diretto E. von Borck (dall'Augusteo). - Roma, Napoli, Bari, Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano.

Ore 20,45: **BORIS GODUNOV**, opera in quattro atti di Mussorgsky. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

### LUNEDÌ

Ore 20: **DON GIOVANNI**, opera in quattro atti di Mozart. - Lipsia.

Ore 21,20: **CONCERTO COMMEMORATIVO DI MARCO ENRICO BOSSI**. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

### MARTEDÌ

Ore 19,15: **UN BALLO IN MASCHERA**, opera in tre atti di G. Verdi. - Vienna.

Ore 20: **SIGFRIDO**, opera in tre atti di R. Wagner. - (Dal Teatro Reale dell'Opera di Budapest).

Ore 20,45: **CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO**. Musiche di Mozart, Veracini, Beethoven. - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

### MERCOLEDÌ

Ore 20,45: **FAUST**, opera in cinque atti di Gounod (dal Teatro Reale dell'Opera) - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

Ore 21,15: **LA FONTANA DI GIOVINEZZA**, commedia in tre atti di E. Romagnoli. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

Ore 21,30: **FESTIVAL WAGNERIANO** diretto da P. Paray. - Strasburgo.

### GIOVEDÌ

Ore 20,45: **FALSTAFF**, opera in tre atti di G. Verdi (dalla Scala di Milano). - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

### VENERDÌ

Ore 20: **MADAME BUTTERFLY**, opera in tre atti di Giacomo Puccini. - Oslo.

Ore 21: **CONCERTO SINFONICO** diretto da Victor de Sabata. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

### SABATO

Ore 21: **TRASMISSIONE D'OPERA** dal Reale dell'Opera di Roma o dal San Carlo di Napoli. - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

Ore 21: **LA SPOSA VENDUTA**, opera in tre atti di Smetana (trasmissione dalla Scala di Milano). - Praga.

Ore 22,30: **LA SERVA PADRONA**, opera di Giovanni Pergolesi. - Radio-Parigi.

# I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

| STAZIONE | | m | kW |
|---|---|---|---|
| BOUND BROOK | W3XAL | 49.18 | 35 |
| " | W3XAL | 16.87 | 35 |
| CITTÀ DEL VATICANO | HVJ | 50.27 | 10 |
| " | HVJ | 19.84 | 10 |
| DAVENTRY | GSA | 49.59 | 20 |
| " | GSB | 31.55 | 20 |
| " | GSC | 31.32 | 20 |
| " | GSD | 25.53 | 20 |
| " | GSE | 25.29 | 20 |
| " | GSF | 19.82 | 15 |
| " | GSG | 16.86 | 15 |
| EINDHOVEN | PHI | 25.57 | 20 |
| " | PCJ | 19.71 | 20 |
| GINEVRA (S. d. N.) | HBP | 38.48 | 20 |
| " | HBL | 31.27 | 18 |
| LISBONA | CT1AA | 31.25 | 2 |
| MADRID | EAQ | 30.43 | 20 |
| MOSCA | RW59 | 50 | 20 |
| " | RW59 | 25 | 20 |
| PARIGI COLONIALE | FYA | 25.60 | 15 |
| " | FYA | 25.20 | 15 |
| " | FYA | 19.68 | 15 |
| PITTSBURGH | W8XK | 48.86 | 40 |
| " | W8XK | 25.27 | 40 |
| " | W8XK | 19.72 | 40 |
| " | W8XK | 13.93 | 40 |
| ROMA | 2RO | 49.30 | 25 |
| " | 2RO | 42.98 | 25 |
| " | 2RO | 30.67 | 25 |
| " | 2RO | 25.40 | 25 |
| RUYSSELEDE | ORK | 29.04 | 20 |
| SCHENECTADY | W2XAF | 31.48 | 40 |
| " | W2XAD | 19.56 | 25 |
| SPRINGFIELD | W1XAZ | 31.35 | 10 |
| ZEESEN | DJC | 49.83 | 6 |
| " | DJN | 31.45 | 5 |
| " | DJA | 31.38 | 6 |
| " | DJD | 25.51 | 5 |
| " | DJB | 19.74 | 5 |

Ore: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

—— TRASMISSIONI QUOTIDIANE - - - - TRASMISSIONI NON QUOTIDIANE

# STAZIONI ITALIANE

## PER IL NORD AMERICA

**ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25**
**2 RO - m. 49,30 - kHz. 6085**

### LUNEDÌ 25 FEBBRAIO 1935-XIII

**24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York**

Annuncio di apertura in inglese - Blanc: *Giovinezza.*
Conversazione del Sen. GIUSEPPE BEVIONE sull'Istituto Nazionale delle Assicurazioni.
Trasmissione dal Teatro E.I.A.R. di Torino di alcuni brani di un

CONCERTO SINFONICO

Direttore ARMANDO LA ROSA PARODI
Musiche di HAENDEL - VERETTI
**DELIUS e DEBUSSY.**
Notiziario e lezione di lingua italiana - Canzoni folcloristiche.
Puccini: *Inno a Roma.*

### MERCOLEDÌ 27 FEBBRAIO 1935-XIII

**24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York**

Annuncio di apertura in inglese - Blanc: *Giovinezza.*
Conversazione del Sen. Principe GINORI CONTI su «L'energia naturale come forza motrice».
Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano di alcuni brani dell'opera

I PAGLIACCI

di RUGGERO LEONCAVALLO
***Esecutori principali*: Rosetta Pampanini, Aureliano Pertile, Carlo Galeffi**
**Direttore: GIUSEPPE ANTONICELLI**
**e di una parte di**

FIORDISOLE

**Balletto di FRANCO VITTADINI.**
**Lezione di lingua italiana - Notiziario.**
**Puccini: *Inno a Roma.***

### VENERDÌ 1° MARZO 1935-XII

**24 ora italiana — 6 p. m. ora di Nuova York**

Annunzio di apertura in inglese - Blanc: *Giovinezza.*
Conversazione di S. E. GIUSEPPE TASSINARI su «I nuovi ordinamenti agricoli».
Trasmissione dal Regio Teatro Carlo Felice di Genova del secondo e terzo atto de

I QUATRO RUSTEGHI

Versi di PIZZOLATO, dalla commedia di GOLDONI.
Musica di WOLF-FERRARI
**Personaggi: *Lunardo,* Vincenzo Bettoni; *Margherita,* Anna Gramegna; *Lucietta,* Ines Alfani Tellini; *Maurizio,* Mattia Saccanelli; *Filipeto,* Luigi Nardi; *Marina,* Ilde Brunazzi; *Cancina,* Amleto Galli; *Felice,* Giulia Tess; *Conte Riccardo,* Sante Messina.**
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDOARDO VITALE.
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI.
Lezione di lingua italiana - Canzoni regionali - Notiziario.
Puccini: *Inno a Roma.*

## PER IL SUD AMERICA

**ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25**
**2 RO - m. 30,67 - kHz. 9780**

### MARTEDÌ 26 FEBBRAIO 1935-XIII

**dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)**

Segnale d'inizio - Canti goliardici.
Trasmissione dal Teatro E.I.A.R. di Torino di un

CONCERTO SINFONICO

Direttore: ARMANDO LA ROSA PARODI
Musiche di HAENDEL - VERETTI
DELIUS e DEBUSSY.
Notiziario letterario e sportivo - Canzoni folcloristiche.
Puccini: *Inno a Roma.*

### GIOVEDÌ 28 FEBBRAIO 1935-XII

**dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)**

Segnale d'inizio.
Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano di alcuni brani dell'opera

I PAGLIACCI

di RUGGERO LEONCAVALLO
*Esecutori principali*: Rosetta Pampanini, Aureliano Pertile, Carlo Galeffi.
Direttore: GIUSEPPE ANTONICELLI
e di una parte di

FIORDISOLE

Balletto di FRANCO VITTADINI.
Notiziario.
Puccini: *Inno a Roma.*

### SABATO 2 MARZO 1935-XIII

**dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)**

Segnale d'inizio.
Trasmissione dal Regio Teatro Carlo Felice di Genova del secondo e terzo atto de

I QUATRO RUSTEGHI

Versi di PIZZOLATO, dalla commedia di GOLDONI.
Musica di WOLF-FERRARI.
Personaggi: *Lunardo,* Vincenzo Bettoni; *Margherita,* Anna Gramegna; *Lucietta,* Ines Alfani Tellini; *Maurizio,* Mattia Saccanelli; *Filipeto,* Luigi Nardi; *Marina,* Ilde Brunazzi; *Cancina,* Amleto Galli; *Felice,* Giulia Tess; *Conte Riccardo,* Sante Messina.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDOARDO VITALE
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI.
Notiziario.
Puccini: *Inno a Roma.*

# STAZIONI ESTERE

## DOMENICA

**Budapest** (m. 19,5 — *Trasmissioni di prova.* Ore **14-15:** Radiocronaca - Indi: Concerto di un coro popolare.

**Città del Vaticano.** — Ore **11-11,15:** Letture per gli ammalati.

**Daventry.** — Ore **8,15:** Funz. religiosa da una chiesa. — **9:** Conversaz. sportiva. — **9,15:** Piano, cello e baritono. — **10-10,20:** Notiz. — **13.30:** Conc. orchestrale con arie per baritono. — **14,15:** Conversaz. sportiva. — **14,30:** Concerto di piano. — **14,40-15:** Notiziario. — **15,15:** Conc. dell'orchestra della stazione di Belfast con arie per baritono. — **16:** Funz. religiosa da una chiesa. — **16,45:** Quintetto e soprano. — **17,30:** Notiz. — **17,50:** Orchestra della B.B.C. (Sez. C.) e baritono. — **18,30-18,45:** Conc. della banda militare della stazione. — **19:** Notiziario. — **19,20:** Coro e piano. — **19,45:** Conc. orchestrale. — **20,30:** Violino e tenore. — **21:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Concerto della B.B.C. Theatre Orchestra. — **23:** Conversazione sportiva. — **23,15-23,45:** Concerto di organo. — **24:** Funzione religiosa. — **0,45:** Orchestra, coro e basso. — **1,45-2,5:** Notiziario.

**Mosca (VZSPS).** — Ore **4:** Convers. in inglese. — **11:** Convers. in inglese. — **16:** Convers. in inglese. — **21:** Convers. in spagnuolo. — **22,5** e **23,5:** Relais di Mosca I.

**Parigi (Radio Coloniale):** — Ore **13, 17, 15, 21, 1** e **5:** Informazioni. — **13,30:** Ritrasmissione di un concerto. — **14,30:** Notiziario in inglese. — **21,30:** Ritrasmissione. — **14,45 18** e **2,15:** Rassegna di riviste. — **15, 18,15, 23,30** e **2,30:** «La vita provinciale» (conversazione). — **15,15 23,45** e **5,30:** Conversazione economica e sociale. — **18,30:** Concerto Pasdeloup. — **15,30, 2,45** e **5,45:** Cronaca letteraria. — **16:** Concerto ritrasmesso dal Conservatorio di Parigi. — **3, 6:** Dischi. — **6,45:** Ultime notizie.

**Rabat.** — Ore **12,30:** Concerto di dischi. — **13,30:** **15:** Concerto orchestr. offerto dalla città di Casablanca - Nell'intervallo notiziario. — **17-18:** Dischi (danze). — **20:** Concerto di musica andalusa. — **20,45:** Conversazione turistica. — **21:** Concerto orchestrale. — **21,10:** Mascagni: Selezione della *Cavalleria Rusticana.* — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica brillante e da ballo. — **23-23,30:** Danze (dischi).

**Ruysselede.** — Ore **19,30:** Danze (dischi). — **20,30:** Notiziario in francese. — **20,45-21:** Notiziario in fiammingo.

**Zeesen (D J D - D J C).** — Ore **18:** *Lieder* tedeschi

- Programma. — 18,15: Notiziario (tedesco). — 18,30: Per la domenica sera. — 18,45: Per i giovani. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di una banda della Reichswehr. — 20: Notiziario (inglese). — 20,15: Programma variato. — 20,30: Musiche di Beethoven. — 21,45: Conversazione. — 22-22,30: Notiziario (tedesco e inglese).

## LUNEDI'

**Budapest** (m. 19,5) — *Trasmissioni di prova.* Ore 2-3: Notiziario e attualità. - In seguito Concerto variato, diretto da Tibor Polgar.

**Città del Vaticano.** — Ore 16,30-16,45 e 20-20,15: Informazioni religiose in italiano.

**Daventry.** — Ore 8,15: Musica da ballo. — 9: Radiocronaca del secondo tempo dell'incontro di rugby Irlanda-Scozia. — 9,30: Progr. variato. — 10-10,20: Notiziario. — 12: Come alle ore 9. — 12,30: Radioorchestra. — 12,45: Concerto d'organo. — 13,15: Radiorch. — 13,30: Concerto da un cinema. — 14,30: Radiorch. — 14,40-15: Notiz. — 15,15: Concerto dal Savoy. — 16: Racconti. — 16,15: Varietà. — 17: Piano e violino (Amina Lucchesi). — 17,30: Notiziario. — 17,50: Concerto bandistico. — 18,15-18,45: Musica zigana. — 19: Notiziario. — 19,20: Dischi. — 19,30: Concerto variato. — 20,15: Musica da ballo. — 21: Concerto orchestrale. — 22: Banda e violoncello. — 23: Notiziario. — 23,20-23,45: Musica da ballo. — 24: Concerto di violino. — 0,15: Musica da ballo. — 0,45: Conversazione sportiva. — 1: Musica sincopata. — 1,15: Varietà. — 1,45-2: Notiziario.

**Mosca (VZSPS).** — Ore 21,22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

**Parigi (Radio Coloniale):** Ore 13, 17, 15, 21, 1 e 5: Notiziario e cambi. — 13,30: Concerto orchestrale. — 14,30, 2: Notiziario in inglese. — 18: Cronaca amministrativa. — 18,15-19,15: Concerto del quintetto della stazione. — 21,30: Ritrasmissione. — 14,40, 19,15, 23,30, 1,45 e 5,30: Cronaca marittima. — 14,50,19,30 e 2,15: «La vita parigina» (conversazione). — 15, 19,45 e 2,45: Conversaz. sportiva. — 15,30-16,55: Concerto strumentale e vocale. — 3, 6: Dischi. — 6,45: Ultime notizie.

**Ruysselede.** — Ore 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Notiz. in francese. — 20,45-21: Notiziario in fiammingo.

**Vienna** (m. 49,4). — Dalle 14 alle 23: Progr. di Vienna (m. 506,8).

**Zeesen (D J D - D J C).** — Ore 18: *Lieder* tedeschi - Programma. — 18,15: Notiziario (tedesco). — 18,30: Musica e attualità. — 19: Concerto di musica popolare. — 20: Notiziario (inglese). — 20,15: Commemorazione di Händel. — 21: Conversazione. — 21,15: Programma musicale variato. — 22-22,30: Notiziario in tedesco ed in inglese.

## MARTEDI'

**Città del Vaticano.** — Ore 10,30-16,45: Informazioni religiose in inglese. — 20-20,15: Informazioni religiose in inglese.

**Daventry.** — Ore 8,15: Concerto orchestrale. — 8,45: Varietà. — 9,30: Seg. del concerto. — 10-10,15: Notiziario. — 12: Organo da cinema. — 12,30: Varietà. — 13: Concerto da un cinema. — 13,45: Musica brillante. — 14: Concerto da un cinema. — 14,45-15: Notiziario. — 15,15: Musica brillante. — 16: Radiocomm. — 16,45: Concerto orchestrale. — 17,30: Notiz. — 17,45: Concerto di piano. — 18: Conversazione. — 18,15-18,45: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,15: Concerto di di piano. — 19,30: Varietà. — 20,30: Concerto corale. — 21: Varietà. — 22,15: Varietà. — 22,35: Banda militare della stazione e violino. — 23: Notiziario. — 23,15: Rivista mensile. — 0,15: Concerto di cello. — 0,45: Conversazione. — 1: Racconti. — 1,15: Concerto di organo. — 1,45-2: Notiziario.

**Mosca (VZSPS).** — Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

**Parigi (Radio Coloniale):** Ore 13, 17, 15, 21, 1 e 5: Notiziario e cambi. — 13,30: Concerto orchestrale. — 14,30, 2: Notiziario in inglese. — 14,40, 18, 23,30, 1,45 e 5,30: Cronaca marittima. — 18,15: Concerto dell'ottetto della stazione. — 21,30: Ritrasmissione. — 14,50, 19,15 23,45, 2,15 e 5,45: «La vita parigina» (conversazione). — 15, 19,30 e 2,30: Cronaca del movimento sociale. — 15,15, 19,45 e 2,45: Cronaca giudiziaria. — 15,30, 16,55: Concerto dell'orchestra della stazione con soli diversi. — 3, 6: Dischi. — 6,45: Ultime notizie.

**Ruysselede.** — Ore 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Notiz. in francese. — 20,45-21: Notiziario in fiammingo.

**Vienna** (m. 49,4). — Dalle 15 alle 23: Progr. di Vienna (m. 506,8).

**Zeesen (D J D - D J C).** — Ore 18: *Lieder* tedeschi. - Programma. — 18,15: Notiziario (tedesco). — 18,30: Musica per trio. — 18,45: Conversazione. — 19: Musica brillante. — 20: Notiz. (inglese). — 20,15: Programma variato. — 21,30: Musica da ballo. — 22-22,30: Notiziario (tedesco e inglese).

## MERCOLEDI'

**Città del Vaticano.** — Ore 16,30-16,45: Informazioni religiose in spagnuolo. — 20-20,15: Informazioni religiose in spagnuolo.

**Daventry.** — Ore 8,15: Piano e soprano. — 8,45: Conversazione. — 9: Musica sincopata. — 9,15: Il microfono a Trafalgar Square: Verso il lavoro. — 9,30: Organo da cinema. — 10-10,15: Notiziario. — 12: Musica da ballo. — 12,45: Org. da cinema. — 13,30: Concerto orchestrale. — 14,30: Concerto di organo. — 14,45-15: Notiziario. — 15,15: Concerto di un quintetto. — 16: Conversazione sportiva. — 16,15: Orchestra cittadina di Bournemouth. — 17: Organo da cinema. — 17,30: Notiziario. — 17,45: Musica brillante. — 18,15-18,45: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,15: Dischi. — 19,30: Varietà. — 20,15: Musica brillante. — 21: Canzoni studentesche. — 21,30: Conversazione. — 21,45: Dischi. — 21,55: Radiocommedia. — 22,40: Musica da ballo antica. — 23: Notiziario. — 23,15: Concerto della B.B.C. Theatre Orchestra. — 23,30-23,45: Musica da ballo. — 24: Musica da ballo. — 0,30: Varietà. — 1: Concerto orchestrale. — 1,45-2: Notiziario.

**Mosca (VZSPS).** — Ore 11: Conversazione in inglese. — 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

**Parigi (Radio Coloniale):** Ore 13, 17,15, 21, 1 e 5: Notiziario e cambi. — 13,30: Concerto ritrasmesso. — 14,30, 2: Notiziario inglese. — 21,30: Ritrasmissione. — 14,40, 18, 23,30, 1,45 e 5,30: Cronaca marittima. — 18,15-19,15: Una radio recita. — 14,50, 19,15, 23,45 e 2,15: Cronaca scientifica. — 15, 19,30 e 2,30: «La vita parigina» (conversazione). — 15,15, 19,45, 2,45 e 5,45: Conversazione cinematografica. — 15,30-16,55: Concerto dell'ottetto della stazione con canto. — 3, 6: Dischi. — 6,45: Ultime notizie.

**Ruysselede.** — Ore 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Notiziario in francese. — 20,45-21: Notiziario in fiammingo.

**Vienna** (m. 49,4). — Dalle 15 alle 23: Programma di Vienna (m. 506,8).

**Zeesen (D J D - D J C).** — Ore 18: *Lieder* tedeschi - Programmi. — 18,15: Notiziario (tedesco). — 18,30: Programma variato. — 19: Attualità. — 19,15: Trasmissione dedicata a Kant. — 20: Notiziario (inglese). — 20,15: Musica da camera. — 20,45: Musica da ballo. — 22-22,30: Notiziario (tedesco e inglese).

**Roberto Andreani, l'annunciatore del programma per gli Stati Uniti.**

## GIOVEDI'

**Città del Vaticano.** — Ore 16,30-16,45: Informazioni religiose in francese. — 20-20,15: Informazioni religiose in francese.

**Daventry.** — Ore 8,15: Varietà. — 8,45: Danze (dischi). — 9: Concerto vocale e piano. — 10-10,15: Notiziario. — 12: Concerto orchestrale. — 12,45: Conversazione. — 13: Concerto da un cinema. — 14: Orchestra della stazione di Belfast. — 14,15: Orchestra cittadina di Birmingham. — 14,15-15: Notiziario. — 15,15: Musica da ballo. — 16: Funzione religiosa dall'Abbazia di Westminster. — 16,45: Letture da Robinson Crusoe. — 17: Varietà. — 17,45: Notiz. — 18: Concerto di organo. — 18,15-18,45: Musica brillante. — 19: Notiziario. — 19,15: Dischi. — 19,30: Musica da ballo. — 20,15: Varietà. — 21: Musica leggera. — 21,20: Quintetto e canto. — 22: Varietà. — 23: Notiziario. — 23,15-23,45: Piano e cello. — 24: Concerto orchestrale. — 0,45: Conversazione. — 1: Radiocommedia. — 1,45-2: Notiziario.

**Mosca (VZSPS).** — Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

**Parigi (Radio Coloniale):** Ore 13, 17,15, 21, 1 e 5: Notiziario e cambi. — 13,30: Concerto ritrasmesso. — 14,30, 2: Notiziario in inglese. — 14,40, 17,45 e 13: «La vita parigina», conversazione. — 14,50, 19,45 e 3,15: Cronaca sportiva. — 18: Concerto da Marsiglia. — 21,30: Ritrasmissione. — 15, 19, 23,30, 1,30 e 5,30: Il quarto d'ora degli ascoltatori. — 15,30-16,55: Concerto del quintetto della stazione con canto. — 2,15: Canzoni di ieri e di oggi. — 19,30, 2,45 e 6: Cronaca marittima. — 3,30, 6,15: Dischi. — 6,45: Ultime notizie.

**Ruysselede.** — Ore 19,30: Dischi. — 20,30: Notiziario in francese. — 20,45-21: Notiziario in fiammingo.

**Vienna** (m. 49,4). — Dalle 15 alle 23: Programma di Vienna (m. 506,8).

**Zeesen (D J D - D J C).** — Ore 18: *Lieder* tedeschi - Programma. — 18,15: Notiziario (tedesco). — 18,30: Musica brillante. — 18,45: Conversazione sull'aeroporto di Tempelhof. — 19,15: Trasmissione da Stoccarda. — 20: Notiziario (inglese). — 20,15: Concerto di violino e piano. — 21: Racconto. — 21,25: Musica da ballo. — 22-22,30: Notiziario (tedesco e inglese).

## VENERDI'

**Città del Vaticano.** — Ore 16,30-16,45: Informazioni religiose in italiano. — 20-20,15: Informaz. religiose in tedesco.

**Daventry.** — Ore 8,15: Organo e soprano. — 9: Dischi. — 9,30: Concerto corale (gaelico). — 10-10,20: Notiziario. — 12: Organo da cinema. — 12,30: Concerto corale (gaelico). — 13: Concerto da un cinema. — 13,30: Mus. da ballo. — 14,15: Concerto variato. — 14,40-15: Notiziario. — 15,15: Concerto corale (gaelico). — 15,45: Quintetto e baritono. — 16,30: Musica sincopata. — 17: Conversazione. — 17,20: Concerto variato dal Metropole. — 17,30: Notiziario. — 17,50-18,45: Orchestra e baritono: Composizioni di Coleridge-Taylor. — 19: Notiziario. — 19,20: Dischi. — 19,30: Sestetto. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Conversazione. — 20,50: Concerto della B.B.C. Theatre Orchestra. — 21: Programma variato dedicato al Galles. — 21,45: Musica da ballo. — 22,30: Musica da camera. — 23: Notiziario. — 23,20: Cornamusa e violino. — 23,30-23,45: Musica da ballo. — 24: Concerto orchestr. — 0,45: Musica da ballo. —

**Mosca (VZSPS).** — Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

**Parigi (Radio Coloniale):** Ore 13, 17,15, 21, 1 e 5: Notiziario e cambi. — 13,30: Concerto ritrasmesso. — 14,30, 2: Notiziario in inglese. — 18: Concerto da Lione. — 21,30: Ritrasmissione. — 14,40, 19, 23,30, 1,30 e 5,30: Cronaca marittima. — 14,50, 19,15, 23,45, 1,45 e 5,45: Cronaca di volgarizzazione scientifica. — 2,15: Trasmissione americana. — 15, 19,30, 3,15 e 6: «I divertimenti di Parigi» (conversaz.). — 15,10, 19,45 e 3,30: Lezione di francese. — 15,20, 20 e 3,45: «La vita parigina» (convers.). — 15,30-16,55: Concerto dell'ottetto della stazione con intermezzi di canto. — 6,15: Dischi. — 6,45: Notiziario.

**Ruysselede.** — Ore 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Notiziario in francese. — 20,45-21: Notiziario in fiammingo.

**Vienna** (m. 49,4). — Dalle 15 alle 23: Programma di Vienna (m. 506,8).

**Zeesen (D J D - D J C).** — Ore 18: *Lieder* tedeschi - Programma. — 18,15: Notiziario (tedesco). — 18,30: Per le signore. — 19: Da Amburgo. — 20: Notiziario (inglese). — 20,15: Trasmissione letterario-musicale: «Le leggende tedesche». — 20,45: Max Donisch: *La parabola*, cantata. — 21,45: Conversazione. — 22-22,30: Notiziario (tedesco e inglese).

## SABATO

**Città del Vaticano.** — Ore 16,30-16,45: Informazioni religiose in italiano. — 20-20,15: Informazioni religiose in olandese.

**Daventry.** — Ore 8,15: Orchestra e basso: Composizioni di Sullivan. — 9,15: Letture da Robinson Crusoe. — 9,30: Varietà. — 10-10,15: Notiziario. — 12: Concerto orchestrale. — 12,45: Organo da cinema. — 13,15: Conversazione. — 13,30: Orchestra e due piani. — 14: Concerto orchestrale. — 14,45-15: Notiziario. — 15,15: Concerto orchestr. — 15,50: Radiocronaca di un incontro di rugby. — 17,30: Notiz. — 17,45: Concerto di un sestetto. — 18,15-18,45: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,20: Radiocronaca degli ultimi 25 minuti di un incontro di rugby. — 19,45: Concerto di organo. — 20: «In città stasera», supplemento ai programmi della settimana. — 20,30: Varietà. — 21: Concerto bandistico. — 21,30: Musica da ballo. — 22: Notiziario. — 22,20-23,40: (dal Sadler's Wells Theatre) Leoncavallo: *I Pagliacci*, opera. — 24: Musica da ballo. — 1: Resoconti sportivi. — 1,25: Musica sincopata per piano. — 1,40: Radiocronaca degli ultimi 15 minuti di un incontro di rugby. — 1,55-2,15: Notiziario.

**Mosca (VZSPS).** — Ore 21-22,5 e 23,5: Relais di Mosca I.

**Parigi (Radio Coloniale):** Ore 13, 17,15, 21, 1 e 5: Informazioni e cambi. — 13,30: Concerto ritrasmesso. — 14,30-2: Notiziario in inglese. — 18: Trasmissione di un concerto Pasdeloup. — 21,30: Ritrasmissione. — 14,40, 19,30, 23,30, 1,45 e 5,30: Cronaca marittima. — 14,50, 19,45, 23,45, 2,15 e 5,45: Conversazione. — 15, 20, 2,30 e 6: «Un po' di tutto», conversazione. — 15,15, 2,45: Fono-giornale. — 15,30-16,55: Concerto di musica di jazz. — 3, 6,15: Dischi. — 6,45: Ultime notizie.

**Ruysselede.** — Ore 19,30: Dischi. — 20,30: Notiziario in francese. — 20,45-21: Notiziario in fiammingo.

**Vienna** (m. 49,4). — Dalle 15 alle 23: Programma di Vienna (m. 506,8).

**Zeesen (D J D - D J C).** — Ore 18: *Lieder* tedeschi - Programma. — 18,15: Notiziario (tedesco). — 18,30: Musica e attualità. — 19: Notizie e rassegna settimanale (in tedesco). — 19,15: Concerto di una banda militare. — 20: Notizie e rassegna settimanale (in tedesco). — 20,15: Conversazione con Renata Müller. — 20,30: Musica da ballo. — 22-22,30: Notiziario (tedesco e inglese).

## LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Dopo le «biografie romanzate» ecco ora le «biografie poetiche». Ce ne ha dato notizia la radio francese attraverso una di quelle quotidiane cronache letterarie parigine che costituiscono un diletto spirituale anche per i sanfilistes italiani. In realtà il «genere» non è nuovo: è anzi vecchio quanto lo è la poesia, creata dall'uomo per esprimere quello che non può sapere, ma tornando oggi di moda nessuno più gli vorrà riconoscere la sua veneranda età.

Un degno saggio di «biografia poetica» — che ha dato origine alla «conversazione» radiofonica della quale stiamo parlando — sarebbe quello della signora Longworth-Chambrun su Shakespeare. L'autore di Amleto è uno degli esseri fortunati che hanno avuto il privilegio di vedere abolito il ricordo della loro vita reale fra gli uomini, di trovarsi quindi nelle condizioni più propizie per consentire di sè una rievocazione magica come quella tentata (o realizzata, secondo i gusti) dalla Chambrun. Shakespeare, abitatore del regno della leggenda, non vive più che per quello che ha superato lui stesso: la sua opera di poeta. Come l'architetto del Duomo di Milano o i costruttori del Colosseo. Ed è bene. Quando la storia di un uomo è presente nei documenti on ne peut pas — come diceva l'elegante oratore radiofonico — reprocher aux historiens de s'en servir. Giusto. Ma quando la persona umana è scomparsa dalla scena del mondo, come Lohengrin rapito dal cigno gentil, il suo postumo destino ha il vantaggio della distanza che separa la storia dalla poesia, cioè di un abisso. Si sanno su Verlaine e Oscar Wilde cose che si ignorano con piacere intorno ad Omero, Shakespeare o Villon il cui casellario giudiziario è stato sostituito fra i posteri da una specie di rappresentazione lirica della vita d'apache nel medioevo.

Abbiamo scritto altrove quello che pensiamo intorno al «Shakespeare immaginario» della Chambrun: trecento pagine di ricostruzione poetica sono sembrate troppe non solo a noi. Ma riconosciamo d'esserci sbagliati se il libro dev'essere considerato come una biografia del grande Will non quale egli fu in realtà ma quale egli avrebbe dovuto essere secondo i gusti di uno scrittore d'oggi. Del resto quale sorte più bella può attendere un poeta di quella di situarsi in un'esistenza futura puramente poetica, cioè leggendaria ed irreale? In questo libro, che il cronista radiofonico non si stanca di incensare, Shakespeare è visto, come si disse, con l'occhio «magico» di una scrittrice valorosa e stimatissima studiosa della questione scespiriana e la vita del poeta viene rivissuta poeticamente attraverso i ricordi apocrifi di John Lacy che fu comico del Re e amico dello scrittore ma non lasciò un rigo di memorie. Si tratta dunque di una burla letteraria, condotta con buon gusto, ma alla fin dei conti opprimente per la protratta insincerità del costrutto. Una lettura utile comunque, facile, dilettevole che rende curiosi di Shakespeare e della sua vita reale. Esiste un Shakespeare reale? Probabilmente no. Ormai il poeta sconfina negli orizzonti della leggenda dove si ritrova e si confonde con i suoi personaggi di sogno e di fantasia.

Lasciamolo nella luce dell'apoteosi. Come cosa reale di lui ci rimangono le opere. Bastano, ci sembra. Attraverso esse, a nostro piacere, ogni momento, possiamo «ricrearci» una biografia poetica — la sola vera e plausibile — del più grande amico che Shakespeare ebbe al mondo: il suo genio che domina e sovrasta con la forza dell'immortalità le misere vicende della comune, amareggiata esistenza mortale dell'uomo.

GALAR.

# DOMENICA

## 24 FEBBRAIO 1935-XIII

### ROMA - NAPOLI - BARI
### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

9,40: Notizie - Annunci di sport e spettacoli.
10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre Dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita.
12,30-13: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,10: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13,40: DISCHI DI CELEBRITÀ (Vedi Milano).

14-14,45:
**Eventuale ritrasmissione dal Giappone**
ESECUZIONE DI MUSICA TIPICA GIAPPONESE

15,30: Conversazione di Ugo Chiarelli.
15,45: Dischi - Notizie sportive.

16: Radiocronaca del
PREMIO D'EUROPA A SAN SIRO

16,15-17: Dischi e notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo:
**Concerto sinfonico**
diretto dal M° EDMUND VON BORCK
1. Pepping: *Preludio* per orchestra.
2. Schumann: *Sinfonia* n. 1.
3. Gernot-Klussmann: *Epilogo per un'antica tragedia.*
4. Von Borck: *Cinque pezzi per orchestra.*
5. Trantow: *Musica per orchestra.*
6. Liszt: *Mefisto - valzer.*

Nell'intervallo: Bollettino dell'Ufficio presagi - Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20: Soprano GIUSEPPINA TOGNON: 1. Respighi: *Nebbie;* 2. Mascagni: *L'Amico Fritz,* «Laceri, miseri»; 3. Verdi: *Il Trovatore,* «Stride la vampa».
20,20: Memo Benassi: «Soste, viaggi e riposi».
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.



20,45: Serata d'opera comica:
**La bambola di Norimberga**
Opera comica in un atto di LEUVEN e BEAUPLIN
(Traduzione di G. Fazio)
Musica di ADOLFO ADAM

*Personaggi:*
*Cornelio, meccanico e fabbricante di giocattoli* . . . . . . . . A. Pellegrino
*Beniamino, suo figlio* . . . . G. Agnoletti
*Enrico, suo nipote* . . . . . . L. Bernardi
*Berta, sua fidanzata* . . . . E. Di Veroli

**La bella Galatea**
Opera comica in un atto di POLY HENRION
(Traduzione di G. Fazio)
Musica di FRANCESCO SUPPE'

*Personaggi:*
*Pigmalione, giovane scultore greco* G. Agnoletti
*Ganimede, suo servo* . . . . . . A. Berta
*Mida, banchiere e mecenate* A. Pellegrino
*Galatea* . . . . . . . . . . . . . E. Di Veroli
Direttore d'orchestra M° RICCARDO FALK

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
Dopo l'opera: Giornale radio.

### MILANO - TORINO - GENOVA
### TRIESTE - FIRENZE
### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

9,40: Giornale radio.
10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi.
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,10: PROGRAMMA CAMPARI. Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla ditta Davide Campari e C. di Milano).
13,40-14: DISCHI DI CELEBRITÀ: Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal maestro Leopoldo Stokowski: 1. Haydn: *Danza del XVIII secolo;* 2. Strauss: *Danubio blu;* 3. Ivanov: *Marcia del capo caucasiano.*
14-14,50:
EVENTUALE RITRASMISSIONE DAL GIAPPONE
(Vedi Roma).
15,30: Dischi - Notizie sportive.
16: RADIOCRONACA DEL PREMIO D'EUROPA (Lire 100.000) dall'Ippodromo di S. Siro.
17: Trasmissione dall'«Augusteo»:
CONCERTO SINFONICO
diretto dal M° EDMUND VON BORCK
(Vedi Roma).
Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie sportive.
Dopo il concerto: Risultati sportivi - Dischi.
19,50: Notizie sportive e varie - Dischi.
20,20: Memo Benassi: «Soste, viaggi, e riposi».
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,35: Giulio Confalonieri: «Cenni sull'opera Boris».

# DOMENICA

## 24 FEBBRAIO 1935-XIII

20,45: Trasmissione dal TEATRO ALLA SCALA

### BORIS GODUNOV

Dramma musicale in tre atti e otto quadri da PUSKIN e KARAMSIN
Parole e musica di MODESTO MUSSORGSKY
nell'edizione orchestrata da N. Rimsky-Korsakof.

*Personaggi:*
*Boris Godunov* . . . . Eugenio Sdanovski
*Teodoro* } *suoi figli* . . { . . . Jole Jacchia
*Xenia* } { Carolina Segrera
*La nutrice* . . . . . . Vittoria Palombini
*Il Principe Sciuisky* . . . . . . Nello Palai
*Tcelkaloff, segretario della Duma* Aristide Baracchi
*Pimen, frate* . . . . . . . Duilio Baronti
*Il falso Dimitri, detto Grigori* Alessandro Vesselovski
*Marina Mniscek* . . . . . Ebe Stignani
*Varlaam* } *vagabondi* { Eugenio Sdanovski
*Missail* } { Giuseppe Nessi
*L'ostessa* . . . . . . . . . . . . Ebe Ticozzi
*L'innocente* . . . . . . . . . Piero Girardi
*L'ufficiale di Polizia* . . . Giuseppe Menni
*Il Boiardo di Corte* . . . . Piero Girardi
*Il Boiardo Krusctciov* Giuseppe Marchesi
*Lavitzki* } *gesuiti* { Aristide Baracchi
*Tcernikovsky* } { Fabio Ronchi

(Contadini - Contadine - Boiardi - Figli di Boiardi - Strelitzki - Guardie - Poliziotti - Signore e signori polacchi - Pellegrini - Popolo).

Maestro Concertatore e Direttore ANTONIO GUARNIERI
Maestro del coro: VITTORIE VENEZIANI.

Negli intervalli: Conversazione di Angelo Frattini - Conversazione di Vincenzo Costantini: « L'arte e l'industria » - Notiziario teatrale - Giornale radio

## BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

9,40: Giornale radio.
10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso O. P.).
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. (Vedi Milano fino alle ore 23).

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).
12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.
13-14: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
14-14,50: (Vedi Roma).
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: ORCHESTRA JAZZ FONICA.
20: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,45: Dischi e notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

### Il paese dei campanelli

Operetta in tre atti del M° VIRGILIO RANZATO
diretta dal M° FRANCO MILITELLO.

*Personaggi:*
*Bombon* . . . . Olimpia Sali
*Nela* . . . . . . . . Marga Levial
*La Gaffe* . . . . . Emanuele Paris
*Hans* . . . . . . . . . Angelo Virino
*Attanasio* . . . . . Gaetano Tozzi
*Pomerania* . . . . . Amelia Uras
*Tarquinio* . . . Antonio Uras
*Basilio* . . . . . Masino La Puma

Negli intervalli: Enrico Ragusa: « Sesta radiocorrispondenza amena », conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.



# PROGRAMMI ESTERI

## SEGNALAZIONI

**CONCERTI SINFONICI**
20: **Varsavia, Mosca** (Dir. Gauck) - **20,55: Hilversum - 21: Bruxelles I - 22: Vienna** (Beethoven, « Opera 130-133 ») - **22,30: London Regional** (Dir. Sir Henry Wood) - **22,40: Huizen.**

**CONCERTI VARIATI**
- 22: **London Regional** (Musica religiosa), **Droitwich** (Direz. Reginald Burston).

**OPERE**
20: **Amburgo** (Leoncavallo: « I Pagliacci », in italiano) - **20,15: Colonia** (Flotow: « Alessandro Stradella », opera romantica) - **21: Sottens** (Mussorgsky: « Boris Godunov », dalla Scala) - **21,10: Rabat** (Mascagni: Selez. « Cavalleria ») - **21,15: Berlino** (Flotow: « La Vedova Grapin ») - **22: Tolosa** (Wagner: Selez. del « Tannhäuser ») - **24: Francoforte e Stoccarda** (dischi; Wagner: Selez. del « Sigfrido »).

**OPERETTE**
21,45: **Lyon-la-Doua** (Milhaud: « La creola »).

**MUSICA DA CAMERA**
21,30: **Strasburgo.**

**SOLI**
20: **Monte Ceneri** (Clarino) - **20,15: Droitwich** (Violino e tenore) - **22: Stoccolma** (Canto e piano) - **23,15: Droitwich** (Organo, melodie popolari).

**COMMEDIE**
19,45: **Parigi T. E.** (Le Roy-Denis: « La mia quarantanovesima cuciniera ») - **21,50: Bordeaux-Lafayette** (Molière: « La scuola dei mariti », tre atti), **Hilversum** (Horst: « Un enigma poliziesco », dramma giallo).

**MUSICA DA BALLO**
22,30: **Copenaghen - 23: Koenigswusterhausen, Colonia - 23,5: Budapest** (Jazz) - **23,15: Stoccarda - 23,50: Hilversum.**

## AUSTRIA

### VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

**18,35:** Recitazione di sonetti italiani (in tedesco).
**19,5:** Giornale parlato.
**19,15:** Concerto vocale.
**20:** Riedinger: *Donne, voi ci rendete bella la vita!* potpourri radiofonico.
**21,35:** Giornale parlato.
**21,50:** Conv. d'attualità.
**22:** Beethoven: *Quartetto* in si bemolle maggiore op. 130 con la « Grande fuga » dell'op. 133.
**22,40:** Giornale parlato.
**23,10:** Conc. di dischi.
**23,30-1:** Musica brillante.

## BELGIO

### BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

**18:** Musica riprodotta - Negli intervalli - Cronache - Letture.
**19,35:** Radiocronaca: visita ad un museo.
**20:** Conversaz. religiosa.
**20-15:** Assolo di pianoforte.
**20,30:** Giornale parlato.
**21:** Concerto sinfonico: 1. Gretry: *Danze campagnole* 2. Radoux-Rogier: *Variazioni* per piano e orchestra; 4. Marsick: *Lara*, preludio del 3° atto; 4. Jongen: *Ronda Wallone* - Negli intervalli e alla fine: Varietà.
**23,10:** Giornale parlato.
**23,30:** Concerto di dischi.
**23,30-24:** Mus. da ballo.

### BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

**18:** Concerto di dischi.
**19:** Assolo di canto e musica varia - Nell'intervallo: Convers. religiosa.
**20,30:** Giornale parlato.
**21:** Conc. variato - Nell'intervallo: Dizioni poet.
**23:** Giornale parlato.
**23,10:** Concerto di dischi.
**23,30-24:** Musica da ballo.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

**17,55:** Trasm. in tedesco.
**19:** Giornale parlato.
**19,5:** Trasm. da Brno.
**19,45:** Conversazioni.
**20,5** (dalla Sala Smetana): Orchestra filarmonica di Praga diretta da Bernardino Molinari, con soli di violino (Vasa Prihoda) (programma da stabilire).
**22:** Notiziario - Dischi.
**22,25:** Notizie in tedesco.
**22,30-23:** Conc. di plettri.

### BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

**18:** Trasm. in ungherese.
**18,45:** Notizie sportive.
**19:** Come Praga.
**19,5:** Trasm. da Brno.
**19,45:** Conversazione.
**20:** Trasm. da Praga.
**22,20:** Not. in ungherese.
**22,35-23:** Musica zigana.

### BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

**17,55:** Trasm. da Praga.
**19,5:** Concerto vocale.
**19,45-23:** Trasmissione da Praga.

### KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

**18,30:** Dischi - Notiziario.
**19:** Trasmiss. da Praga.
**19,5:** Trasm. da Brno.
**19,45:** Conversazione.
**20:** Trasm. da Praga.
**22,30-23:** Da Bratislava.

### MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

**17,55:** Trasm. da Praga.
**19,5:** Trasm. da Brno.
**19,45-23:** Come Praga.

## DANIMARCA

### COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

**18,50:** Giornale parlato.
**19,30:** Conversazione.
**20:** Radiobozzetto.
**20,15:** Concerto variato.
**21,25:** Concerto vocale - In un intervallo: Notiziario.
**22,30:** Recitazione.
**22,50-0,30:** Musica da ballo.

## FRANCIA

### BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

**18:** Concerto Pasdeloup.
**19,30:** Giornale radio.
**20,45:** Comunicazioni.
**21,5:** Concerto di dischi.
**21,50:** Molière: *L'école des maris*, commedia in 3 atti.

### GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

**18:** Concerto Pasdeloup.
**19,30:** Giornale radio.
**20,45:** Dischi - Notiziari - Informazioni.
**21,30:** Come Lyon-la-Doua.

### LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

**18:** Concerto Pasdeloup.
**19,30:** Giornale radio.
**20,45:** Nuove canzoni francesi.
**21,15:** Conversazione.
**21,45:** dal Teatro Marigny: Milhaud: *La creola*, operetta in 3 atti e 5 quadri.

### MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 1,6

Dalle **18:** Come Lyon-la-Doua.

### NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

**20,15:** Conc. di dischi.
**20,30:** Conv. cattolica.
**21:** Notiziario - Dischi.
**21,30:** Programma variato.
**22:** Notiziario - Dischi.
**22,30:** Musica richiesta.
**23,30:** Trasmissione speciale in inglese.

### PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 100

**18:** Musica brillante.
**20:** Giornale parlato.
**20,33:** Concerto di dischi.
**21:** Intervallo.
**21,15:** Concerto di dischi.
**22:** Musica da ballo.
**23,30-1:** Musica brillante e da ballo (dischi).

### PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 215; m. 1395; kW. 13

**18,45:** Giornale parlato.
**19,45:** Commedia: Leroy-Denis: *Ma 49.e cuisinière* un atto.
**20,30-22:** Conc. di dischi.

### RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1848; kW. 75

**18:** Trasmissione variata per i giovani.
**19:** Concerto vocale.
**20:** Varietà.
**20,30:** La vita pratica.
**21:** Lery: *Histoire de brigands*, commedia.
**21,45:** Come Lyon-la-Doua.

### RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

**18:** Concerto Pasdeloup.
**19,30:** Come Lyon-la-Doua.
**21:** Concerto vocale e strumentale: 1. Busser: *Marcia di festa;* 2. Messager: *Ciboulette*, fantasia; 3. Moreau: *Due scene campestri;* 4. Ganne: *Pattuglia infantile;* 5. Intermezzo di canto; 6. Filippucci: *Sera di festa all'Avana;* 7. Kayer: *E' il tuo amore;* 8. Strauss: *L'ultimo valzer;* 9. Intermezzo di canto; 10. Heymann: *Marcia dei granatieri.*

### STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 15

**18** (dal Palais des Fêtes): Haendel: *Il Messia*, oratorio;
**20,15:** Conc. di dischi.
**20,30:** Notizie in francese.
**20,45:** Conc. di dischi.
**21:** Notizie in tedesco.
**21,30:** Serata teatrale: 1. J. Normand: *On n'oublie pas;* 2. L. Larguier: *La lumière du soir;* 3. O. Feuillet: *Le cheveu blanc;* 4. L. Légendre: *Pylade.* - Nell'intervallo: Notizie in francese.
**23,40-1:** Musica da ballo.

### TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

**19:** Notiziario - Musette - Canzonette - Orchestre varie.
**20,10:** Arie di opere - Notiziario - Brani di opere.
**21,15:** Soli vari - Melodie.
**22:** Wagner: Selezione dal *Tannhäuser*.

## GINNASTICA DA CAMERA

*Le lezioni della settimana:*

1° ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - Gambe divaricate infuori - Braccia infuori - Mani chiuse a pugno.* — Inclinare il busto avanti (abbassarlo ad angolo retto con le gambe) e quindi ruotarlo a sinistra (pugno destro a terra - pugno sinistro in alto - braccia in linea con le spalle).

2° ESERCIZIO. — *Posizione decubito laterale destro.* — Oscillare la gamba sinistra avanti ed indietro con movimento pendolare - Cambiare decubito laterale ed oscillare la gamba destra (*esecuzione elastica a movimenti continui*).

3° ESERCIZIO. — *Posizione in piedi - Dorso rivolto ad una parete della camera ad un mezzo passo di distanza - Braccia tese lateralmente infuori all'altezza delle spalle - Palme delle mani rivolte avanti.* — Addurre le spalle, slanciare le braccia indietro (toccare con il dorso delle mani il muro retrostante) e di rimbalzo tornare a braccia infuori (*esecuzione elasticamente forzata*).

4° ESERCIZIO. — *Posizione in piedi dietro ad una seggiola ad un passo di distanza - Gambe divaricate infuori - Mani appoggiate allo schienale.* — Con un saltello riunire e piegare le gambe e con un altro saltello tornare a gambe ritte divaricate infuori (*esecuzione molto elastica*).

5° ESERCIZIO. — *Posizione in piedi.* — Esercizi di respirazione.

(*L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori*).

**23:** Musica varia - Notiziario - Musica da film - Musica viennese. **24:** Arie di operette - Orchestra argentina - Melodie - Soli vari. **1-1,30:** Notizie - Canzonette - Musica da film.

### GERMANIA

**AMBURGO**

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

**18:** Mandolini, chitarre e fisarmoniche. **18,30:** Haas: *Das Lebensbuch Gottes*, su parole di Angelus Silesius per soprano e contralto solo, coro femminile, coro misto ad una voce e organo. **19,35:** Notizie sportive. **20:** Leoncavallo: *I Pagliacci*, opera (in italiano su dischi). **21,20:** Come Francoforte. **23:** Giornale parlato. **23,30-0,30:** Come Monaco.

**BERLINO**

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

**18:** Radiocommedia. **18,40:** Conc. di dischi. **19:** Musica da camera. **19,40:** Notizie sportive. **20:** Musica brillante. **21,15:** Flotow: *La vedova Grapin*, opera brillante. **22:** Giornale parlato. **22,20** Cabaret (su dischi). **23-24:** Come Francoforte.

**BRESLAVIA**

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

**18:** Conversaz. - Dischi. **19,10:** Conversazione. **19,30:** Radiocommedia. **20:** Koenigswusterhausen. **22:** Giornale parlato. **22,30:** Conc. di dischi. **23-0,30:** Koenigswusterhausen.

**COLONIA**

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

**17,30:** Trasmissione brillante di varietà popolare. **20:** Notizie sportive. **20,15:** Flotow: *Alessandro Stradella*, opera romantica. **22:** Giornale parlato. **22,20:** Come Francoforte. **23-1:** Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**

kc. 1195; m. 251; kW. 17

**16,11-23:** Trasmissione dalla Stadthalle di Magonza di una grande serata di varietà per il carnevale - In un intervallo (**20**): Giornale parlato. **23:** Musica da ballo. **24-2:** Wagner: Selezione del *Sigfrido* (dischi).

**KOENIGSBERG**

kc. 1031; m. 291 kW. 17

**18,15:** Sassofono, tenore e piano. **19,30:** Conversazione. **20:** Concerto variato: 1. Massenet: Ouv. della *Fedra*; 2. Godard: *Scene poetiche*; 3. Strauss: *Sangue viennese*; 4. Schubert: *Marcia militare*; 5. Niemann: 4 pezzi di danze antiche; 6. Svendsen: *Carnevale a Parigi*; 7. Verdi: Melodie dal *Rigoletto*; 8. Suppé: Ouv. di *Cavalleria leggera*; 9. Blon: *Sotto la bandiera della Vittoria*, marcia. **22:** Giornale parlato. **22,20:** Resoconti sportivi. **22,35:** Concerto di dischi. **23-24:** Come Francoforte.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kc. 191; m. 1571; kW. 60

**18,40:** Concerto di piano. **19,20:** Progr. variato. **19,50:** Notizie sportive. **20:** Mille note allegre: Soprano, tenore, arpa, silofono, 4 piani, coro e orchestra da ballo. **22:** Giornale parlato. **23-0,30:** Musica da ballo.

**LIPSIA**

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

**18:** Radiocommedia. **18,50:** Programma variato (su dischi). **19,50:** Notizie sportive. **20:** Serata brillante di varietà e di danze. **22:** Giornale parlato. **22,20:** Resoconti sportivi. **22,35-1:** Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

**18,30:** Musica brillante. **19,15:** Concerto di cetre. **19,40:** Notizie sportive. **20,10:** Programma variato: Parte prima: Fisarmoniche, balalaike, orchestra e tenore - Parte seconda: Peinkofer: *Il castello incantato di Reschenstein*, commedia con musica di Hirblinger. **22:** Giornale parlato. **22,20:** Resoconti sportivi. **22,35-24:** Musica brillante.

**STOCCARDA**

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

**18,30:** Serata brillante e variata di carnevale. **20,10:** Notizie sportive. **20,15:** Come Francoforte. **23:** Resoconti sportivi. **23,15:** Musica da ballo. **24-2:** Da Francoforte.

### INGHILTERRA

**DROITWICH**

kc. 200; m. 1500; kW. 150

**18:** Convers. religiosa. **18,15:** Convers. religiosa. **18,30:** Musica da camera. **19,45:** Trasmissione brillante di varietà: *Dai quattro angoli*. **20,15:** Concerto di violino (Telmanyi) e arie per tenore: 1. Veracini: *Largo*; 2. Carlo Chiabrano: *La caccia*; 3. Schubert: Sei *Lieder* per tenore dal ciclo *La bella mugnaia*; 4. Hubay: *Le filatrici*; 5. Stafenial: *Colombetta mia*; 6. Vieuxtemps: *Rondino*. **21:** Funzione religiosa di rito battista. **21,45:** Per la buona causa. **21,50:** Giornale parlato. **22:** Concerto della B.B.C. Theatre Orchestra, diretta da Reginald Burston, con arie per soprano e tenore: 1. Sullivan: *Ruddigore*, ouverture; 2. Cellier: *With such a dainty dame none can compare* (Dorothy); 3. Audran: Selezione della *Cicala*; 4. German: *Merrie England*, canzone valzer; 5. Coward: Selezione di *Bitter Sweet*; 6. German: *Tom Jones*, tre danze; 7. Coward: Selezione di *Conversation Piece*. **23:** «La tomba», racconto. **23,15:** Concerto di organo. Melodie popolari: 1. Faulkes: *Fantasia su vecchie arie gaeliche*; 2. Melartin: *Canto popolare finnico*; 3. Alnaes: *Variazioni su una melodia popolare norvegese*; 4. Milford: *Studio su una vecchia canzone inglese*: *Drink to me only with thine eyes*»; 5. Bossi: *Aria popolare* (canto popolare belga); 6. Guilmant: *Finale alla Schumann*, op. 83 (su una vecchia carola francese). **23,45:** Epilogo per coro.

**LONDON REGIONAL**

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

**18,30:** Concerto della banda militare della stazione. **19,15:** Parodie e ritmi (coro e soprano). **19,45:** Orchestra del Palladium diretta da Richard Crean: 1. Laukien: *Dalle tenebre alla luce*; 2. Engelmann: *Potted Overtures*; 3. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della Rosa*; 4. Norton: Selezione di *Chu Chin Chow*; 5. Winter: *Pot-pourri di valzer inglesi e del continente*; 6. Coward: Melodie di *Bitter Sweet*; 7. Ecklebe: *Buona notte*. **20,45:** Intervallo. **20,55:** Funzione religiosa ritras. da una chiesa.



**21,45:** Per la buona causa. **21,50:** Giornale parlato. **22:** Concerto corale di melodie e canti religiosi. **22,30:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sez. B), diretta da Sir Henry Wood, con soli di violino (Antonio Brosa): 1. Stravinski: *Apollo musagete*, musica di balletto; 2. Prokofjev: *Concerto* in re per violino e orchestra; 3. Ciaikovski: Tema e variazioni dalla *Suite* n. 3 in sol. **23,45:** Epilogo per coro.

**MIDLAND REGIONAL**

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

**18,30:** Da London Regional. **20,45:** Intervallo. **21:** Funzione religiosa. **21,45:** Come Droitwich. **21,50:** Giornale parlato. **22:** Da London Regional. **23,45:** Epilogo per coro.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

**18,30:** Concerto di mandolini. **19,15:** Conversazioni. **20:** Serata variata serba. **21,30:** Concerto variato - Nell'intervallo: Notiz. **22,35:** Musica ritrasmessa. **23,5-23,30:** Danze (dischi).

**LUBIANA**

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

**19,30:** Convers. - Notizie. **20,10:** Concerto corale. **21,10:** Dischi - Notiziario. **21,50:** Concerto variato.

### LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

**18,30:** Danze (dischi). **19:** Musica brillante e da ballo (dischi). **21,30:** Giornale parlato. **22,15:** Musica varia (dischi). **23,30:** Danze (dischi). **24:** Musica brillante e da ballo (dischi).

### NORVEGIA

**OSLO**

kc. 260; m. 1154; kW. 60

**18:** Concerto di piano. **18,30:** Radiocommedia. **19,15:** Giornale parlato. **19,30:** Orchestra e violino: Ciaikovski: 1. *Marcia slava*; 2. *Concerto* per vio-

# DOMENICA

## 24 FEBBRAIO 1935-XIII

lino e orchestra in re maggiore; 3. *Suite internazionale.*
**20,30:** Per i giovani.
**21,40:** Giornale parlato.
**22:** Conversazioni.
**22,30-23,30:** Danze (dischi).

### OLANDA

**HILVERSUM**
kc. 160; m. 1875; kW. 50

**18,10:** Conversazione sportiva - Notizie varie.
**18,30:** Musica brillante.
**19,25:** Funzione religiosa protestante da una chiesa.
**20:** Giornale parlato.
**20,55:** Orchestra e piano: 1. Liszt: *Rapsodia* n. 1 in fa maggiore; 2. Ciaikovski: *Concerto* n. 1 in si bemolle per piano e orchestra.
**21,40:** Concerto vocale di Negro Spirituals.
**21,55:** Horst: *Un enigma poliziesco*, dramma giallo di Edgar Wallace, in quattro atti (atto primo e secondo).
**22,40:** Concerto vocale di Negro Spirituals.
**22,55:** Giornale parlato.
**23,10:** Canto e piano.
**23,40:** Giornale parlato.
**23,50-0,40:** Musica brillante e da ballo (orchestra).

**HUIZEN**
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

**18,40:** Funz. religiosa protestante da una chiesa.
**20,25:** Convers. - Notizie.
**20,55:** Concerto corale.
**21,15:** Conc. di dischi.
**21,30:** Concerto vocale.
**21,45:** Conc. di dischi.
**22:** Musica brillante.
**22,30:** Concerto corale.
**22,40:** Orchestra: 1. Mozart: Ouv. delle *Nozze di Figaro;* 2. Smetana: Fantasia sulla *Sposa venduta.*
**23:** Concerto corale.
**23,10:** Giornale parlato.
**23,15:** Conc. di dischi.
**23,20-23,40:** Epilogo per coro.

### POLONIA

**VARSAVIA I**
kc. 224; m. 1339; kW. 120

**18:** Commedia - Convers.
**19:** Musica brillante.
**19,45:** Giornale parlato.
**20:** Concerto: 1. Schubert: *Rosamunda,* ouv.; 2. Humperdinck: Fantasia su *Hänsel e Gretel;* 3. Grieg: Frammento della suite n. 1 del *Peer Gynt.*
**20,45:** Giornale parlato.
**21:** Programma variato.
**21,30:** Notizie sportive.
**21,45:** Per gli ascoltatori.
**22,15:** Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST I**
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

*(Il programma non è arrivato).*

### SPAGNA

**BARCELLONA**
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

**18,30:** Concerto di dischi.
**19:** Radiorchestra.
**19,30:** Canzoni per soprano.
**20:** Radiorchestra.
**20,30:** Canzoni.
**21:** Musica da ballo.
**22:** Campane - Dischi.
**23,45-24:** Per i giocatori di scacchi.

**MADRID**
kc. 1095; m. 274; kW. 7

**18:** Concerto variato.
**19:** Trasmissione letteraria - Rassegna di libri.
**20:** Musica da ballo.
**22:** Radiosestetto.
**23:** Canzoni fiamminghe - Conversazione di Ramon Gomez de la Serna.
**24:** Musica da ballo.
**1:** Campane - Fine.

### SVEZIA

**STOCCOLMA**
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

**10-10,30:** Conversaz. in esperanto.
**18,15:** Recitazione.
**18,30:** Concerto corale.
**19,30:** Nils Ferlin: *Il mercato,* commedia.
**20,45:** Concerto di una banda militare: 1. Suppé: Ouv. della *Dama di picche;* 2. Strauss: Valzer dal *Pipistrello;* 3. Schubert: Serenata; 4. Wagner: Fantasia sulla *Walkiria;* 5. Brahms: *Danze ungheresi;* 6. Hruby: *Potpourri di melodie di Lehàr;* 7. Oscheit: *Im Gardezschritt,* marcia.
**22-23:** Canto e piano e dizione: 1. Canto; 2. Recitazione; 3. Rangström: *Leggende del Mälar;* 4. Recitazione; 5. Canto.

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

**18,15:** Conversazione.
**18,45:** Concerto vocale.
**19:** Giornale parlato.
**19,10:** Musica militare inglese e americana.
**19,35:** Schirokauer: *Polo magnetico,* commedia.
**20,35:** Musica brillante nordica.
**21:** Giornale parlato.
**21,40:** Conc. di dischi.
**21,50** (dallo Stadttheater di Berna) Wagner: *I Maestri cantori,* opera, atto terzo.
**0,15** (ca) Fine.

**MONTE CENERI**
kc.1167; m. 257,1; kW. 15

**17** (da Roma): Concerto sinfonico. Ritrasmissione dall'Augusteo.
**19:** Primi risultati sportivi - « Ove la terra cede », conversazione.
**19,15:** Rivista di canzonette italiane (d.).
**19,45** (da Berna): Notiz.
**19,55:** Risultati sportivi della giornata.
**20:** *Melodie nostalgiche* per clarino.
**20,30:** Concorso umoristico della Radio svizzera italiana: « Parla il concorrente N. 3, Dino Falconi ».
**21** (dal Teatro alla Scala): Mussorgsky: *Boris Godunov.*
Negli intervalli: 1. *La finestra sul mondo;* 2. *Lo sport della domenica* - Risultati e commenti.
24,40 Circa: Fine.

**SOTTENS**
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

**18-19,50:** Concerto variato. - Nell'intervallo: Conversazione.
**19,50:** Cronache sportive.
**20,30:** Concerto dell'orchestra di Losanna.
**21:** Musorgski: *Boris Godunov,* opera in tre atti dalla Scala di Milano - Negli intervalli: Ultime notizie e risultati sportivi.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

**18,20:** Concerto variato.
**19:** Programma variato.
**19,45:** Serata ungherese.
**21:** Giornale parlato.
**21,30:** Concerto di musica popolare ungherese.
**23,5:** Musica da jazz.
**0,5:** Ultime notizie.

### U.R.S.S.

**MOSCA I**
kc. 174; m. 1724; kW. 500

**18,30:** Per le campagne.
**20:** Concerto sinfonico diretto da Gauck (composizioni di Glière).
**21:** Conversaz. in tedesco.
**21,55:** Campane del Kremlino.
**22,5:** Convers. in inglese.
**23,5:** Convers. in tedesco.

**MOSCA III**
kc. 401; m. 748; kW. 100

**18,30:** Trasm. letteraria.
**20:** Danze e concerto variato.
**21,45:** Ultime notizie.

**MOSCA IV**
kc. 832; m. 360,6; kW. 100

**16:** Musica da camera.
**21:** Danze e concerto variato.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

**19:** Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversaz.
**21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

**RABAT**
kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

**20:** Trasmiss. in arabo.
**20,45:** Conversazione.
**21:** Concerto orchestrale.
**21,10:** Mascagni: Selezione della *Cavalleria rusticana.*
**22:** Giornale parlato.
**22,15:** Musica brillante e da ballo.
**23-23,30:** Danze (dischi).

INFANZIA DI MUSICISTI CELEBRI

## CESARE FRANCK

*Quando il 10 dicembre 1822 nasceva a Liegi Cesare Franck, suo padre, dedito agli affari, ma cultore al tempo stesso di musica e di pittura, giurò di fare del suo figliolo un musicista; e fu maestro di musica al piccino prima ancora che egli compisse i cinque anni.*

*Certamente a nulla avrebbe servito il volere del padre se il piccino non avesse avuto spiccata disposizione all'arte musicale. Le lezioni del padre diedero eccellente frutto: a nove anni Cesare suonava molto bene il pianoforte, scriveva musica, sapeva fare trasporti, aveva già una certa familiarità col contrappunto e la fuga.*

*Le pretese del padre aumentavano di giorno in giorno con l'affermarsi dei progressi rapidissimi del figliolo. Egli pensò di fare di Cesare un virtuoso del pianoforte, e dopo averlo sottoposto a studio metodico ed intenso, quando giudicò di avergli fatto raggiungere una bravura che in proporzione alla tenera età era davvero eccezionale e quasi prodigiosa, gli fece intraprendere un giro di concerti in molte città del Belgio e della Francia. Il fanciullo aveva allora undici anni appena. Dopo alcuni mesi di quella vita girovaga ed estenuante, il padre, che voleva guidare Cesare a sempre maggiori mete, gli diede a maestro il Reicha, e per meglio seguire passo passo la sua opera si trasferì con la famiglia a Parigi.*

*Il maestro Reicha aveva fatto continuare al fanciullo per una decina di mesi lo studio del contrappunto e della fuga, e lo aveva iniziato alla composizione; perciò quand'egli nel* 1835 *venne a morire, e Cesare fu ammesso al Conservatorio Reale nella classe di Zimmermann, subito si distinse tra i compagni, meritando una speciale menzione nel concorso di pianoforte. Fu allora che manifestò per la prima volta, oltre che la bravura di esecuzione, uno spirito critico ed indipendente: invitato ad eseguire il* Concerto in la minore *di Hummel, egli non solo lo eseguì a prima vista con sicurezza magistrale interpretandolo con calore, sentimento e passione eccezionali, ma con la più grande disinvoltura lo trasportò alla terza inferiore.*

*Era direttore del Conservatorio il Cherubini, che rigido e metodico non voleva riconoscere a quell'allievo bizzarro il diritto al premio benchè gl'insegnanti fossero concordi nel proporlo.*

*L'anno seguente ebbe il premio al concorso di «Fuga»; ed anche quella volta comportandosi in modo originale, e terminando la prova in meno di un'ora, mentre ne erano concesse tre e qualche allievo trovava ancora insufficiente quel lasso di tempo. Al padre che lo rimproverava per quella ingiustificata fretta, egli con grande calma rispose che era certo di aver fatto molto bene; come difatti era stato.*

*Si presentò quindi al concorso di organo, e con grande meraviglia del Benoist, suo maestro, e degli altri membri della Commissione, dopo aver esaminato rapidamente il pezzo obbligato, lo volle trattare simultaneamente al pezzo libero, seconda parte della prova, superando in modo brillantissimo una grandissima difficoltà.*

*Anche quella volta poco mancò che la sua genialità anzichè meritargli il premio gli causasse delusione grandissima. Il professor Benoist dovette battersi contro tutti i membri della Commissione per ottenere giustizia. Qualcuno degli insegnanti non aveva neppure capito l'eccezionalità di quella esecuzione.*

*Di trionfo in trionfo Cesare Franck aveva compiuto tutti gli studi del Conservatorio, e si preparava per il Premio di Roma, quando suo padre, sempre rigido ed autoritario, abbagliato da ambizioso miraggio, lo costrinse a lasciare la preparazione del Premio di Roma per dedicarsi alla composizione ed a concerti redditizi. I primi* Trii, *composti in quell'anno, 1841, furono dal giovane Franck dedicati al Re del Belgio, per consiglio del padre, il quale certamente sperava che Cesare diventasse compositore aulico, e maestro di cappella di Sua Maestà. Quella speranza andò delusa; ma Cesare continuò a lavorare indefessamente con metodo e con passione tanto da diventare, sia nel genere religioso che in quello sinfonico, il vero successore di Beethoven, il maestro che sempre venerò.*

**M. G. DE ANTONIO**

# LUNEDÌ

## 25 FEBBRAIO 1935-XIII

### ROMA - NAPOLI - BARI
### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *a*) Dott.ª Maria Rossi: *Igiene*: *Slogature e fratture*; *b*) *Sinfonie popolari*.

12,30-13,30 e 13,45-14,15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni di Trieste).

13,10-13,35 e 13,45-14,15 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE.

13,35-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.

17,5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a*) Casella: *Barcarola*, *b*) Pick-Mangiagalli: *Burlesca*, *c*) Arturo Siciliano: *Sonatina in un tempo* (pianista Arturo Siciliano); 2. Mezzo soprano Bianca Bianchi e tenore Nino Mazziotti: Duetti; 3. A. Siciliano: *Suite campagnola*: *a*) Preludio, *b*) Scherzo, *c*) Intermezzo, *d*) Finale (pianista Arturo Siciliano); 4. Tenore Nino Mazziotti: Canzoni siciliane.

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,45 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e per gli inglesi.

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55 (Roma): Notiziario turistico in lingua francese.

20,5: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

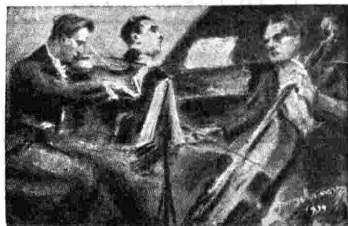
20,25-21,15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati; 4. Notiziario greco; 5. Musiche elleniche; 6. *Marcia Reale* e *Giovinezza*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,45:

### Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano)



Trio Enzo Calace, Attilio Crepax - Gilberto Crepax, Professori nel R. Conservatorio G. Verdi di Milano.

Lola Petris, soprano.

M° Luigi Amadio.

21,45: «Vagabondaggio» di Luigi Antonelli.

22:

### Varietà

22,30-23 (Milano II-Torino II): Dischi.

23: Giornale radio.

23,10-24: MUSICA DA BALLO (Orchestra Cetra).

### MILANO - TORINO - GENOVA
### TRIESTE - FIRENZE
### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista Buitoni per le massaie.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *a*) Dott.ª Maria Rossi: *Igiene*: *Slogature e fratture*; b) *Sinfonie popolari*.

11,30: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal M° Raffaele Stocchetti: 1. Brunetti: *Frasquita*; 2. Blanc: *Malombra*; 3. Kraus: *Donne, donne*; 4. Fagiani: *La ronda delle api*; 5. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*; 6. Cuscinà: *Stenterello*, fantasia; 7. Ramoldi: *Bimbi di nessuno*; 8. Scassola: *Corteggio tartaro*; 9. Rajmond: *Keep Smiling*; 10. Tagliaferri: *Questa è la Spagna*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste).

13,10-13,55 e 13,45-14,15: MUSICA BRILLANTE (Vedi Roma).

13,35-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini (Milano): Favole e Leggende; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova) Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi»: Le antiche civiltà: «La cinese» (Mastro Remo, l'Amico Lucio e Zio Bombarda); (Firenze): il Nano Bagonghi: Varie, corrispondenza e novella.

# LUNEDÌ

## 25 FEBBRAIO 1935-XIII

17,5: Musica da ballo: ORCHESTRA BRUSAGLINO del « Salone Garden » di Torino.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19,15 (Genova): Dischi - Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.

19,55: Notiziario turistico in lingua francese.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,45:

### Novità Parlophon

CANZONI CANTATE DA GABRE'

1. Tagliaferri e Murolo: *Napule ca se ne va* - Canzone napoletana.
2. Valente e Bovio: *Mamma addò sta* - Canzone napoletana.
3. Valente e Tagliaferri: *Canta nu marenaro* - Canzone napoletana.
4. Ruccione e Bertini: *Tutti ar mare* - Canzone romana.
5. Fragna e Cherubini: *Signora fortuna* - Canzone romana.
6. Ruccione e Mezzaroma: *Rondine senza nido* - Canzone romana.
7. Ruccione e Bertini: *Primavera senza amore* - Canzone romana.
8. Bixio e Galdieri: *Questo è l'amore* - Canzone dal film « L'eredità dello zio buon'anima ».

21,20-22,20: Trasmissione dal Conservatorio Musicale « G. Verdi » di Milano:

### Musiche di Marco Enrico Bossi

CONCERTO COMMEMORATIVO NELLA RICORRENZA DEL X ANNIVERSARIO DELLA MORTE

1. a) *Scena pastorale* - *Hora mystica*, dall'op. 132; b) *Scherzo in sol minore*, op. 49, n. 2 (organista Luigi Amadio).
2. a) Aria dall'opera *Il viandante;* b) Frammento postumo dal poema *La crociata degli Innocenti* su versi di G. D'Annunzio (cantatrice Lola Petris e pianista Giorgio Favaretto).
3. *Trio in re min.*, op. 107, per violino e violoncello: a) Allegro moderato, b) Dialogo (larghetto), c) Scherzo (vivace); d) Finale (festoso) - Esecutori: Enzo Calace, pianoforte; Attilio Crepax, violino; Gilberto Crepax, violoncello.

22,20: Notiziario letterario.

22,30: CANTI POPOLARI TOSCANI, diretti dal Prof. LUIGI NERETTI ed eseguiti dalle soprano Nora Piazza ed Enrichetta Cucchi e da piccolo coro femminile: 1. *Peschi fiorenti*, stornelli fiorentini; 2. *Fior d'erbe amare*, stornelli pistoiesi; 3. *Serenata;* 4. *Quando nasceste voi*, stornelli lucchesi; 5. *Ninna-nanna fiorentina;* 6. *Ninna-nanna lucchese;* 7. *Maggiolata mugellana;* 8. *Gira e frulla*, stornelli livornesi; 9. *Rispetto;* 10. *E girala la rota*, stornelli fiorentini di S. Frediano; 11. *Canzonetta a dialogo;* 12. *Rispetto a due.*

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Dopo il giornale radio, fino alle 24: ORCHESTRA CETRA: Musica da ballo.

## BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): a) Dott.ssa Maria Rossi: *Igiene: Slogature e fratture;* b) *Sinfonie popolari.*

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: (Vedi Milano).

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « La casa contenta », rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrigoni.

13,5-14: CONCERTO della violinista VERA ELENA LITTA: 1. Leclair: *Sonata in sol maggiore:* a) Adagio, b) Allegro ma non troppo, c) Largo, d) Ciaccona; 2. Paganini-Schnirlin: *Melodia e tarantella;* 3. Dvorak-Schnirlin: *Andante;* 4. Händel-Schnirlin: *Gavotta.* - Alla fine del concerto: Dischi.

17-18: CONCERTO DEL SESTETTO.

18,45: (Vedi Milano fino alle ore 23).

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): a) Dott.ssa Maria Rossi: *Igiene: slogature e fratture;* b) *Sinfonie popolari.*

12,45: Giornale radio.

13: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla Soc. An. G. Arrigoni e C. di Trieste).

13,5-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Leoncavallo: *Lasciati amar!*, romanza; 2. Poldini: *Nozze in Carnevale*, fantasia; 3. Frontini: *Moresca*, intermezzo; 4. Drejschock: *Gavotta*, intermezzo; 5. De Micheli: *Scampagnata;* 6. Folo: *Intorno al nido;* 7. Gohlisch: *Leggenda;* 8. Hamud: *Borrachitos de Granada;* 9. Culotta: *Lululette*, intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Nardini (1722-1793): Primo tempo della *Sonata in re maggiore* per violino e pianoforte (violinista Elena Sciarrino); 2. a) De Curtis: *L'ombra;* b) Bettinelli: *Fede primaverile* (tenore Alessandro Carducci); 3. a) Savasta: *Berceuse;* b) Francoeur-Kreisler: *Siciliano e Rigaudon* (violinista Elena Sciarrino); 4. a) Leoncavallo: *La Bohème*: « Io non ho che una povera stanzetta »; b) Puccini: *La fanciulla del West*: « Or son sei mesi » (tenore Alessandro Carducci, al piano il Maestro Giacomo Cottone).

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA. Corrispondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

### Lucciole

Radiofantasia in tre atti di SALVATORE SGANGA

*Personaggi*:

*La cattiva madre* . . . . . Laura Pavesi
*Il gioielliere* . . . . . . Luigi Paternostro
*La figlia del gioielliere* . . . Rita Rallo
*L'emigrante* . . . . . Franco Tranchina
*Sua moglie* . . . . . . . . Maria Martinez
*La guardia di finanza* . G. C. De Maria
*Il poliziotto* . . . . . . Riccardo Mangano
*La donna qualunque* . . Anna Labruzzi
*Lo straccione* . . . . . Amleto Camaggi
*Primo Angelo* . . . . Eleonora Tranchina
*Secondo Angelo* . . . . . . . . Lina Tozzi
*Terzo Angelo* . . . . Francesca Calamida

Dopo la commedia: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## SEGNALAZIONI

**CONCERTI SINFONICI.**

19,30: **Monte Ceneri** (Direttori di fama), **Londra** - 19,45: **Budapest** (Haendel: « Joshua », oratorio) - 20: **Copenaghen** - 20,30: **Parigi T. E** (Dir. Flament) - 20,45: **Huizen** - 21: **Varsavia** (Dir. Fitelberg), **London Regional** (Dir. Warwick Braithwaithe) - 21,30: **Lyon-la-Doua** (Dir. Henry Tomasi), **Grenoble** (Dir. Thiriet), **Bruxelles** (Dalla Sala Reale di Anversa), **Francoforte** - 21,45: **Marsiglia** - 22,30: **Monaco.**

**CONCERTI VARIATI**

22,45: **Colonia** - 23: **Amburgo, London Regional** (Banda e cello).

**OPERE**

20: **Lipsia** (Mozart: « Don Giovanni », **Belgrado, Lubiana** (Borodin: « Il Principe Igor ». dal Teatro Nazionale di Zagabria - 21,15: **Madrid** (Wagner: Selezione primo atto del « Tannhäuser » - 21,45: **Strasburgo** (Messager: « Madame Chrysanthème », commedia lirica) - 24: **Francoforte** (Selezione delle opere di Verdi).

**OPERETTE**

20,10: **Amburgo** (Goetze: « Il Pierrot d'oro ») - 21,30: **Rennes** (Ganne: « Cocorito »).

**MUSICA DA CAMERA**

21,15: **Tolosa** (Musica viennese - 22,45: **Koenigsberg** (Musica moderna).

**SOLI**

20: **Stoccolma** (Piano) - 20,15: **Oslo** (Sassofono, cello, soprano) - 20,20: **Berlino** (Violino, piano, canto) - 23,50: **Droitwich.**

**COMMEDIE**

20,45: **Bratislava** (Chalupka: « Si ritorna sempre ai primi amori »), **Monaco** (Tomsa: « La capanna », un atto).

**MUSICA DA BALLO**

22,30: **Vienna** (Serata di carnevale) - 22,50: **Lipsia** - 23: **Budapest** (Zigani), **Copenaghen** -

## AUSTRIA

### VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

**18,35:** Lez. di inglese.
**19:** Giornale parlato.
**19,20:** Musica brillante.
**20,20:** Trasm. da stabilire.
**21,5:** Concerto variato di una banda militare. - In un intervallo: Giornale parlato.
**22,10:** Giornale parlato.
**22,30:** Serata brillante di carnevale ritrasmessa.

## BELGIO

### BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

**18:** Concerto di musica varia.
**19:** Canzoni.
**19,15:** Conversazione.
**19,30:** Musica da camera.
**20,15:** Concerto di dischi.
**20,30:** Giornale parlato.
**21:** Dischi e letture.
**21,30:-24:** Concerto sinfonico dalla Sala Reale di Anversa: 1. Borodin: *Il principe Igor*, ouverture; 2. Mozart: *Concerto* in la per piano e orchestra; 3. Bernier: *Melopea e ritmi;* 4. Liszt: *Concerto* in la, per piano e orchestra; 5. Stravinski: *Petruska*, suite d'orchestra. Alla fine giorn. parlato.

### BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

**18:** Dischi e a solo di pianoforte.
**18,45:** Cant. dei bambini.
**19,30:** Musica varia. Indi: Conversazione.
**20,30:** Giornale parlato.
**21:** Dischi. Indi: Concerto corale - Negli intervalli: Conversazioni - Letture.
**23:** Giornale radio.
**23,10-24:** Conc. di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

**18,20:** Trasm. in tedesco.
**19:** Notiziario - Dischi.
**19,15:** Lez. di russo.
**19,30:** Mandolini, jazz, cori e soli.
**20,30:** Conversazione.
**20,45:** Violino e piano: 1. Rubinstein: *Romanza*, op. 44; 2. D'Ambrosio: *Serenata;* 3. Massenet: Meditazione dalla *Thaïs;* 4. Ries: *Perpetuum mobile.*
**21,10:** Cron. letteraria.
**21,30:** Sestetto di fiati.
**22:** Notiziario - Dischi.
**22,30-22,50:** Notizie in tedesco.

### BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

**18:** Trasm. in ungherese.
**18,45:** Conversazione.
**19:** Trasm. da Praga.
**20,30:** Conversazione.
**20,45:** Chalupka: *Si ritorna sempre ai primi amori*, commedia.
**21,25:** Concerto vocale.
**22:** Trasm. da Praga.
**22,15:** Not. in ungherese.
**22,30-22,50:** Dischi vari.

### BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

**18,20:** Conversaz. varie
**19:** Trasmiss. da Praga.
**20,30:** Conversazione.
**20,45:** Soli di chitarra.
**21,5:** Letture varie.

**21,20:** (dalla Università Masaryk) Festival di musica russa moderna: 1. Vasilenko: *Melodie giapponesi* op. 40; 2. Cembrzi: *Suite* per viola e piano op. 4; 3. Davydenko: *Suite su arie popolari per coro misto;*
**22-22,50:** Come Praga.

### KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

**18:** Da Bratislava.
**18,45:** Dischi - Notiziar.
**19:** Trasmiss. da Praga.
**20,30:** Conversazione.
**20,45:** Da Bratislava.
**21,25:** Moravska-Ostrava.
**22:** Trasmiss. da Praga.
**22,15-22,50:** Da Bratislava.

### MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

**18,20:** Trasm. in tedesco.
**19:** Trasm. da Praga.
**19,10:** Disco - Convers.
**19,30:** Trasm. da Praga.
**20,30:** Conversazione.
**20,45:** Tomsa: *La capanna.*
**21,25:** Musica brillante.
**22-22,30:** Come Praga.

## DANIMARCA
### COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

**18,15:** Lezione di inglese.
**18,45:** Giornale parlato.
**19,30:** Conversazione.
**20:** Concerto sinfonico: Dittersdorf: 1. Ouverture di *Medico e farmacista;* 2. Frammenti della suite *Le carnaval ou la redonte.*
**20,30:** Concerto vocale.
**21:** Concerto variato.
**21,30:** Conversazione - Notizie.
**22,15:** Musica brillante.
**23-0,30:** Musica da ballo.

## FRANCIA
### BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

**19:** Conversazione.
**19,30:** Giornale radio.
**21:** Conversaz. medica.
**21,30:** Concerto della stazione: 1. De Bozi: *Bye, bye Bobby,* marcia; 2. Garcia: *Granada,* marcia spagnola; 3. Puget: *Gladys,* fantasia; 4. Lecocq: *Giroflé Girofla;* 5. Schubert: *Il sogno;* 6. Intermezzo di canto; 7. Henderson: *Buone notizie;* 8. Christiné: *Arturo;* 9. Moretti: *Comte Obligado;* 10. Intermezzo di canto; 11. Salabert: *La jara d'Yvain;* 12. Wokanka: *Bouquet d'amour,* valzer; 13. German: Danze.

### GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

**18:** Come Rennes.
**19:** Conferenza.
**19,30:** Giornale radio.
**20,45:** Dischi - Notiziari - Informazioni.
**21,30:** Serata di gala: Concerto vocale-orchestrale Dir. Thiriet: 1. Conferenza: «Un secolo d'opera comica: da J. J. Rousseau a Gounod»; 2. Boieldieu: *La dama bianca,* fantasia; 3. Gretry: *Cefalo e Procri;* balletto; 4. Gounod: *Filemone e Bauci,* arie.

### LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

**19:** Conversazione.
**19,30:** Giornale radio.
**20,30:** Cronache e notiziari.
**21,30:** Concerto sinfonico diretto da Henri Tomasi.

### MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 1,6

**18:** Come Rennes.
**19:** Conversazione.
**19,30:** Giornale radio.
**20,45-21,45:** Concerto di musica varia - Nell'intervallo: Cronache sportive.
**21,45:** Concerto sinfonico dir. Lacour: 1. Mozart: *Sinfonia* N. 31; 2. Thomas: *Il Cid,* aria del tamburo maggiore; 3. Intermezzo di canto; 4. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune;* 5. Intermezzo di canto; 6. Gade: *Amleto,* op. 37, fantasia - Alla fine del concerto musica da ballo.

### NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

**20,15:** Dischi - Notiziario.
**21:** Notiziario - Dischi.
**21,30:** Radiocommedia.

### PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 100

**19,25:** Conversazioni.
**19,37:** Dischi - Conversazioni.
**20,7:** Giornale parlato.
**20,28:** Convers. - Dischi.
**21:** Conversazione.
**21,15:** Trasm. umoristica.
**22,5:** Concerto di dischi.
**22,35:** Intervallo.
**22,48:** Concerto di dischi.
**23:** Musica da camera.
**23,30-24:** Musica brillante e da ballo (dischi).

### PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 215; m. 1395; kW. 13

**18,45:** Giornale parlato.
**20,30:** Concerto sinfonico dir. da Flament: 1. Chabrier: *Marcia allegra;* 2. Romberg: *Sinfonia burlesca;* 3. Wesly: *Il corteggio della follia;* 4. Dupont: *La farsa del Cuvier;* 5. Paradis: *Giolioso Montemartre,* marcia; 6. Flament: *Momento grottesco;* 7. Strauss: *Amare, bere, cantare;* 8. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor;* 9. Strauss: *Moto perpetuo.*

### RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1848; kW. 75

**19:** Corso culturale.
**19,30:** Notiz. - Cronache.
**20,10:** Convers. - Dizioni.
**21:** Meilach e Halévy: *L'ingenue,* commedia; Zamacois: *Bohemos,* commedia; Nohaim: *Il cappello cinese,* commedia - Negli intervalli: Comunicati - Notiziari.

### RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

**18:** Concerto variato.
**19,30:** Giornale parlato.
**21:** Informazioni - Comunicati - Conversazioni.
**21,30:** Ganne: *Cocorito,* operetta in 3 atti.
**24:** Ultime notizie.

### STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 15

**18:** Concerto da Rennes.
**19:** Conversazioni varie.
**19,30:** L. Thirion: *Trio* per piano, violino e cello.
**20:** Concerto vocale.
**20,30:** Notizie in francese.
**20,45:** Conc. di dischi.
**21:** Notizie in tedesco.
**21,30:** Conc. di dischi.
**21,45-23,30:** Messager: *Madame Chrysanthème,* commedia lirica - Nell'intervallo: Notizie in francese.

### TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

**19:** Notiziario - Musica varia - Arie di opere - Soli di cello.
**20,10:** Musica da film - Notiziario - Orchestre varie.
**21,15:** Duetti - Musica viennese.
**22:** Fantasia - Musica militare.
**23:** Melodie - Notizie - Arie di operette - Orchestre varie.
**24:** Musica richiesta - Musette - Canzonette - Chitarra hawaiana.
**1-1,30:** Notizie - Musica varia e militare.

## GERMANIA
### AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

**18,15:** Concerto corale.
**18,45:** Notizie varie.
**19:** Come Monaco.
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Goetze: *Il Pierrot d'oro,* operetta in 8 quadri.
**22:** Giornale parlato.
**22,25:** Intermezzo musicale
**23-24:** Concerto variato: 1. Grieg: *Suite* n. 2 del *Peer Gynt;* 2. Eilenberg: *Solo,* intermezzo; 3. Lehar: Pot-pourri di *Federica;* 4. Millöcker: *Sogni,* valzer; 5. Lüling: *Telefunken,* galoppo; 6. Blankenburg: *Entrata dei tribuni,* marcia.

### BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

**18,30:** Dischi - Convers.
**19,20:** Dischi (Caruso).
**19,40:** Conversazione.
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Musica classica tedesca per orchestra e coro (registrazione).
**22:** Giornale parlato.
**22,20-24:** Violino, piano, soprano e baritono: 1. Raff: *Sonata* in un tempo per violino e piano op. 129; 2. 7 *Lieder* per soprano; 3. Haas: *Sonata* per piano in re maggiore; 4. 6 *Lieder* per baritono; 5. Reger: 5 pezzi per piano; 6. Rüdinger: *Suite* per violino e piano in re minore.

### BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

**18:** Conversazioni varie.
**18,50:** Giornale parlato.
**19:** Conc. di dischi.
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Buchhorn: *Untersekundaner Kohlmann,* commedia.
**21,25:** Concerto di piano.
**22:** Giornale parlato.
**22,25-24:** Musica da ballo.

### COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

**18,30:** Conv. in italiano.
**18,45:** Giornale parlato.
**19:** Concerto variato.
**19,50:** Conversazione.
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Musica da ballo.
**21:** Programma brillante di varietà.
**22:** Giornale parlato.
**22,45-24:** Plettri, fisarmoniche da bocca, contralto, baritono e orchestra.

### FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

**18:** Conversazioni varie.
**18,45:** Giornale parlato.
**18,50:** Concerto variato.
**19,45:** Conv. d'attualità.
**20:** Giornale parlato.

# LUNEDÌ

## 25 FEBBRAIO 1935-XIII

**20,10:** Concerto dedicato alle marce antiche e moderne tratte da operette.
**21:** Programma variato: *L'Odenwald.*
**21,30:** Beethoven: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore opera 36.
**22:** Giornale parlato.
**22,20:** Programma variato: *Da Mackebach a Tokio.*
**23,15:** Programma variato: *Nelle sale gotiche della Casa di Pietra di Francoforte.*

### KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291 kW. 17

**18,15:** Conversaz. varie.
**19,10:** Intermezzo.
**19,30:** Concerto vocale.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Musica da ballo.
**22:** Giornale parlato.
**22,20:** Conversazione: *Da Federico I a Federico il Grande.*
**22,45-24:** Musica da camera moderna: 1. Graener: *Quartetto su un canto popolare svedese;* 2. R. Strauss: *Sonata* per cello e piano in fa maggiore; 3. De Falla: *Concerto* per cembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e cello.

### KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

**18,30:** Per i giovani.
**18,50:** Conversazione.
**19:** Programma variato: *L'alfabeto della vita!*
**20:** Come Lipsia.
**22,30:** Giornale parlato.
**23-0,30:** Musica da ballo.

### LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

**18,20:** Conc. di dischi.
**19,35:** Conversazione.
**19,50:** Conv. introduttiva.
**20:** Mozart: *Don Giovanni*, opera in 2 atti.
**22,30:** Giornale parlato.
**22,50-0,30:** Mus. da ballo.

### MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

**18,10:** Rassegna libraria.
**18,30:** Dischi - Notiziario.
**19,15:** Concerto di plettri.
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Eichhorn: *Jonny spült ab*, commedia musicale brillante.
**22:** Giornale parlato.
**22,20:** Interm. variato.
**22,30:** Organo, contralto e orchestra: Händel: 1. *Concerto di organo* in fa maggiore; 2. *Due arie* per contralto e orchestra; 3. *Concerto* grosso in si minore.
**23,30-24:** Come Colonia.

### STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

**18,30:** Conc. di dischi.
**18,50:** Programma var.
**19,35:** Come Colonia.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Serata danzante.
**22:** Giornale parlato.
**22,20:** Resoconti sportivi.
**22,35:** Conc. di dischi.
**22,50:** Come Lipsia.
**23,45:** Convers. letteraria.
**24-2:** Come Francoforte.

### INGHILTERRA

### DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

**18,15:** Musica zigana.
**19:** Giornale parlato.
**19,25:** Intervallo.
**19,30:** Conversazione: « La scienza al lavoro ».
**19,45:** Conv. sul cinema.
**20,5:** Concerto corale con accompagnamento di orchestra e d'organo: Canti religiosi di Haendel.
**20,30:** « L'artista e il suo pubblico », conversazione.
**21:** Trasmissione brillante di varietà e di danze.
**22:** Concerto di dischi.
**22,30:** Giornale parlato.
**22,50:** Notizie estere.
**23,5:** William Byrd (1542-1623): *Messa* per cinque voci (coro diretto da Sir Runciman Terry).
**23,35:** Conversazione.
**23,50:** Concerto di violino: 1. Vitali: *Ciaccona;* 2. Achron: *Danza ebrea;* 3. Sarasate: *Romanza andalusa;* 4. Wieniawski: *Polacca in re.*
**0,15-1:** Mus. da ballo (D).

### LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

**18,15:** Per i fanciulli.
**19:** Giornale parlato.
**19,25:** Intermezzo.
**19,30:** Concerto orchestrale: 1. Finck: *Viva la danza*, suite; 2. Debussy: *La plus que lente;* 3. Haydn Wood: *Pleading;* 4. Ricciardi: *Serenata romantica;* 5. Volpatti: *Minuetto;* 6. Delibes: Selezione di *Coppelia.*
**20,15:** Musica da ballo.
**21:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E), diretta da Warwick Braithwaithe: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture; 2. Grieg: *Sera sulle montagne;* 3. Charpentier: *Luisa*, impressioni sinfoniche; 4. Humperdinck: *Sogni*, pantomima; 5. Ciaikovski: *Capriccio italiano.*
**21:** Concerto bandistico con soli di cello: 1. Schubert: *Fierrabras*, ouverture; 2. Salabert: *Premier Bonheur*, gavotta; 3. Moszkowski: *Un'aria* (cello); 4. Popper: *Arlecchino* (cello); 5. Fletcher: *Fatica e amore;* 6. Delius: *Serenata (Hassan)* (cello); 7. Popper: *Una gavotta* (cello); 8. Lincke: *Amina*, serenata egiziana; 9. Weber: Selezione del *Franco tiratore.*
**23:** Giornale parlato.
**23,10:** Danze (dischi).
**23,30-24:** Danze (orchestra).

### MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

**18,15:** Per i fanciulli.
**19:** Giornale parlato.
**19,30:** Concerto di organo.
**20:** Conversazione.
**20,15:** Da London Regional.
**21:** Radio-cronaca: Il microfono a Stamford.
**21,45:** Canzoni popolari.
**22,15:** Concerto per sestetto: 1. Jones: Selezione dalla *Geisha;* 2. Friml: *Festa di Allah;* 3. Waldteufel: *I sorrisi*, valzer; 4. Gylmark: *Fogli d'album;* 5. Grunfeld: *Flirt*, gavotte 6. D'Ambrosio: *Sogno;* 7. Culotta: *Cuore felice.*
**23:** Giornale parlato.
**23,10-0,15:** Da London Regional.

### JUGOSLAVIA

### BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

**18,30:** Lezione di tedesco.
**19:** Dischi - Notiziario.
**19,30:** Conversazione.
**20:** (dal Teatro Nazionale di Zagabria) Borodin: *Il Principe Igor*, opera.

### LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

**18:** Convers. - Dischi.
**18,40:** Lez. di sloveno.
**19,10:** Conversaz. varie.
**20:** Trasm. d'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.

### LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

**19,30:** Musica brillante e da ballo (dischi).
**20,40:** Concerto di dischi.
**21:** Giornale parlato.
**21,45:** Concerto orchestrale e vocale ritrasmesso dal Casino: 1. Schumann: Ouvert. del *Manfredi;* 2. Canto; 3. Franck: *Sinfonia* in re min.; 4. Dischi; 5. Berlioz: *Une fête chez Capulet;* 6. Canto; 7. Graener: *Il flauto di Sanssouci;* 8. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser;*
**23,50-0,15:** Danze (dischi).

### NORVEGIA

### OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

**18,30:** Lez. di francese.
**19:** Giornale parlato.
**20,15:** Concerto di un quartetto di saxofoni con soli di cello e arie per soprano.
**21,10:** Giornale parlato.
**21,25:** Conc. di dischi.
**21,40:** Notiziario - Conversazione.
**22,15-22,45:** Letture.

### OLANDA

### HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kW. 50

**18,10:** Musica brillante.
**19,10:** Concerto di dischi.
**20,10:** Conversazione.
**20,40:** Giornale parlato.
**20,45:** Concerto vocale e corale con intermezzi di orchestra: 1. Den Hertog: *Zingerling;* 2. Verdi: Ouverture della *Forza del destino;* 3. Adam: Ouverture di *S'io fossi re;* 4. Scassola: *La piccola geisha;* 5. Blon: *Perpetuum mobile* - In un intervallo: Conversazione.
**22,50:** Organo da cinema.
**23,10:** Musica da ballo.
**23,40:** Notiziario - Dischi.
**23,55-0,40:** Musica brillante e da ballo (orchestra).

### HUIZEN
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

**18,10:** Conc. di organo.
**19,10:** Conversazioni - Comunicati - Notizie - Dischi.
**20,45:** Orchestra municipale di Utrecht e cori: Bach: 1. Cantata n. 4 *Christ lag in Todesbanden;* 2. Cantata n. 124: *Meinem Jesus lass' ich nicht;* 3. Cantata n. 182: *Himmelskönig sei willkommen;* 4. Cantata n. 93: *Wer nur den lieben Gott lässt walten.* - In un intervallo: Conversazione.
**23,10:** Giornale parlato.
**23,15-0,10:** Dischi vari.

### POLONIA

### VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

**18,15:** Concerto di piano.
**18,45:** Conversaz. varie.
**19,45:** Giornale parlato.
**20:** Saxofono, canzoni popolari e chitarra.
**20,45:** Giornale parlato.
**21:** Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: Ciaikovski: a) *Romeo e Giulietta;* b) *Francesca da Rimini.*
**21,45:** Convers. - Dischi.
**22,15:** Musica da ballo.

### ROMANIA

### BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

(*Il programma non è arrivato*).

### SPAGNA

### BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

**19:** Dischi - Notiziario.
**20,30:** Conv. in catalano.
**20,45:** Quotaz. di Borsa.
**21:** Dischi - Notiziario.
**22:** Campane - Varietà.
**22,5:** Rivista festiva in versi.
**22,15:** Radiorchestra.



**22,20:** Musica da ballo.
**23:** Notiziario.
**23,15:** Violino e piano.
**23,45:** Conversazione.
**24:** Musica brillante.

### MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

**18:** Musica leggera.
**19:** Conversazione - Quotazioni di borsa.
**20:** Giornale parlato.
**20,45:** Canti popolari asturiani per tenore, baritono e basso.
**21,15:** Notiziario - Wagner: *Tannhäuser*, selezione del primo atto (dischi).
**22,30:** Conv. umoristica.
**23:** Campane - Giornale parlato - Musica da ballo.
**3,45-1:** Notiziario - Fine.

### SVEZIA

### STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

**18,15:** Conc. di dischi.
**19,30:** Conversazione.
**20:** Concerto di piano di Ludomir Rozycki: 1. *Danze polacche;* 2. *Impromptu;* 3. *Dogaressa* op. 50; 4. *Leggenda* op. 15; 5. *Nel pollaio;* 6. *Il negro innamorato;* 7. *L'usignolo;* 8. *Krakowiak*, intermezzo.
**20,30:** Conversazione.
**21-23:** Orchestra, soli e canto: 1. Beethoven: *Concerto di violino* in re maggiore; 2. Rameau-Dukas: Suite di balletto n. 1 dalle *Indie galanti;* 3. Debussy: *Aria;* 4. Saint-Saens: *La campana;* 5. Chabrier: *L'isola della felicità;* 6. Bizet: Suite n. 1 dell'*Arlesiana.*

### SVIZZERA

### BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

**18:** Conversazioni varie.
**19:** Notiziario - Dischi.
**19,20:** Lez. di inglese.
**20** (dallo Stadttheater di Basilea) Millöcker: *Lo studente povero*, operetta.
**23:** Notiziario - Fine.

### MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

**19,14:** Annuncio.
**19,15:** *Corride in minore* di Carlo Linati.
**19,30:** Dirigenti di fama. (dischi).
**19,45** (da Berna): Notiz. Grande serata internazionale di varietà.
**20:** Canzoni di tutti i paesi.
**20,45:** Comici celebri.
**21:** Selezione di opere italiane, francesi, tedesche, inglesi.
**21,30:** Jazz intorno al mondo.
**22:** Fine.

### SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

**18:** Per le signore.
**18,20:** Per i fanciulli.
**18,50:** Cocerto variato.
**19,40:** Conversazione.
**20:** Cronache sportive.
**20,30:** Concerto di musica moderna: 1. Roussel: Suonatori di flauto; 2. Poulenc: *Tre pezzi* per piano; 3. Fornerod: *Sonata* per violoncello.
**21,15:** Ultime notizie.
**21,25:** Concerto corale.
**22,9:** Giornale parlato.

### UNGHERIA

### BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

**18:** Quintetto della staz.
**18,25:** Lez. di tedesco.
**19,30:** Conversazione.
**19,45:** Haendel: *Joshua*, oratorio (nel 250° anniversario della nascita dell'autore).
**21,40:** Giornale parlato.
**22:** Musica ritrasmessa.
**23:** Musica zigana.
**0,5:** Ultime notizie.

### U.R.S.S.

### MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

**18,30:** Concerto variato.
**20:** Concerto variato.
**21:** Convers. in tedesco.
**21,55:** Campane del Kremlino.
**22,5:** Convers. in inglese.
**23,5:** Conversazione in ungherese.

### MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

**17,30:** Per i giovani.
**18,30:** Concerto variato.
**21:** Danze e concerto variato

### MOSCA IV
kc. 832; m. 360,6; kW. 100

**17,20:** Trasm. di un opera.
**21,30:** Musica da ballo.
**23,5:** Da Mosca I.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

**19:** Dischi - Notiziario - Bollettini diversi - Conversazione.
**21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervallo e alla fine: Notiziari.

### RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

**20,30:** Conversazione.
**20,45:** Conversazione.
**21:** Concerto di dischi.
**22:** Giornale parlato - Indi: continuazione del concerto (fino alle 23,30).

# DISCHI NUOVI

ODEON

Listino lieto e sorridente, l'ultimo apparso signora della «Odeon»; che si ricorda che siamo in carnevale. E' tutto un succedersi di canzoni, di ballabili, di scene comiche: cosette leggere, fatte per riposare lo spirito, se non proprio per elevarlo. Pur, fra tanta futilità, una nota di solenne bellezza e di angosciosa passione: i due mirabili preludi — del primo e del terzo atto — della Traviata, diretti da Antonio Guarnieri e presentati ora in nuova edizione. Non so perchè sia stato giudicato questo il momento più acconcio per una simile presentazione: forse per amor di contrasto con la spensieratezza carnevalesca (ma ve n'è ancòra?) o con la assai meno alata inspirazione di certa musica del momento; forse pel fatto che la divina melodia verdiana meglio d'ogni altra appare adatta a dire una parola sana serena ritempratrice. Questa, sì, è musica elevatrice, che schiude più vasti e più limpidi orizzonti al cuore ed al pensiero; e benedetta sia sempre, anche se torna a noi, come un monito affettuoso, in un periodo dell'anno che una tradizione ormai traballante vorrebbe ancora dedicato a quella baldoria che, per fortuna, è ben lontana dallo spirito operoso e severo della nuova Italia di Mussolini. E, dopo dei due preludi immortali, la «Odeon» ci ricorda un'altra autentica gemma del suo repertorio: l'«Inno al Sole» dell'Iris, la pagina mascagnana forse più celebre, ormai sacra all'immortalità. L'incisione — diretta essa pure dal Guarnieri, e coi magnifici cori di Vettore Veneziani — rimonta a qualche anno, ma non mostra rughe; ed è la sola che riproduca per intero, su tre grandi facciate, la splendente e vigorosa composizione.

Dopo di ciò, l'orizzonte si restringe, ma si accende di viva letizia. La «Odeon» ha attinto ancòra una volta al suo repertorio tedesco, per presentarci due altre «novità» di Riccardo Tauber: «Tu sei il mio sole» e «Amici, la vita vale d'esser vissuta», due arie della nuova operetta Giuditta di Franz Lehàr, che il grande tenore tedesco canta da par suo. E altri nomi stranieri, tutti più o meno accreditati nel campo della musica leggera, ci presenta nel contempo: Leslie Hutchinson e le tre Boswell Sister, per esempio. Ma io penso che non sia indispensabile rivolgersi all'estero per sentir cantare a dovere una canzone. Ascoltate, per convincervene, le novissime incisioni di Lydia Johnson: c'è, fra le altre, Baci senza amore, canzone-valzer di Bergamini-Neri, ch'ella canta con un garbo e un sentimento veramente degni di lode. E ascoltate, inoltre, Meme Bianchi, una giovine cantatrice che si afferma sempre più per bontà di mezzi vocali e per efficacia interpretativa, e che con Portami via con te di Schisa-Pinki, e meglio ancora con Amore strano di Bergamini-Borella, ci dà la misura di un temperamento artistico ricco di risorse e di possibilità canore. Tra gli uomini, ricordiamo ancòra una volta, e con la meritatissima simpatia, il buon Mario Latilla: il Valzer di Nanuska, di Ansaldo-Borella, mi sembra la meglio riuscita fra le sue incisioni di questo mese. E finalmente, ecco un autentico «divo» che torna: Gennaro Pasquariello, il dicitore ammiratissimo, l'insuperato interprete della canzone. Tutta l'anima pittoresca e molteplice della sua Napoli tenera e appassionata è nelle sue dizioni: a sentirlo in Guardo in cielo e son felice di Tagliaferri-Galdieri o in Guappo songh'io di Valente-Tagliaferri-Bovio, si direbbe che per lui gli anni non siano passati. Ad multos, don Gennari...

E le danze? Ne segnalo soltanto tre, fra le moltissime annunziate: Io non faccio che sognarvi, fox dal film «Tormento», che Mario Mariotti ha diretto con uno slancio e un vigore veramente notevoli, e due ballabili dal film «Viva Villa», la rumba La Cucaracha e il fox The Continental, che in Harry Roy hanno avuto il consueto interprete di gran classe. Per le danze tipo «campestre», ha largamente provveduto l'orchestrina «Gallo», che tra le congeneri è una delle più giustamente apprezzate.

CAMILLO BOSCIA.

# MARTEDÌ

## 26 FEBBRAIO 1935-XIII

### ROMA - NAPOLI - BARI
### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,35 e 13,45-14,15: Musica varia (Vedi Milano).
13,35-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,5: Giornalino del fanciullo.
17,5: Marga Sevilla Sartorio: Dizioni di poesie.
17,15 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.
17,15 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.
18,10-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi».
18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.
18,45 (Roma): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.
19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.
19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.
19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,55 (Roma): Notiziario turistico in lingua inglese.
20,5: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
20,10-20,45 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache del Regime.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30: Conversazione del Senatore Pietro Cogliolo: «La cultura ed il Sindacato dei professionisti».

20,45:

#### Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista ARTALO SATTA.

1. Mozart: *Sonata* n. 4 *in mi minore* per violino e pianoforte: *a)* Allegro; *b)* Tempo di minuetto.
2. Veracini: *Concerto sonata* per violino e pianoforte: *a)* Largo; *b)* Allegro con fuoco; *c)* Minuetto; *d)* Giga (presto).
3. Beethoven: *Sonata a Kreutzer,* n. 9, *in re minore* per violino e pianoforte: *a)* Adagio sostenuto; *b)* Presto; *c)* Andante con variazioni; *d)* Finale, presto.

22 (circa): **Un capriccio**

Commedia in un atto di ALFREDO DE MUSSET
*Interpreti:* Augusto Mastrantoni, Cele Abba, Rita Giannini.

22,20: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.
23,10-24: MUSICA DA BALLO (Orchestra Cetra).

La Mostra della culla.

### MILANO - TORINO - GENOVA
### TRIESTE - FIRENZE
### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista Buitoni per le massaie.
11,30: QUINTETTO diretto dal M° Limenta.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,35 e 13,45-14,15: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. Culotta: 1. Weber: *Il franco tiratore,* sinfonia; 2. Mascagni: *Silvano,* barcarola; 3. Mendelssohn: *Scherzo* dal «Sogno di una notte d'estate»; 4. Giordano: *Fedora,* fantasia dell'atto 3°; 5. Savino: *Amori orientali;* 6. Mirandola: *Balletto spagnuolo,* suite; 7. Culotta: *Miette;* 8. Ferraris: *L'eco delle steppe;* 9. Rubinstein: *Lichtertang,* dall'opera «Feramos»; 10. Solazzi: *Andalusiana.*
13,35-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17,5:

#### La Mostra della culla

TRASMISSIONE DAL LICEUM DI GENOVA

1. Camilla Bisi: *Culle italiane.*
2. *a)* V. Veneziani: *Ninna nanna; b)* G. Sadero: *Fa la nana, bambin* (Ninna nanna istriana); *c)* M. Pilati: *Nanna-nanna* (poesia popolare toscana del XIV sec.); *d)* G. Mulè: *Ninna nanna siciliana; e)* A. Guarnieri: *Caro, caro il mio bambin* (veneziana).
3. Camilla Bisi: La partecipazione estera alla *Mostra della culla.*
4. *a)* Rimski-Korsakof: *Berceuse* (dall'opera «La Pskovitaine»; *b)* Mignone: *Nana* (canzone spagnuola); *c)* Clustan: *Berceuse* (canzone negra); *d)* Grecianinow: *Berceuse russa; e)* Max Reger: *La ninna nanna della Vergine* (tedesca).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

# MARTEDÌ

## 26 FEBBRAIO 1935-XIII

18,10-18,20: Emilia Rosselli: « La donna allo specchio ».
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.
19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.
19-20 (Milano II-Torino): MUSICA VARIA.
19,15 (Genova): Dischi - Comunicazioni della R. Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,55: Notiziario turistico in lingua inglese.
20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Senatore Pietro Cogliolo: « La cultura ed il Sindacato dei Professionisti ».
20,45:

### Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
21,45: Conversazione di Ezio Camuncoli: « Meno facciatosta ».

22:

### Musica da camera

col concorso del TRIO FEMMINILE CLASSICO e del soprano LINA PAGLIUGHI

1. Mozart: *Trio IV*: allegro, andante, cantabile, allegro (Trio femminile classico).
2. *a*) Proch: *Variazioni di bravura; b*) Strauss: *Valzer di primavera; c*) Benedict: *La capinera; d*) Rossini: *Tarantella* (soprano Lina Pagliughi).
3. Arenschy: *Trio*, op. 32: allegro moderato, scherzo, elegia, finale (Trio femminile classico).

23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
Dopo il giornale radio, fino alle 24: ORCHESTRA CETRA: Musica da ballo.

## BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: CONCERTO DEL QUINTETTO.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. (Vedi Milano fino alle ore 23).

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cabella: *Diana*, ouverture; 2. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona*, selezione; 3. Stolz: *Servus Du!* op. 102, canzone; 4. Hamud: *Danza annamita*, intermezzo; 5. Di Micheli: *Novelletta*, intermezzo. 6. Nucci: *Penombra suggestiva*, intermezzo per *violino*, cello e pianoforte; 7. Szokoll: *Soggolo candido*, intermezzo; 8. Manno: *Sivigliana*, intermezzo danza.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,10: Dischi.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA Variazioni balillesche e capitan Bombarda.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture.
2. Schubert: *Sinfonia in si bemolle maggiore*: *a*) Allegro, *b*) Andante con moto, *c*) Minuetto, *d*) Allegro vivace.
3. Humperdinck: *Il miracolo*, suite: *a*) Preludio, *b*) Processione e danza dei bimbi, *c*) Scena del banchetto e danza delle suore, *d*) Motivo della morte, *e*) Scena di Natale e finale.
4. Beethoven: *Eleonora* n. 3, ouverture.

Nell'intervallo: G. Filipponi: « Vincere e perdere », conversazione.
Dopo il concerto sinfonico: Trasmissione dal caffè Tea Room Olimpia: ORCHESTRA JAZZ FONICA.
23: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## SEGNALAZIONI

**CONCERTI SINFONICI**
19: **Marsiglia** - 20: **Mosca I** (Dir. Gauck) - 20,15: **Sottens, Berlino, Monte Ceneri** - 20,45: **Huizen** - 21: **London Reg.** (Dir. Herbert Carruthers), **Koenigsberg** (Haendel: « Sansone », oratorio) - 21,20: **Parigi P. P.** (Dir. Mathieu) - 22,15: **Bruxelles** (Dedicato a Bourgknignon) - 23,15: **Barcellona** (Musiche di Haendel).

**CONCERTI VARIATI**
20,55: **Hilversum** - 21: **Colonia** (Bande e cori) - 21,30: **Strasburgo** (Dir. Ingelbrecht, dedicato all'Italia) - 22: **Tolosa** - 22,15: **London** (Banda militare, dir. da Walton O' Donnel e violino) - 22,35: **Barcellona**.

**OPERE**
19,15: **Vienna** (Verdi: « Un ballo in maschera », dalla Wiener Staatsoper) - 20: **Budapest** (Wagner: « Sigfrido », dall'Opera Reale).

**OPERETTE**
20: **Varsavia** (Korugald: « Canto d'amore », tre atti su motivi di Strauss) - 23: **Francoforte** (Adam: « Il Toreador »).

**MUSICA DA CAMERA**
19,30: **Strasburgo** - 22,15: **Copenaghen, Rabat** - 22,30: **Algeri.**

**SOLI**
19,30: **Monte Ceneri** (Amelita Galli-Curci) - 20: **Monte Ceneri** (Flauto e chitarra) - 20,5: **Bratislava** (Silofono) - 21,15: **Tolosa.**

**COMMEDIE**
21: **Francoforte, Amburgo** (Dramma giallo), **Copenaghen** - 21,35: **Algeri** (« Il bacio nella notte », di M. Level) - 22: **Stoccolma** (Elmerice: « La macchina addizionatrice »).

**MUSICA DA BALLO**
22,20: **Stoccarda** - 23: **Copenaghen, Koenigswusterhausen** - 23,15: **Budapest** (Zigana) - 23,45: **Vienna** (Musica viennese) - 0,15: **Droitwich.**

## AUSTRIA

### VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

**18,25:** Lez. di francese.
**18,50:** Conversazione.
**19:** Giornale parlato.
**19,25** (dalla Wiener Statsoper): Verdi: *Un ballo in maschera*, opera in 4 atti.
**22,20:** Convers. - Notizie.
**22,55:** Musica brillante.
**23,45-1:** Musica viennese.

## BELGIO

### BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

**18,30:** Cantuccio dei bambini.
**19,5:** Conversazione e dischi con intermezzo di canto.
**20,30:** Giornale parlato.
**21:** Concerto di dischi.
**22:** Conversazione.
**22,15:** Concerto sinfonico dedicato a Bourguignon: 1. *Preludio e danza;* 2. Canto; 3. *Concertino* per piano e orchestra; 4. Canto; 5. *Schizzo sud-americano.*
**23:** Dischi richiesti.

### BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

**18-20,30:** Conc. di dischi - Negli intervalli: Cantuccio dei bambini e letture.
**20-39:** Giornale parlato.
**21:** Suls: *Puzzle en C.*, fantasia - Nell'intervallo: Conversazione.
**23,10:** Dischi richiesti.



## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

**18,20:** Trasm. in tedesco.
**19:** Giornale parlato.
**19,10:** Concerto vocale.
**19,35:** Conversazione.
**19,50:** Weis: *La Melusina di Boemia*, racconto musicale in 5 atti.
**21,5:** Cello e piano: 1. Cui: *Cantabile*, op. 36; 2. Sykora: *The midday;* 3. Granados-Cassado: *Goyescas;* 4. Piatti: *Arie Baskyrs.*
**21,20:** Conv. in olandese.
**21,35:** Schönberg: *Sinfonia da camera*, op. 9.
**22:** Notiziario - Dischi.
**22,30-22,45:** Notizie in inglese.

### BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

**18:** Trasm. in ungherese.
**18,45:** Conversazione.
**19:** Trasm. da Praga.
**19,10:** Conc. bandistico.
**20,5:** Soli di xilofono.
**20,20:** Conversazione.
**20,35:** Musica popolare.
**21:** Trasm. da Kosice.
**21,30:** Seguito del conc.
**22:** Trasm. da Praga.
**22,15:** Not. in ungherese.
**22,30-22,45:** Dischi vari.

### BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

**18,20:** Conversaz. varie.
**19:** Trasmiss. da Praga.
**19,10:** Un disco - Lezione di francese.
**19,30:** Concerto di piano.
**19,50:** Trasm. da Praga.
**21,5:** Conversazione.
**21,20:** Musica popolare.
**22-22,45:** Come Praga.

### KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

**18:** Programma variato.
**18,30:** Lezione di inglese.
**18,50:** Giornale parlato.
**19:** Trasmiss. da Praga.
**19,10:** Trasmiss. da Brno.
**19,30:** Conc. bandistico.
**20,20:** Da Bratislava.
**21:** Programma variato.
**21,30:** Da Bratislava.
**21:** Programma variato.
**21,30:** Da Bratislava.
**22:** Trasmiss. da Praga.
**22,25-22,50:** Da Bratislava.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

**18,20:** Trasm. in tedesco.
**19:** Trasm. da Praga.
**19,10:** Trasm. da Brno.
**19,50:** Trasm. da Praga.
**21,5:** Conversazione.
**21,20:** Trasm. da Brno.
**22-22,30:** Come Praga.

## DANIMARCA

### COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

**18,15:** Lezione di tedesco.
**18,45:** Giornale parlato.
**19,30:** Conversazione.
**20:** Concerto di fisarmoniche.
**21:** Radiocommedia.
**21,35:** Canti inglesi.
**22,15:** Musica da camera.
**22,45:** Racconti.
**23,10-0,30:** Mus. da ballo.

## FRANCIA

### BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

**18:** Concerto.
**19:** Conversazione.
**19,30:** Giornale radio.
**20-45:** Trasmissione per la signora.
**21,15:** Notiziari - Informazioni.
**21,30:** Come Strasburgo.

### GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

**18:** Concerto dedicato a Louis Ganne.
**19:** Come Parigi.
**19,30:** Giornale radio.
**20,45:** Conversazione letteraria.
**21:** Dischi - Comunicati - Informazioni.

### LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15

**18:** Concerto.
**19,30:** Giornale radio.
**20,30:** Cronache - Notiziari.
**21:** Varietà.
**21,30:** Come Strasburgo.

### MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 1,6

**18:** Come Grenoble.
**19:** Concerto sinfonico: 1. Herold: *Zampa*, fantasia; 2. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; 3. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 4. Luigini: *Danza egiziana.*
**19,30:** Giornale radio.
**20,45:** Musica varia.
**20:** Conferenze e cronache.
**21,30:** Come Strasburgo.

### NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

**20,15:** Dischi - Notiziario.
**20,50:** Lez. di inglese.
**21:** Notiziario - Dischi.
**22:** Notiziario - Dischi.
**23:** Programma variato.
**24:** Trasmissione internaz. di propaganda.

### PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 100

**19,30:** Trasmissione religiosa protestante.
**19,50:** Convers. - Dischi.
**20,7:** Giornale parlato.
**20,35:** Concerto vocale.
**21,5:** Intervallo.
**21,20:** Concerto diretto da Th. Mathieu: 1. Massenet: Ouv. della *Fedra;* 2. Pierné: *Divertimento su un tema pastorale*, per orchestra; 3. Chabrier: *Marcia allegra;* 4. Bruneau: *Messidoro*, intermezzo sinfonico; 5. d'Indy: *Sinfonia* per orchestra e piano, su un canto montanaro francese; 6. Ravel: *Mia madre l'oca.*
**23,30-24:** Musica brillante e da ballo (dischi).

### PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 215; m. 1395; kW. 13

**18,45:** Giornale parlato.
**20,30:** Mezz'ora di canzoni.
**21:** Convers. - Attualità.
**21,30:** Come Strasburgo.

### RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1848; kW. 75

**19:** Trasmissione drammatica.
**19,30:** Comunicati - Conversazioni.
**21:** Ritrasmissione dal Teatro dell'Opera Comica Mariotte: *Gargantua* - Negli intervalli: Notiziari.

### RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

**18:** Concerto.
**19:** Come Radio Parigi.
**19,30:** Giornale parlato.
**21:** Informaz. - cronache.
**21,15:** Conferenza su Victor Hugo.
**21,30:** Come Strasburgo.

### STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 15

**18:** Conc. da Grenoble.
**19:** Conversazioni varie.
**19,30:** Orchestra: 1. Marschner: Ouv. di *Hans Heiling;* 2. Delibes: Balletto da *Lakmé;* 3. Solo di piano; 4. Bizet: *Giochi di fanciulli*, suite d'orchestra; 5. Grieg: *Danze norvegesi;* 6. Massenet: Fant. sulla *Navarrese.*
**20,30:** Notizie in francese.
**20,45:** Conc. di dischi.
**21:** Notizie in tedesco.
**21,30:** Trasmissione federale: Orchestra diretta da Inghelbrecht e canto: 1. Berlioz: *Aroldo in Italia;* 2. Lili Boulanger: *Faust e Elena;* 3. Florent Schmith: *Semiramide;* 4.

# MARTEDÌ

## 26 FEBBRAIO 1935 - XIII

Charpentier: *Impressioni d'Italia.*
**23,30:** Notizie in francese.

### TOLOSA
**kc. 913; m. 328.6; kW. 60**

**19:** Notizie - Musica zigana - Melodie - Musica sinfonica.
**20,10:** Canzonette - Notizie - Conversazione.
**21,15:** Soli vari - Arie di operette.
**22:** Musiche di Lehar - Musica da film.
**23:** Musica varia - Notiziario - Orchestre varie - Arie di opere.
**24:** Musica russa - Canzonette - Musica viennese - Brani di operette.
**1-1,30:** Notiziario - Musica da film - Musica militare.

## GERMANIA

### AMBURGO
**kc. 904; m. 331,9; kW. 100**

**18:** Conversazioni varie.
**19:** *Lieder* e danze della Pomerania.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Come Berlino.
**21:** Verhoeven e Grüters: *Un'irruzione nel Savoy*, dramma giallo.
**22:** Giornale parlato.
**22,25:** Interm. musicale.
**23-24:** Concerto variato: 1. Keler Bela: *Ouverture ungherese da concerto;* 2. Grossmann: Czardas dallo *Spirito del Voivoda;* 3. Musorgski: *Intermezzo;* 4. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 5. Hubay: *Hejre Kati;* 6. Grieg: *Suite lirica;* 7. Hall: *Le nozze del vento*, valzer; 8. Lehar: Melodie dalla *Terra del sorriso.*

### BERLINO
**kc. 841; m. 356,7; kW. 100**

**18,5:** Tamburi e fanfare.
**18,30:** Conc. di dischi.
**19,30:** Conversazioni.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Wetz: *Sinfonia* n. 2 in la maggiore (nel 60° compleanno del compositore).
**21:** Gressieker: *Il pilota in paradiso*, poema radiofonico melodrammatico.
**22:** Giornale parlato.
**22,20-24:** Come Stoccarda.

### BRESLAVIA
**kc. 950; m. 315,8; kW. 100**

**18,20:** Concerto vocale.
**18,50:** Giornale parlato.
**19:** Programma variato per i tedeschi all'estero.
**19,30:** Conversazione.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Come Berlino.
**21:** Come Lipsia
**22:** Giornale parlato.
**22,25:** Conversazione.
**22,35-24:** Musica da ballo.

### COLONIA
**kc. 658; m. 455,9; kW. 100**

**18,5:** Conversazioni varie.
**18,45:** Giornale parlato.
**19:** Programma variato.
**19,50:** Conversazione.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Come Berlino.
**21:** Concerto bandistico e corale di marce e *Lieder* campestri.
**22:** Giornale parlato.
**22,20:** Dettato di stenografia.
**22,35-22,55:** Conversazione.

### FRANCOFORTE
**kc. 1195; m. 251; kW. 17**

**18:** Lez. di italiano.
**18,15:** Conversaz. varie.
**18,45:** Giornale parlato.
**18,50:** Concerto variato.
**19,50:** Conversazione.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Come Berlino.
**21:** Werner Wilk: *La storia di Rosskamm Edeling*, impiccato due volte, commedia.
**22:** Giornale parlato.
**22,20:** Musica brillante.
**23:** Adam: *Il Toreador*, opera in 2 atti (adatt.).
**20-2:** Come Stoccarda.

### KOENIGSBERG
**kc. 1031; m. 291 kW. 17**

**18,15:** Conversaz. varie.
**19,35:** Concerto vocale.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Come Berlino.
**21:** Haendel: *Sansone*, oratorio, parte seconda (soprano, contralto, tenore, due bassi, coro, cembalo, organo e orchestra).
**22,15:** Giornale parlato.
**22,30:** Conversazione.
**22,50-24:** Come Breslavia.

### KOENIGSWUSTERHAUSEN
**kc. 191; m. 1571; kW. 60**

**18,20:** Conversaz. varie.
**19:** Come Amburgo.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Come Berlino.
**21:** Come Lipsia.
**22:** Giornale parlato.
**23-0,30:** Musica da ballo.

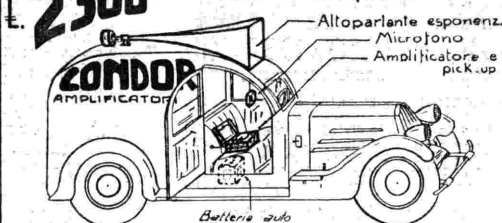
### LIPSIA
**kc. 785; m. 382,2; kW. 120**

**18,20:** Conversaz.: « Teodorico il Grande, re dei Goti e degli Italici ».
**18,40:** Musica brillante.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Come Berlino.
**21:** Cronaca della Fiera internazionale di primavera a Lipsia: La finestra del mondo.
**22:** Giornale parlato.
**22,20-24:** Come Stoccarda.

### MONACO DI BAVIERA
**kc. 740; m. 405,4; kW. 100**

**18-10:** Conversaz. - Conc. di dischi - Notiziario.
**19:** Come Amburgo.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Come Berlino.
**21:** Radiocabaret.
**21,40:** Conversaz.: « Un'ascensione sul Nanga Parbat ».
**22:** Giornale parlato.
**22,20:** Interm. variato.
**23-24:** Musica brillante.

### STOCCARDA
**kc. 574; m. 522,6; kW. 100**

**18,30:** Cetre e chitarra.
**19:** Conc. bandistico.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Come Berlino.
**21:** Programma variato: *Il sole, la luna e le stelle.*
**22:** Giornale parlato.
**22,20:** Musica da ballo.
**24-2:** Musica popolare.

## INGHILTERRA

### DROITWICH
**kc. 200; m. 1500; kW. 150**

**18,15:** Musica da ballo.
**19:** Giornale parlato.
**19,25:** Intermezzo.
**19,30:** Concerto corale di canti religiosi di Haendel con accompagnamento di orchestra e di organo.
**19,50:** Dialogo in francese.
**20,20:** Concerto di dischi.
**20,30:** Conversazione: « La Chiesa e lo Stato nei tempi moderni ».
**21:** Serata teatrale brillante: 1. *Il biglietto della lotteria*, farsa; 2. *La liberazione di Lucknow*, commedia brillante.
**22:** Concerto di piano (Leslie England): 1. Hummel: *Rondò* in mi bemolle; 2. Beethoven: *Sonata* in la bemolle.
**22,30:** Giornale parlato.
**22,50:** Notizie dall'Impero.
**23:** Bollettino transatlantico.
**23,15:** Trasmissione di varietà: *Rivista di Febbraio.*
**0,15-1:** Mus. da ballo (D).

### LONDON REGIONAL
**kc. 877; m. 342,1; kW. 50**

**18,15:** Per i fanciulli.
**19:** Giornale parlato.
**19,30:** Trasmissione di varietà brillante.
**20,30:** Concerto corale.
**21:** Orchestra sinfonica di Londra diretta da Herbert Carruthers: 1. Holst: *The Perfect Fool*, ouverture; 2. Balfour Gardiner: *Danza di pastori;* 3. Moszkowski: *Boabdil*, balletto; 4. German: *Tema e sei variazioni;* 5. Chabrier: *España*, rapsodia.
**22:** Canti e conversazione.
**22,15:** Concerto della banda militare della stazione diretta da Walton O' Donnel con soli di violino: 1. Balakirev: *Ouverture su tre temi russi;* 2. Grainger: *Spoon River;* 3. Danza inglese (violino); 4. Ciaikovski: *L'allodola* (violino); 5. Voormolen: *Sarabanda* (violino); 6. Wieniawski: *Scherzo-tarantella* (violino); 7. Wagner: Frammenti del *Lohengrin;* 8. Waldteufel: *Je t'aime*, valzer.
**23:** Giornale parlato.
**23,10-1:** Musica da ballo.

### MIDLAND REGIONAL
**kc. 1013; m. 296,2; kW. 50**

**18,15:** Per i fanciulli.
**19:** Giornale parlato.
**19,30:** Da London Regional.
**20,30:** Concerto per trio e canto: 1. Bojce: *Sonata* in re min.; 2. Canto; 3. Finger: *Sonata* 4. Canto; 5. Goepfort: *Trio* in do.
**21,20:** Conv. politica.
**22:** Da London Regional.
**22,15:** Rassegna sonora di dischi.
**23:** Ultime notizie.
**23,10:** Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO
**kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5**

**18,30:** Lezione di serbo.
**19:** Dischi - Notiziario.
**19,30:** Conversazione.
**20:** Concerto variato.
**21:** Musica brillante.
**21,30:** Canti con orch.
**22:** Notiziario - Dischi.
**22,30-23:** Musica ristrasmessa.

### LUBIANA
**kc. 527; m. 569,3; kW. 5**

**18:** Conversazioni varie.
**18,40:** Lez. di tedesco.
**19,10:** Convers. - Notizie.
**20,10:** Concerto corale.
**20,50:** Orchestra: 1. Donizetti: *La figlia del reggimento;* 2. Thomas: Fantasia sulla *Mignon;* 3. Dvorack: *Valzer* 4. Dvorak: *Danza slava* n. 8; 5. De Falla: *Danza spagnola* n. 2; 6. Rimes: *Melodie balcaniche*, potpourri; 7. Olias: *Vecchia patria*, tango; 8. Joppe: *Sole d'oro*, valzer - Nell'intervallo: Notiziario.
**22,30:** Dischi inglesi.

## LUSSEMBURGO
**kc. 230; m. 1304; kW. 150**

**19,30:** Musica brillante e da ballo (dischi).
**20,40:** Conc. di dischi.
**21:** Giornale parlato.
**21,25:** Musica brillante.
**22,35:** Concerto di piano.
**23,10:** Conc. di dischi.
**23,20:** Musica da jazz.

## NORVEGIA

### OSLO
**kc. 260; m. 1154; kW. 60**

**18,30:** Per le signore.
**19:** Giornale parlato.
**19,30:** Trasmissione dall'Accademia Reale di Scienze - In un intervallo: Conversazione.
**20,45:** Orchestra: 1, Wagner: Ouv. del *Tannhäuser;* 2. Seymour: *Miniature;* 3. Kramer Johansen: *Giorno di nozze in un villaggio norvegese;* 4. Schubert: Frammenti del balletto di *Rosamunda*.
**21,40:** Notizie - Convers.
**22,15-22,45:** Musica brillante.

## OLANDA

### HILVERSUM
**kc. 160; m. 1875; kW. 50**

**18,40:** Concerto variato.
**20,10:** Lezione di inglese.
**20,40:** Notiziario - Dischi.
**20,55:** Concerto corale: 1. Kodaly: *Psalmus hungaricus;* 2. Respighi: *Lauda per la Natività del Signore.*
**21,55:** Horst: *Un enigma poliziesco*, dramma giallo di Edgar Wallace, in quattro atti (atto terzo e quarto).
**22,40:** Musica brillante e da ballo (orchestra).
**23,10:** Soli di fisarmonica.
**23,40:** Giornale parlato.
**23,50-0,40:** Mus. brillante.

Vera occasione
50% di sconto
Non fidate solo nelle parole
se volete una ricezione perfetta di tutte le onde
Udite
le famose supereterodine
americane a 5-7 e 10 valvole della
FADA
Radio
I PIU' MODERNI APPARECCHI
SOCIETÀ MECCANICA LA PRECISA S·A·I NAPOLI
Deposito generale per Lombardia: Milano v. B. Cavalieri 4.

# MARTEDÌ

## 26 FEBBRAIO 1935-XIII

### HUIZEN
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

**18,40:** Convers. Dischi.
**19,20:** Lez. di esperanto.
**19,40:** Conversazioni - Notiziario - Dischi vari.
**20,45:** Orchestra sinfonica e canto: 1. Wagner: Ouv. del *Lohengrin;* 2. Canto; 3. Wagner: Ouv. del *Vascello fantasma;* 4. Dopper: *Ciaccona gotica;* 5. Weber: Ouv. dell'*Oberon;* 6. Haydn: *Sinfonia « La partenza »*. - In un intervallo: Conversaz.
**22,25:** Concerto vocale.
**22,40:** Musica brillante.
**23,10:** Notiziario - Dischi.
**23,40:** Musica brillante.
**0,10-0,40:** Dischi vari.

## POLONIA

### VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

**18,15:** Quintetto d'archi.
**18,45:** Conversazione.
**19:** Concerto vocale.
**19,20:** Convers. - Dischi.
**19,45:** Giornale parlato.
**20:** Korngald: *Canto d'amore*, operetta in 3 atti su motivi di Joh. Strauss.
**22:** Conc. di dischi.
**22,15:** Musica da ballo.
**22,45:** Conv. in esperanto.
**23:** Comunicati - Musica da ballo.

## ROMANIA

### BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

*(Il programma non è arrivato).*

## SPAGNA

### BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

**19:** Soli di piano - Dischi richiesti.
**20,15:** Notiziario - Conv.
**21:** Sport - Dischi scelti.
**21,30:** Giornale parlato.
**22:** Campane - Note di società - Per gli equipaggi in rotta.
**22,5:** Trasm. di varietà.
**22,35:** Concerto vocale.
**23:** Giornale parlato.
**23,15:** Concerto sinfonico: Haendel: 1) *Agrippina*, ouverture; 2. *Concerto grosso* in re minore; 3) *Fuochi d'artificio*, suite; 4) *Concerto* per organo e orchestra; 5) *Ouverture eroica*.
**1:** Notiziario - Fine.

### MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

**18:** Musica leggera.
**19:** Conversazione - Quotazioni di borsa - Notiz.
**20,15:** Concerto variato.
**21,15:** Giornale parlato - Concerto vocale.
**22:** Concerto del sestetto della stazione.
**23:** Giornale parlato.
**23,30:** Trasmissione da un teatro (eventuale).
**0,45-2:** Notiziario - Fine.

## SVEZIA

### STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

**18,45:** Lez. di francese
**19,30:** Conversazione: *Cervantes e il « Don Chisciotte »*.
**20:** Radiocabaret.
**20,45:** Cronaca letteraria.
**21,15:** Concerto corale.
**22-23:** Elmer Rice: *La macchina addizionatrice*, commedia.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

**18:** Dischi - Conversaz.
**19:** Giornale parlato.
**19,10:** Concerto corale.
**19,25:** Dischi.
**20,5:** Conv. introduttiva.
**20,15:** (dalla MusiKaal di Basilea): Concerto sinfonico diretto da Weingartner con soli di violino (H. Merkel): 1. Bizet: *Sinfonia;* 2. Saint-Saëns: *Concerto di violino;* 3. D'Indy: *Sinfonia montanara*.
**22:** Notiziario - Fine.

### MONTE CENERI
kc.1167; m. 257,1; kW. 15

**19,14:** Annuncio.
**19,15:** Parla il medico.
**19,30:** Canta Amelita Galli-Curci (d.).
**19,45** (da Berna): Notiz.
**20:** Composizioni originali per flauto e chitarra di K. Fürstenau, op. 35.
**20,15** (da Basilea): Conc. sinfonico.
**22:** Fine.

### SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

**18:** Conversazione.
**18,25:** Per i fanciulli.
**18,45:** Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione.
**19,40:** Due conferenze.
**20,15:** Concerto dedicato a Schumann e a Schubert: 1. *Lieder* di Schubert per canto e piano; 2. Schubert: *La trota*, quintetto; 3 Schumann: *Amori del poeta*, per canto e piano.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

**18:** Lez. di francese.
**18,30:** Musica zigana.
**19,30:** Conversazione.
**20** (dall'Opera Reale): Wagner: *Sigfrido*, opera.
**22,40:** Musica da jazz.
**23,15:** Musica zigana.
**0,5:** Ultime notizie.

## U.R.S.S.

### MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

**18,30:** Per le campagne.
**20:** Concerto sinfonico diretto da Gauck.
**21:** Conv. in tedesco.
**21,55:** Campane del Kremlino.
**22,5:** Conv. in francese.
**23,5:** Conv. in olandese.

### MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

**16,30:** Concerto variato.
**17,20:** Trasm. di un'opera.
**21,45:** Giornale parlato.

### MOSCA IV
kc. 832; m. 360,6; kW. 100

**17,20:** Trasm. di un'opera.
**21,30:** Musica da ballo.
**23:** Conv. in spagnuolo.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

**19:** Dischi - Notiziari. Bollettini - Conversazioni.
**21,35:** M. Level: *Il bacio nella notte*, 2 atti.
**22,30:** Musica da camera.
**23-23,45:** Musica orientale.

### RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

**20:** Trasmiss. in arabo.
**20,45:** Recitazione, canto, piano e violino.
**22:** Giornale parlato.
**22,20:** Conc. di dischi.
**22,30:** Bozzetto radiofon.
**23-23,30:** Musica da ballo.

LE TRASMISSIONI DEI GUF

## IL GUF DI MILANO

*Mercoledì 27 febbraio le Stazioni settentrionali e Roma III trasmetteranno, interprete il* Guf *di Milano, il primo dei programmi radiofonici affidati alle Sezioni Radio di nuovissima costituzione dalla Direzione dei Gruppi Universitari Fascisti. I goliardi milanesi intitolano il loro saggio* Giornale sonoro.

*Nella produzione del* Guf *di Milano, il* Giornale sonoro *si inquadra logicamente dopo le manifestazioni littoriali e post-littoriali dell'anno scorso: dalla* Fontana malata *e* In linea *alla* Battaglia del Piave. *Dopo gli esperimenti di radiospettacolo, gli esperimenti di radiogiornale.*

*«Radiogiornale» inteso non come la lettura di notizie, lettura che trova la ragione d'essere nella anticipazione orale sulla divulgazione stampata, ma come forma vera e propria adatta alla radio e che oggi si ravvisa nelle radiocronache.*

*Insistendo sul già noto concetto di «regolazione» della trasmissione, che unicamente può essere assicurata dall'incisione, anche in questo* Giornale *il «montaggio» è l'elemento costitutivo della realizzazione. Attraverso il montaggio infatti, come nel radiospettacolo si tendeva a raggiungere una composizione espressiva definita e prevedibile «a priori», nel radiogiornale si tende a dare con uno snellimento e accostamento di fatti, anche lontani od estranei, una più intensa narrazione. Come esempio del genere basterà citare, ad esempio, la radiocronaca della partita Italia-Inghilterra, fatta durante lo svolgimento della prova alla quale seguì immediatamente la narrazione fatta da Meazza della sua riuscita «cannonata» nella porta avversaria.*

*Considerato dal lato divulgativo il* Giornale sonoro *insiste sulla possibilità di trasformare il nudo fatto di cronaca in una rappresentazione vivace ed efficace del fatto stesso, non diversamente da quello che, oggi, fanno i giornali cinematografici, e con nostro orgoglio diciamo i nuovi giornali* Luce, *pienamente assurgendo dal fatto — arido — al documentario, successione logica ed emotiva di un avvenimento.*

*Tecnicamente il giornale sonoro ha una stretta affinità con il giornale cinematografico, non solo per quanto concerne la presa diretta «sul posto» dell'avvenimento, ma anche per la necessità di una serratissima sintesi narrativa. Praticamente, infine, la relazione fra uno e altro giornale è sottolineata dalla possibilità di impiego dello stesso «materiale»: le colonne sonore dei films che passano in proiezione, possono essere le medesime che poi la radio diffonderà largamente. E' questa una questione pratica — economica anzi — che ha nella produzione una importanza che non può essere trascurata.*

*La Sezione Radio del Guf di Milano si è accinta, da sola e con le proprie forze, con propri apparecchi, alla registrazione del* Giornale. *Condizioni spesso sfavorevoli, difficoltà tecniche di ogni genere si sono presentate ad ogni passo ai goliardi milanesi: sono state superate dall'entusiasmo e dalla fiducia dei giovani, e se i risultati tecnici — pur permettendo di cogliere in pieno quello che è il significato a cui mira il* Giornale sonoro *— non sono sempre stati perfetti, sono indice di una tenacia che solo potrà apprezzare chi ha pratica delle difficoltà che presenta il problema della registrazione.*

# MERCOLEDÌ

## 27 FEBBRAIO 1935-XIII

### ROMA - NAPOLI - BARI
### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *a) Educazione fisica* (quarta esercitazione a cura dell'Accademia Fascista - Foro Mussolini); *b) Marce militari.*

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,35-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

17,5 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.

17,5-17,55 (Roma-Napoli): MUSICA VARIA.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18-10: Quotazioni del grano.

18,45 (Roma-Bari): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Roma III): Comunicato dell'Ufficio Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Dischi.

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,25 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Segnale orario; 3. Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: *Faust,* opera di C. Gounod; 4. Notiziario greco; 5. *Marcia Reale* e *Giovinezza.*

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,45: Dischi.



Ore 21: Trasmissione dal

TEATRO REALE DELL'OPERA

### FAUST

Dramma lirico in cinque atti di GIULIO BARBIER e MICHELE CARRÉ
Musica di CARLO GOUNOD
*Personaggi:*

*Faust* . . . . . . Giacomo Lauri Volpi
*Margherita* . . . . . . . Franca Somigli
*Valentino* . . . . . . . Mario Basiola
*Mefistofele* . . . . . . Giacomo Vaghi
*Siebel* . . . . . . . . . . . Gilda Alfano
*Marta* . . . . . . . . . Agnese Dubbini
*Wagner* . . . . . . . . Enrico Contini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Mario Corsi: «I figli d'arte», conversazione - Dott. Franzero: «La Britannia romana» - Giornale radio.

### MILANO - TORINO - GENOVA
### TRIESTE - FIRENZE
### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista Buitoni per le massaie.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): *a) Educazione fisica* (quarta esercitazione a cura dell'Accademia Fascista - Foro Mussolini); *b) Marce militari.*

11,30: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA: 1. Consiglio: *Preludio* (dalla suite «La carovana di Gao»; 2. Richartz: *Valzer capriccioso;* 3. Krips: *Fiordaliso,* gran. fantasia, 1ª esecuzione; 4. Giordano, *Siberia,* fantasia; 5. Scassola: *Ouverture rustica;* 6. Godard: *Canzonetta* (dal Concerto).

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,35 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Krome: *Notte di luna sul Reno;* 2. Wieniawsky: *Leggenda;* 3. Kàlmàn: *La ragazza olandese,* selezione; 4. Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore;* 5. Lehàr: *Paganini,* duetto; 6. Puccini: *Madama Butterfly,* fantasia; 7. Schubert: *Serenata;* 8. Mascagni: *Cavalleria rusticana* (preludio e siciliana); 9. Chesi: *Lita.*

13,35-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Trieste): «Balilla, a noi!»: I condottieri: Caio Mario (La Zia dei perchè, Mastro Remo e l'Amico Lucio).

17,5: Trasmissione dall'Istituto degli Studi romani: Prof. Antonio Muñoz: «Le arti».

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19,15 (Genova): Dischi - Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.

19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

# MERCOLEDÌ

## 27 FEBBRAIO 1935-XIII

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,45:

### Trasmissione a cura del Guf di Milano

1. *Giornale sonoro* n. 1 (regia Renato Castellani; incisione Livio Castiglioni).
2. Primo Casale: Andante, scherzo e andante dal *Quartetto d'archi* (esecutori: Proto, Bertolini, Regazzi, Gusella).
3. Alberto Soresina: Primo tempo della *Sonata per violino e pianoforte* (esecutori: Solero, violinista; Toffaletti, pianista).

(Gli autori e gli esecutori appartengono alla Sezione radio musicale del G.U.F. di Milano).

21,15:

### La fontana di giovinezza

Commedia lirica in tre atti
di ETTORE ROMAGNOLI

*Personaggi*:

*Fumi, moglie di* . . . Giuseppina Falcini
*Giosida, vecchio boscaiolo* Marcello Giorda
*Fucurucugiu, Dio protettore dei vecchi* Ernesto Ferrero
*Chimica, fanciulla* . . . . Rina Franchetti
*Scinto* } *fratelli di* { Rodolfo Martini
*Cocòro* } *Chimica* { Edoardo Borelli
*La fontana* . . . . Adriana de Cristoforis

Dopo la commedia fino alle 24: Musica da ballo: ORCHESTRA CETRA; (Firenze): Dancing « Il pozzo di Beatrice ».
23: Giornale radio.
23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): a) *Educazione fisica* (quarta esercitazione a cura dell'Accademia Fascista - Foro Mussolini); b) *Marce militari*.
12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: (Vedi Milano).
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14: (Vedi Milano).
17-18: CONCERTO DEL QUINTETTO.
18,45: (Vedi Milano fino alle ore 23).



## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): a) *Educazione fisica* (quarta esercitazione a cura dell'Accademia Fascista - Foro Mussolini); b) *Marce militari*.
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Bariola: *Balalaica*, bozzetto russo; 2. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia; 3. Chopin-Tosi-Orsini: *Valzer in do diesis min.*, op. 64; 4. Guarnaschelli: *Rispetto alla luna*, serenata; 5. Penna: *Oregon*, ronda canadese; 6. Di Dio: *Notte stellata*, intermezzo; 7. Virg. Ranzato: *Danza araba;* 8. Tartara: *Lolita*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,10: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Orch. Jazz Fonica.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Teatrino.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: Trasmissione fonografica:

### Il Trovatore

Opera in quattro atti di G. VERDI

Negli intervalli: A. Candrilli Marciano: « La coppa della felicità », conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## SEGNALAZIONI

**CONCERTI SINFONICI**
21,30: **Algeri** (Dirett. Henry Defosse), **Strasburgo** (Dir. P. Paray, « Festival wagneriano) - 22: **Parigi P. P.** (Commemorazione di Diaghilev, il poeta della danza).

**CONCERTI VARIATI**
- 22,55: **Hilversum** - 23: **Madrid** (Sestetto) - 23,20: **Droitwich** (Quintetto).

**OPERE**
21: **Koenigsberg** (Eichhorn, un atto) - 21,30: **Bordeaux** (Wagner: « L'Oro del Reno ») - 22,3: **Copenaghen** (Bizet: « Carmen », dal Teatro Reale).

**OPERETTE**
21: **Colonia** (J. Strauss « I quaranta banditi »).

**MUSICA DA CAMERA**
18,30: **Budapest** (Quartetto d'archi) - 20,5: **Droitwich** (Musica religiosa) - 21: **Amburgo** - 22,45: **Koenigsberg**.

**SOLI**
20: **Lubiana** (Piano) - 21: **Varsavia** (Piano) - 21,30: **Francoforte** (Piano) - 21,45: **Stoccarda** (Piano) - 23: **Amburgo**: (Violino e piano).

**COMMEDIE**
19: **Amburgo** (Lienhard: « Lo Straniero ») - 20,25: **Bratislava** (Kunst: « Doppiato ») - 20,35: **Sottens** (Hennery e G. Verne: (« Il giro del mondo in ottanta giorni ») - 21,30: **London Reg.** (Due commedie), **Bruxelles** (Tre atti) - 21,40: **Hilversum** (Zeldenrust: « L'altro », commedia musicale) - 23,15: **Barcellona** (A. Collado: « La gioventù passa ») - 23,45: **Hilversum** (Radiocommedia).

**MUSICA DA BALLO**
22,15: **Varsavia** - 22,30: **Colonia** - 22,50: **Rabat** - 23,10: **Bruxelles II** - 24: **Droitwich**.

### AUSTRIA

#### VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

**18:** Conversazioni varie.
**19:** Giornale parlato.
**19,10:** Arie e *Lieder* (baritono).
**19,50:** Programma variato: Africa parla: 1. *Sotto i tropici*, visioni esotiche; 2. Julien Maigret: *Tam-tam, una notte in Africa*, commedia.
**21,15:** Come Copenaghen.
**21,45:** Notizie - Convers.
**22,5:** Musica brillante.
**22,30:** Giornale parlato.
**22,50:** Conversazione in esperanto: « Una passeggiata nel Museo della Meccanica di Vienna.
**23:** Musica brillante.
**23,45-1:** Conc. di dischi.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

**18:** Musica da ballo.
**19:** Conversazione.
**19,15:** Dizioni - Letture - Dischi.
**20,30:** Giornale parlato.
**21:** Canzoni.
**21,30:** Tumerelle: *Il regno di Dario*, radiocommedia in 3 quadri.
**22,20:** Concerto corale.
**23:** Giornale parlato.
**23,10-24:** Conc. di dischi.

#### BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

**18:** Concerto vocale.
**18,45:** Dischi e convers.
**19,30:** Radiorchestra.
**20,30:** Giornale parlato.
**21:** Concerto sinfonico: 1. Weber: *Oberon*, fantasia; 2. D'Albert: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Cerepnin: *Concerto* per flauto, violino e orchestra; 4. Milhaud: *Concerto* per piano e orchestra; 5. De Roose: *Cinque studi* per piano e strumenti; 6. De Falla: *L'amore stregone*, brani di canto.
**23:** Giornale parlato.
**23,10-24:** Musica da ballo.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

**18,20:** Trasm. in tedesco.
**19:** Notiziario - Dischi.
**19,15:** Conversazione.
**19,25:** Moravska-Ostrava.
**20,10:** Serafa brillante variata di carnevale.
**22:** Notiziario - Dischi.
**22,30-22,45:** Notiz. in francese.

#### BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

**18:** Trasm. in ungherese.
**18,45:** Conversazione.
**19:** Trasm. da Praga.
**19,25:** Moravska Ostrava.
**20,10:** Conversazione.
**20,25:** Kunst: *Doppiato*, commedia.
**20,40:** Trasmissione da stabilire.

#### BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

**18,25:** Conversaz. varie.
**19:** Trasmiss. da Praga.
**19,25:** Moravska-Ostrava.
**20,10:** Trasm. da Praga.
**20,40:** Trasmissione da stabilire.

#### KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

**18:** Trasm. in ungherese.
**18,35:** Convers. - Notizie.
**19:** Trasmiss. da Praga.
**19,25:** Moravska-Ostrava.
**20,10:** Da Bratislava.
**20,40:** Trasmissione da stabilire.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

**18,5:** Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
**19:** Trasm. da Praga.
**19,25:** Musica americana brillante (orchestra).
**20,10:** Trasm. da Praga.
**20,40:** Trasmissione da stabilire.

### DANIMARCA

#### COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

**18,15:** Lezione di francese.
**18,45:** Giornale parlato.
**19,30:** Conversazione.
**20:** Musica popolare nordica.
**20,45:** Conversazione.
**21,15:** Concerto corale.
**21,45:** Giornale parlato.
**22,5-23:** (dal Teatro Reale) Bizet: *Carmen*, opera, atto 3° e 4°.

### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

**18:** Conversaz. storica.
**19,30:** Giornale radio.
**21:** Conversazioni - Notiziari - Dischi.
**21,30:** Dal teatro di Bordeaux: Vagner: *L'oro del Reno*, opera.

#### GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

**17:** Concerto per Trio.
**18:** Come Parigi.
**19,30:** Giornale radio.
**20,45:** Conversazioni - Notiziari e informazioni.
**21,30:** Concerto orchestrale: 1. Foulds: *Mendelssohn*, fantasia; 2. Strauss: *Il bel Danubio* bleu, valzer; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 4. Varney: *La fée aux chèvres*. - Indi radiocommedia in un atto.

#### LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15

**19:** Conversazioni.
**19,30:** Giornale radio.
**20,30:** Comunicati e cronache.
**21:** Conferenza.
**21,30:** Concerto di musica varia.

#### MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 1,6

**18:** Conferenza.
**19:** Come Parigi.
**19,30:** Giornale radio.
**20,45-21,30:** Concerto di musica varia - Selezioni d'operette - Nell'intervallo: Cronache - Conversazioni.
**21,30:** Conversazione con illustrazioni cantate.
**22:** Cerimonia di commemorazione di M. Pierre Villey, fondatore dell'Associazione Valentino Hauvy.
**23,30:** Ultime notizie.

#### NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

**20,15:** Dischi - Notiziario.
**21:** Notiziario - Dischi.
**22:** Notiziario - Dischi.

#### PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 100

**19,30:** Trasmissione religiosa israelita.
**19,50:** Convers. - Dischi.
**20,7:** Giornale parlato.
**20,28:** Dischi - Convers.
**21:** Intervallo.
**21,15:** Conc. di dischi.
**21,45:** Conv. di Candide.
**22:** Commemorazione di Diaghilev, il poeta della danza: 1. Stravinski: a) *L'uccello di fuoco*, b) *Petruska;* c) *La sagra della primavera;* 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune;* 3. Prokofjev: *Choute;* 4. Poulenc: *Le cerve;* 5. P. Valéry: Frammenti di *L'âme et la danse*.
**22,45:** Giornale parlato.
**23:** Musica da ballo.
**23,30-24:** Musica brillante e da ballo (dischi).

**PARIGI TORRE EIFFEL**
kc. 215; m. 1395; kW. 13

**18,45:** Giornale parlato.
**20,45:** Trasmiss. per i giovani.
**21,15:** Conversazione.
**21,30:** Concerto del quartetto - Firmin-Touche: 1. Debussy: *Quartetto*; 2. Vidal: *Danze antiche*.

**RADIO PARIGI**
kc. 182; m. 1848; kW. 75

**19:** Cantuccio dei bambini.
**19,30:** Comunic. agricoli.
**20,05:** Cronache - Conversazioni.
**21:** Audran: *La Mascotte*, operetta - Negli intervalli: Cronache.
**23.30:** Musica da ballo.

**RENNES**
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

**18:** Concerto variato.
**19:** Come Radio Parigi.
**19.30:** Giornale parlato.
**21:** Informazioni - Comunicati - Conversazioni.
**21,30:** Serata musicale letteraria: 1. Méhul: *La caccia del giovane Enrico*, ouverture orchestra; 2. Dizione; 3. Canto; 4. Haydn: *Giochi di fanciulli*, suite sinfonica; 5. Bizet: *Galoppo*, danza; 6. Canto; 7. Baton: *Per i funerali di un marinaio bretone*; 8. Canto; 9. Grieg: *Danze norvegesi*; 10. Dizione; 11. Saint-Saëns: *Deiamira*, preludio e corteggio.

**STRASBURGO**
kc. 859; m. 349,2; kW. 15

**18:** Concerto da Lilla.
**19:** Conversazioni varie.
**19,30:** Dizione - Dischi.
**20,30:** Notizie in francese.
**20,45:** Per i giovani.
**21,15:** Notizie in tedesco.
**21,30:** Concerto sinfonico diretto da P. Paray: Festival Wagner: 1. Ouv. del *Vascello fantasma*; 2. Ouv. del *Lohengrin*; 3. Ouv. del *Tannhäuser*; 4. Frammenti dei *Maestri cantori*; 5. Mormorio della foresta dal *Sigfrido*; 6. Incantesimo del Venerdì Santo dal *Parsifal*; 7. Marcia funebre dal *Crepuscolo degli Dei*; 8. Cavalcata delle Valchirie dalla *Valchiria* - Nell'intervallo: Notizie in francese.
**23,30-0,30:** Musica ritrasmessa.

**TOLOSA**
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

**19:** Notiziario - Musica campestre - Musica da film - Soli di violino.
**20,10:** Arie di operette - Notizie - Musica varia - Conversazione.
**21,15:** Tirolesi - Musica regionale.
**22:** Fantasia - Musica militare.
**23:** Musica da film - Notizie - Brani di operette.
**0,5:** Musica richiesta - Orchestre varie - Melodie - Brani di operette.
**1-1,30:** Notizie - Musica varia - Musica militare.

## GERMANIA

**AMBURGO**
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

**18,30:** Dischi - Convers.
**19:** Lienhard: *Lo straniero*, commedia.
**19,30:** Programma var.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Come Breslavia.
**21:** Libiszowski: *Fiori e amore*, « *Liederspiel* » *fra Lui e Lei*, diretto dall'autore.
**22:** Giornale parlato.
**22,25:** Interm. musicale.
**23-24:** Violino e piano: 1. Schumann: *Sonata* in re minore; 2. R. Strauss: *Sonata* in mi bemolle maggiore.

**BERLINO**
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

**18,5:** Radiocommedia.
**18,30:** Strumenti e cori.
**19,30:** Dischi - Convers.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Come Breslavia.
**21:** Concerto orchestrale: 1. Brandt-Buys: *Oberon*, romanza per orchestra op. 27; 2. Dvorak: *Concerto per violino e orchestra* op. 53.
**22:** Giornale parlato.
**22,20-24:** Come Francoforte.

**BRESLAVIA**
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

**18:** Conversazioni varie.
**18,50:** Giornale parlato.
**19:** Cetre e chitarre.
**19,40:** Conversazione.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Trasmissione nazionale per i giovani: La via dell'Oriente.
**21:** Come Amburgo.
**22:** Giornale parlato.
**22,25:** Convers. - Dischi.
**23,25-24:** Concerto di organo (da una chiesa).

**COLONIA**
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

**18:** Conversazioni
**18,45:** Giornale parlato.
**19:** Radiocabaret.
**19,50:** Conversazione.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Come Breslavia.
**21:** Johann Strauss: *Indigo oppure i 40 banditi*, operetta (adatt.).
**22:** Giornale parlato.
**22,30-24:** Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**
kc. 1195; m. 251; kW. 17

**18:** Conversazioni varie.
**18,45:** Giornale parlato.
**18,50:** Concerto variato.
**19,45:** Conversazione.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Come Breslavia.
**21:** Conc. di dischi.
**21,30:** Concerto di piano: Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Telemann* per piano a due mani.
**22:** Giornale parlato.
**22,20:** Musica da ballo.
**24-2:** Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG**
kc. 1031; m. 291 kW. 17

**18,15:** Conversaz. varie.
**19,5:** Danze (dischi).
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Come Breslavia.
**21:** Eichhorn: *Petroleumquelle und Mädchenehre*, grande opera eroica in un atto.
**21,45:** Conversazione - Notiziario.
**22,20:** Lezione di Morse.
**22,45:** Haendel: *Lucrezia*, cantata per soprano e cembalo.
**23,15-24:** Conc. di dischi.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**
kc. 191; m. 1571; kW. 60

**18:** Conversazioni varie.
**19:** Conc. di dischi.
**19,30:** Lez. di italiano.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Come Breslavia.
**21:** Musica tedesca contemporanea: 1. Szucka: *Ouverture slesiana*; 2. Brust: *Danze di pescatori della Prussia orientale*; 3. Wolf. Zeller: *La storia del principe Achmed*; 4. Zilcher: *Suite su Rameau*; 5. Pacheruegg: *Ouverture di caccia*.
**22:** Giornale parlato.
**23-24:** Canti danesi e svizzeri (registr.).

**LIPSIA**
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

**18,20:** Conc. di dischi.
**19:** Musica brillante.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Come Breslavia.
**21:** Programma variato: Il gioco del calcio.
**21,30:** Musica da ballo.
**22:** Giornale parlato.
**22,20:** Piano e soprano: musica ucraina.
**23,20-1:** Musica brillante e da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

**18,10:** Concerto corale.
**18,20:** Resoconti sportivi.
**18,50:** Giornale parlato.
**19:** Dischi - Convers.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Come Breslavia.
**21:** Convers. umoristica.
**21,15:** Come Copenaghen.
**21,45:** Conversazione.
**22:** Giornale parlato.
**22,20:** Interm. variato.
**23-24:** Musica da ballo.

**STOCCARDA**
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

**18,30:** Recitazione e canto.
**19,30:** Conc. di dischi.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Come Breslavia.
**21:** Conc. di dischi.
**21,15:** Come Copenaghen.
**21,45:** Concerto di piano: Haas: *Farse e idilli*, opera 55.
**22:** Giornale parlato.
**22,30:** Musica da ballo.
**24:** Musica popolare.
**1,30-2,15:** Programma variato: *L'amore fra gli Svevi*.

## INGHILTERRA

**DROITWICH**
kc. 200; m. 1500; kW. 150

**18,15:** Musica da ballo.
**19:** Giornale parlato.

# MERCOLEDÌ

## 27 FEBBRAIO 1935-XIII

**19,25:** Intermezzo. **19,30:** Rassegna libraria. **19,45:** Per i contadini. **20,5:** Concerto corale di canti religiosi di Haendel con accompagnamento d'orchestra e d'organo. **20,25:** Intervallo. **20,30:** L'orchestra sinfonica della B.B.C. in visita a Birmingham (119 esecutori diretti da Adrian Boult): *Parte prima*: 1. *God save the King*; 2. Bach - Schönberg: *Preludio e fuga* in mi bemolle (S. Anna); 3. Brahms: *Sinfonia* n. 4 in mi minore. - *Parte seconda*: 4. Busoni: *Due studi per il «Faust»*; 5. Delius: *Rapsodia di danze* n. 1; 6. Ravel: *Bolero*. **22,50:** Giornale parlato. **23,20:** Concerto d'un quintetto: 1. Quilter: *A Children's*, ouverture; 2. Lehàr: *Solo la mia canzone*; 3. Ferraris: *Occhi neri*; 4. Saint-Saëns: *Il diluvio*; 5. Désormes: *Musica di balletto spagnolo*; 6. Heykens: *Serenata* n. 2; 7. Lord Henry Somerset: *Song of Sleep*. **20-1:** Mus. da ballo (D). **24-0,45** (solo London National): Televisione (i suoni su m. 296,2).

### LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

**18,15:** Per i fanciulli. **19:** Giornale parlato. **19,25:** Intermezzo. **19,30:** Trasmissione di varietà da un teatro. **20,15:** Mantovani e la sua orchestra tipica: 1. Goya: *Toledo*; 2. Franz Vienna: *Vienna, tu hai rubato il mio cuore*; 3. Vaughan: *A Santa Lucia*; 4. Remy: *Bambini nel bosco*; 5. Mantovani: Selezione n. 2 di commedie musicali; 6. Arthur Wood: *Moorland Fiddlers*; 7. Micheli: *Serenata di baci*; 8. Mantovani: *Melodia e danza ungherese*; 9. Padilla: *La violetera*; 10. Mantovani: Selezione di melodie italiane. **21:** Concerto corale di canti studenteschi. **21,30:** Serata teatrale brillante: 1. *Il biglietto della lotteria*, farsa; 2. *La liberazione di Lucknow*, commedia brillante. **22,30:** Giornale parlato. **22,40:** Concerto della B.B.C. Theatre Orchestra, diretta da Stanford Robinson: 1. Stanford: *Shamus O'Brien*, ouverture; 2. Sullivan: Selezione della *Principessa Ida*; 3. Drigo: *I tesori di Colombina*; 4. Chaminade: *Pierrette*; 5. Von Blon: *Serenata d'amore*; 6. Saint-Saëns: *Tarantella*; 7. Moszkowski: *Suite di danze spagnole*; 8. Landon Ronald: *Danza di Ouled Nail (Il giardino di Allah)*. **23,30-1:** Musica da ballo.

### MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

**18,15:** Per i fanciulli. **19:** Giornale parlato. **19,30:** Varietà da un teatro. **20,15:** Conversazione. **20,35:** Concerto della banda dell'Aeronautica: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. *Canto*; 3. Kerker: Selezione della *Bella di New York*; 4. Richardy: *Rapsodia spagnola*; 5. Canto; 6. Myddleton: *La rosa*, fantasia su arie inglesi. **21,30:** Da London Regional. **22,40:** Danze antiche. **23,30-24:** Da London Regional. **24-0,45:** Televisione.

### JUGOSLAVIA
#### BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

**18,30:** Lez. di francese. **19:** Dischi - Notiziario. **19,30:** Conversazione. **20:** Come Lubiana. **22-23:** Notiziario - Dischi.

#### LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

**18:** Dischi - Convers. **19,20:** Notizie - Convers. **20:** Concerto di piano. **20,50:** Concerto vocale. **21,30:** Musica brillante. **22,15:** Notiziario - Dischi. **23:** Conv. in esperanto: *Le belle arti fra gli Sloveni*.

### LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

**19,30:** Musica brillante e da ballo (dischi). **20,40:** Musica brillante. **21:** Giornale parlato. **21,20:** Musica popolare lussemburghese per orchestra. **22,30:** Concerto di violino: 1. Desphanes-Nachez: *Intrada*; 2. *Bristol Blaux*, danza inglese antica del 1797; 3. Porpora-Kreisler: *Minuetto*; 4. Baratt: *Coronach*, lamento scozzese; 5. Debussy: *En bateau*; 6. Fauré: *Romanza* in si bem.; 7. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro*. **23,10:** Beethoven: *Quintetto* in mi bem. magg. per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto. **23,45:** Danze (dischi).

### NORVEGIA
#### OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

**18,30:** Lez. di francese. **19:** Giornale parlato. **19,30:** Conversaz. varie. **20,5:** Coro a tre voci. **20,30:** Conversaz. varie. **21,15:** Come Copenaghen. **21,45:** Giornale parlato. **22,15-23:** Musica brillante.

### OLANDA
#### HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kW. 50

**18,40:** Concerto corale. **19,10:** Conversazioni varie. **20:** Concerto di organo. **20,25:** Radiocommedia. **20,43:** Programma variato: Recitazione, canto, soli e dischi. **21,00:** Zeldenrust: *L'altro*, commedia musicale. **22,40:** Giornale parlato. **22,55:** Orchestra: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Grothe: *Ich traum, nur von dem Einen*; 3. Robrecht: *Contrasto*. **23,25:** Radiocommedia. **23,40:** Musica brillante. **0,10-0,40:** Concerto di dischi.

#### HUIZEN
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

**18,40:** Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.



**20,55:** Orchestra diretta da Spaanderman: 1. Weber: Ouv. dell'*Oberon*; 2. Beck: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Frid: *Divertimento* per orchestra d'archi; 4. Rachmaninov: *Concerto di piano n. 2*; 5. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico. - Negli intervalli: Conversazione - Notiziario. **23,10-0,10:** Dischi vari.

### POLONIA
#### VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

**18,15:** Concerto variato. **18,45:** Conversazione. **19:** Quartetto d'archi. **19,20:** Conversazione. **19,30:** Concerto vocale. **19,45:** Giornale parlato. **20:** Programma variato. **20,30:** Conc. di dischi. **20,45:** Giornale parlato. **21:** Concerto di piano (Drzewiecki): Chopin: 1. Tre *impromptu*: in fa diesis maggiore op. 36, sol bemolle maggiore op. 51 e fantasia-impromptu (postuma); 2. Tre *scozzesi*: in re maggiore, sol maggiore e re bemolle maggiore; 3. *Berceuse*; 4. *Rondò alla mazurka*, op. 5 in fa maggiore. **21,30:** Conv. in inglese. **21,40:** Concerto vocale. **22:** Concerto di dischi. **22,15:** Musica da ballo. **23,5:** (Katovice): Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

### ROMANIA
#### BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

(*Il programma non è arrivato*).

### SPAGNA
#### BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

**19-22:** Dischi - Giornale parlato - Sport - Borse. **22:** Campane - Note di società - Meteorologia. **22,5:** Radiorchestra (Musica popolare). **23:** Notiziario. **23,15:** Radioteatro: A. Collado: *La gioventù passa*, commedia in due atti in catalano. **1:** Giornale parl. - Fine.

#### MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

**18:** Musica leggera. **19:** Conversazione. **19,30:** Giornale parlato - Concerto sinfonico diretto da E. F. Arbós, ritrasmesso dal Teatro Calderòn: 1. 1) Haendel: *Concerto grosso* in sol min. n. 17; 2. Sorozabal: *Variazioni* (diretto dall'autore); 3. Schumann: *Sinfonia* n. 3 in mi bem. (renana); 4. Chopin: *Concerto* in mi min. per piano e orchestra; 5. Stravinski: *Fuochi d'artificio*. **22:** Conversazioni. **22,30:** Conv. umoristica. **23:** Giornale parlato - Concerto del sestetto della stazione - Musica da ballo. **0,45-1:** Notiziario - Fine.

### SVEZIA
#### STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

**18,45:** Lez. di tedesco. **19,30:** Conversazione. **20:** Concerto vocale. **20,30:** Programma variato dedicato alla Svezia. **22-23:** Musica da ballo.

### SVIZZERA
#### BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

**18:** Conversazioni varie. **19:** Giornale parlato. **19,15:** Concerto vocale. **19,25:** Conversazione. **19,50:** Orchestra: L'allegria di Vienna da Haydn a Joh. Strauss. **21:** Giornale parlato. **21,10:** Orchestra e cello: Musica slava e ungherese. **22,15:** Notiziario - Fine.

#### MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

**19,14:** Annuncio. **19,15:** Rivista dello schermo (d.). **19,45** (da Berna): Notiz. **20:** Orientazione agricola. **20,15:** *Marce e valzer*, radiorchestra. Direzione: M.o Nino Heschel: 1. Fetras: *La casta Susanna*, marcia; 2. Komzak: *Narenta*, valzer; 3. Léhar: *Marcia del 102.o Reggimento*; 4. Waldteufel: *Tout Paris*, valzer; 5. Mastelli: *Philips*, marcia; 6. Gounod: *Faust*, valzer. **20,45:** Chiasso: Radiocronaca da una città di frontiera. **21,30:** Mozart: *Concerto* in mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra. **22:** Fine.

#### SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

**18,30:** Lez. d'esperanto. **18,30:** Qualche disco. **18,50:** Conversazione. **19,40:** Radiocronaca. **20:** Conversazione musicale. **20,35:** Ennery e G. Verne: *Il giro del mondo in 80 giorni*, radiocommedia in 5 atti e un prologo. - Negli intervalli: Ultime notizie. **22,50:** Danze (dischi).

### UNGHERIA
#### BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

**18:** Lez. di italiano. **18,30:** Quartetto d'archi. **19,40:** Conversazione. **20,10:** Festival di musica finlandese (progr. da stabilire). **21,10:** Programma vario. **22,10:** Giornale parlato. **22,30:** Musica da jazz. **23,20:** Musica zigana. **0,5:** Ultime notizie.

### U.R.S.S.
#### MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

**18,55:** Concerto per le campagne. **21:** Convers. in ceco. **21,55:** Campane del Kremlino. **22,5:** Convers. in inglese. **23,5:** Convers. in tedesco.

#### MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

**18,30:** Concerto sinfonico diretto da G. Sebastian. **21:** Danze e concerto variato.

#### MOSCA IV
kc. 832; m. 360,6; kW. 100

**17,20:** Trasm. d'un'opera. **21,30:** Danze e concerto variato.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE
#### ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

**19:** Dischi - Notiziari - Bollettini - Conversaz. **21,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della staz. diretto da Henry Defosse. Nell'intervallo e alla fine: Notiziari.

#### RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

**20,30:** Concerto di dischi. **20,45:** Conversaz. agricola. **21:** Concerto sinfonico in dischi. **21,30:** Concerto di musica leggera. **22:** Giornale parlato. **22,15:** Musica da camera. **22,50-23,30:** Danze (dischi).

# LE DUE VOCI

*Vi è un destino nella vita di ogni uomo. Un destino capriccioso che si diverte a sconvolgere i piani che ciascuno di noi si forma nella sua mente e che quando meno te l'aspetti ti fa ritrovare la strada che credevi perduta. Una prova? Il matrimonio di Spini. Tutti voi lo conoscete, vero? Lo speaker della radio, precisamente. Dovete dunque sapere che Spini, fino a poco tempo fa, non pensava affatto nè alla radio nè al matrimonio. Viveva lontano di qui, in un piccolo centro di provincia, dove le sue modeste rendite, unite al fatto di uno zio titolare di un ben avviato studio legale e che lo teneva come aiuto presso di lui, gli permettevano una vita abbastanza agiata. Una vita insomma come tante, e che lasciava prevedere un seguito non certamente romantico. Ebbene un bel giorno, anzi una bella sera, aprendo la radio, eccoti che il destino si intrufola nella sua vita sotto forma di voce di donna. Sentirla e comprendere che quella voce doveva avere una influenza nella sua vita futura, fu per Spini tutta una cosa. Breve: liquidò ogni cosa al paese natio, si congedò dallo zio legale e se ne venne in città con un mucchio di speranze che attendevano conferma.*

*Ma purtroppo, le delusioni non tardarono a venire. L'annunciatrice misteriosa dalla voce di oro non era più alla radio. Proprio la sera prima aveva cessato il servizio per lasciare colla famiglia la Patria. Le delusioni, si sa, sono come le ciliege: dopo l'una anche l'altra. Tutte le vie sbarrate. La sua laurea un inutile pezzo di carta. E dopo una lunga serie di porte chiuse, Spini decise di riprendere la via del paese natale. Prima però volle ritornare alla radio per ottenere l'indirizzo della misteriosa annunciatrice. Non lo seppe, ma però trovò una occupazione; divenne a sua volta annunziatore e occupò quello stesso posto occupato da colei la cui voce lo aveva colpito.*

*Ma il destino lavorava intanto per lui, ripetendo per filo e per segno la scena di prima, cambiando bene inteso i termini del rapporto. La ragazza della radio non aveva ancora infatti lasciato l'Italia per una formalità d'imbarco e mentre attendeva a Genova la partenza ebbe modo di sentire la voce del suo sostituto alla radio. Nuovo colpo di fulmine? Desiderio di conoscere chi fosse l'ignoto collega? Desiderio di vedere ancora una volta quei luoghi che per tanto tempo erano stati suoi? Fatto sta che la ragazza, approfittando del ritardo, rifece in senso inverso la strada e una bella mattina capitò alla trasmittente per un ultimo definitivo saluto. La sua presenza non poteva essere più propizia poichè l'assenza improvvisa di una annunziatrice creava una momentanea se pur lieve difficoltà per la trasmissione di uno di quei dialoghi pubblicitari che tutti conosciamo. E il destino li volle uniti, ignoti l'uno all'altra, per la durata di brevi minuti.*

*Il seguito di questa storia ha avuto la conclusione stamane. La ragazza non ha più lasciato l'Italia e Spini non è più ritornato allo studio legale dello zio nel natio paese. E fra qualche giorno le due voci che nello spazio si sono conosciute riprenderanno, unite stavolta, i loro viaggi nell'etere.*

**JIMMY.**



# GIOVEDÌ

## 28 FEBBRAIO 1935-XIII

## ROMA - NAPOLI - BARI
### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,5-13,35:
I MOSCHETTIERI IN PALLONE
Radiofilm a lungo metraggio di
NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di E. STORACI
(Trasmissione offerta dalla S. A. Perugina).
13,35-13,45: Giornale radio.
13,45-14,15: MUSICA VARIA.
16,15: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI: Professore Ferdinando Lori: «Esperimenti elementari di chimica e fisica».
16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
16,40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perchè: Corrispondenza, giuochi.
16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli-Adami).
16,40-17,5 (Roma): Giornalino del fanciullo.
17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano.
18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.
18,45 (Roma): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.
19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.
19-20 (Roma III): Note Romane: Dischi.
19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,55: Dischi.
20,5: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
20,10-20,45 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache del Regime.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30: Guglielmo Danzi: «Un eroe sardo», conversazione.

20,45:
### Concerto di giovedì grasso

1. Bizet: *Carnevale*, dalla suite *Roma* (orchestra).
2. Liszt: *Fantasia ungherese*, per pianoforte e orchestra (pianista Mario Ceccarelli).
3. Pick-Mangiagalli: *Feste galanti*, suite di quattro liriche per soprano e piccola orchestra (soprano Uccia Cattaneo).
4. Mascagni: *Carnevale*, dalla suite *La città eterna* (orchestra).
5. Kàlmàn: *La Fata del carnevale*, fantasia (orchestra).
6. Saint-Saëns: *Rapsodia moresca* (orchestra).
7. Giovanni Strauss: *Donne, vino e canti*, suite di valzer (orchestra).

Nell'intervallo: Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica».

Attilio Ranzato.

Renzo Bossi.

22,15 (circa), sino alle 24: MUSICA CARNEVALESCA E DA BALLO.
23-23,10: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE
### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista Buitoni per le massaie.
11,30: ORCHESTRA DI PIRAMO: 1. Urmeneta: *Paso doble*; 2. Katscher: *Amare, sognare*, valzer; 3. Joves: *My reja*; 4. Dostal: *Pot-pourri Jazz*; 5. Serrano: *Serenata andalusa*; 6. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, fantasia; 7. Nico: *Non piangere più violino mio*, tango; 8. Mascagni: Intermezzo atto 3° de' *L'amico Fritz*; 9. Savino: *a) Parole tenere, b) Pattuglia gaia*.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,5: I MOSCHETTIERI IN PALLONE
Radiofilm a lungo metraggio di NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di E. STORACI
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina).
13,35-13,45: Dischi e Borsa.
13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA MODERNA DA CAMERA, PIANISTA: ALFONSO DEL BELLO: 1. Carmine Guarino: *Danza del mantello rosso*; 2. F. Poulenc: *Pastourelle*; 3. Leo Saminsky: *Danza rituale delle streghe del Sabba*; 4. Carmine Guarino: *Il sogno del peccatore*; 5. Jaques Ibert: *L'asinello bianco*; 6. Ludovico Rocca: *Tregenda notturna*; 7. Enrico Romano: *Le réveil à musique*; 8. Karol Szimanowsky: *Serenata di Don Giovanni*.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

15,30: Secondo programma musicale dedicato ai bambini dei ricreatori delle scuole elementari a cura dell'ISTITUTO FASCISTA DI COLTURA di Genova: Parte prima: 1. Senigaglia: Canzoni piemontesi: a) *Maria Catlina*, b) *L'uccello del bosco*; c) *Il grillo e la formica* (soprano Anita Vanni); 2. Barbieri: *Veglia di una sentinella alpina* (coro di bambini); 3. Sinigaglia: a) *La pastora ed il lupo*, b) *Il tamburino*. — Parte seconda: Sinigaglia: *Danze piemontesi* suite n. 2 (orchestra da camera dell'Istituto fascista di Coltura diretta dal M° Mario Barbieri).

16,15: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI: Prof. F. Lori: «Esperimenti elementari di fisica e chimica».
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Collodi Nipote: Divagazioni di Paolino: «I bianchi e i neri», commedia.
17,5: Concerto vocale con il concorso del soprano TINA VILLI e del baritono GIUSEPPE BRAVURA: 1. Donizetti: *Maria di Rohan* «Bella di sol vestita»; 2. Puccini: *Turandot* «Tu che di gel sei cinta»; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, Preghiera, atto III; 4. Massenet: *Thaïs* «Oh! mes-

RADIO SAFAR
43
il più bel fiore della primavera radiofonica 1935
non solo... le stazioni europee
ma anche quelle fuori d'Europa
con questa nuova
SUPER 4 VALV.
ONDE MEDIE, CORTE E LUNGHE
LIRE 920 oppure
L. 185 alla consegna
più 12 Rate da L. 68
Prezzi comprese tasse, escluso l'abbonamento alle Radioaudizioni.
SAFAR MILANO - Viale Maino, 20

# GIOVEDÌ

## 28 FEBBRAIO 1935-XIII

sager di Dio »; 5. Donizetti: *Favorita* « A tanto amor Leonora »; 6. Mascagni: *Lodoletta* « Bimbi del mio villaggio »; 7. Massenet: *Erodiade* « Visione fuggitiva »; 8. Verdi: *Simon Boccanegra* « Come in quest'ora bruna ».
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.
18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.
19-20 (Milano II-Torino II): Musica varia.
19,15 (Genova): Dischi - Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.
19,55: Dischi.
20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Guglielmo Zanzi: « Un eroe sardo », conversazione.

Ore 20,45: Trasmissione dal

TEATRO « ALLA SCALA »

### FALSTAFF

Opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI

*Personaggi*:
*Falstaff* . . . . . . . . Mariano Stabile
*Alice* . . . . . . . . . . Maria Caniglia
*Fenton* . . . . . . . . . . Nino Ederle
*Ford* . . . . . . . . . Ernesto Badini
*Nannetta* . . . . . Margherita Carosio
*Quickly* . . . . . . . . . Elvira Casazza
*Meg* . . . . . . . Vittoria Palombini
*Dottor Cajus* . . . . . Piero Girardi
*Pistola* . . . . . . . . . Duilio Baronti
*Bardolfo* . . . . . . . . Giuseppe Nessi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VICTOR DE SABATA
Maestro dei cori: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione di Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano » - Notiziario artistico - Giornale radio.
Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnuola.

## BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,5-13,35:
I MOSCHETTIERI IN PALLONE
Radiofilm a lungo metraggio di NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di E. STORACI
(Trasmissione offerta dalla S. A. Perugina).
13,35-14: CONCERTO DEL QUINTETTO.
16,15: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (Vedi Roma).
17-18: La Palestra dei Bambini: *a*) La Zia dei perchè; *b*) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.
18,45: (Vedi Milano fino alle ore 23).



## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13,5:
I MOSCHETTIERI IN PALLONE
NIZZA e MORBELLI
Commenti musicali di E. STORACI
(Trasmissione offerta dalla S. A. Perugina).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
13,35-14: DISCHI DI MUSICA VARIA.
16,15-16,30: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI (Vedi Roma).
17,30-18,10: Pianista MICHELE FATTA: 1. Chopin: *Ballata*, op. 23; 2. Raff: *La filatrice;* 3. Paderewsky: *Sarabanda*, op. 14; 4. Scriabin: *Mazurca in do minore;* 5. Saint Saëns: Primo tempo del *Secondo concerto*.
18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA
Gli amiconi di Fatina.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

### Concerto variato

*Parte prima*: Musica brillante.

1. Alfano: *Marcia festiva*.
2. Karbe: *Da un libro di fiabe*, intermezzo.
3. Krome: *Chiaro di luna al Reno*, valzer.
4. Rust: *Barcarola*.
5. Banford: *Il Foster*, danza grottesca.
6. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, ouverture.

F. De Maria: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione.

*Parte seconda*:

1. Kalman: *La duchessa di Chicago*, selezione.
2. Canzoni di varietà.
3. Lehar: *Federica*, selezione.

23: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## SEGNALAZIONI

**CONCERTI SINFONICI**
20,15: **Stoccarda** (Cello E. Mainardi) - 20,30: **Oslo** - 20,45: **Francoforte** (Bruckner: « Messa grande »), **Rabat** (Festival di musiche di Bach e Massenet) - 20,55: **Hilversum** (Dir. Bruno Walter) - 21: **Bratislava, Bruxelles I, Koenigswusterhausen** - 22,45: **Radio Parigi** - 22,50: **Lussemburgo** (Musica tedesca) - 23: **Budapest** -

**CONCERTI VARIATI**
21,35: **Droitwich** (Dir. Stanford Robinson) - 22: **Stoccolma** - 22,20: **Lubiana.**

**OPERE**
19: **Lipsia** (Rinaldo da Capua: « Le Cinesi », melodramma di Metastasio) - 20: **Mosca I** - 20,45: **Sottens** (Verdi: « **Falstaff** », dalla Scala di **Milano**) - 21,5: **Lyon-la-Doua** (Massenet: « Saffo », dall'Opera Comica) - 21,30: **Strasburgo** (Pierné: « Il diavolo galante ») - 22: **Madrid** (Wagner: Selez. secondo atto del « Tannhäuser ») - 22,30: **Tolosa** (Massenet: « Werther »).

**OPERETTE**
20,45: **Colonia** (Sattler e Szucka: « La rivolta del calendario ») - 21: **Colonia** (J. Strauss: « Iudigo oppure I quaranta banditi ») - 21,30: **Parigi P. P.** (Friml: « Rose-Marie »).

**MUSICA DA CAMERA**
21: **Droitwich** - 23: **Madrid.**

**COMMEDIE**
19,30: **Parigi T. E.** - 21: **Lipsia** (Holberg: « Jeppe von Berge », commedia con musica) - 21,30: **Bordeaux-Lafayette** (Tre atti) - 21,45: **Radio Parigi.**

**MUSICA DA BALLO**
22,15: **Oslo, Praga** (Jazz) - 22,30: **Belgrado, Barcellona** - 22,50: **Copenaghen** - 23,10: **London Regional** - 23,15: **Vienna** (Jazz) - 23,50: **Hilversum.**

### AUSTRIA

**VIENNA**
kc. 592; m. 506,8; kW. 120

**18,10:** Conversaz. varie.
**19,10:** Giornale parlato.
**19,20:** Conv. - Attualità.
**20:** Programma variato: La voce della patria (conversazioni, banda militare e cori).
**21,30:** Giornale parlato.
**21,40:** Concerto di *Lieder*.
**22,35:** Giornale parlato.
**23,5:** Conversazione.
**23,15-1:** Musica da jazz.

### BELGIO

**BRUXELLES I**
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

**18,30:** Cantuccio dei bambini.
**19,15:** Concerto di dischi - Negli intervalli: Conversazioni - Cronache.
**20,30:** Giornale parlato.
**21:** Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Concerto* per piano e orchestra; 2. Halvorsen: *Vasentasena*, suite - Negli intervalli: Varietà - Convers. - Letture.
**23:** Giornale radio.
**23,10-24:** Dischi richiesti.

**BRUXELLES II**
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

**18:** Radiorchestra.
**18,30:** Cant. dei bambini.
**19,15:** Convers. e dischi.
**20,30:** Giornale parlato.
**21:** De Velde: *Tijl II* - Nell'intervallo: Conversazione religiosa.
**23:** Giornale parlato.
**23-24:** Concerto di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

**17,55:** Trasm. in tedesco.
**19:** Notiziario - Dischi.
**19,15:** Lez. di russo.
**19,30:** Conc. bandistico.
**20,15:** Trasm. da Brno.
**20,45:** Conversazione.
**21:** Concerto variato.
**22:** Giornale parlato.
**22,15-23:** Musica da jazz.

**BRATISLAVA**
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

**18:** Trasm. in tedesco.
**18,45:** Conversazione.
**19:** Trasm. da Praga.
**20,15:** Trasm. da Brno.
**20,45:** Conversazione.
**21:** Orchestra e piano: 1. Mozart: *Concerto* in re per violino con orchestra; 2. Debussy: *a*) *Clair de lune*, *b*) *Reflets dans l'eau*; *c*) *Jardins sous la pluie*; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra.
**22:** Trasm. da Praga.
**22,15:** Not. in ungherese.
**22,30-23:** Come Praga.

**BRNO**
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

**18,25:** Dischi - Conver.
**19:** Trasmiss. da Praga.
**20,15:** Conversazione.
**20,45:** Moravska-Ostrava.
**21:** Concerto corale maschile di canti popolari ucraini.
**21,30:** Recitazione.
**22-23:** Come Praga.

**KOSICE**
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

**18:** Programma variato.
**18,30:** Giornale parlato.
**19:** Trasmiss. da Praga.
**20,15:** Trasmiss. da Brno.
**21:** Musica brillante.
**22:** Trasmiss. da Praga.
**22,15:** Da Bratislava.
**22,30-23:** Come Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA**
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

**18,30:** Violino e piano.
**19:** Trasm. da Praga.
**19,10:** Disco - Convers.
**19,30:** Trasm. da Praga.
**20,15:** Trasm. da Brno.
**20,45:** Conversazione.
**21:** Musica brillante.
**22-23:** Trasm. da Praga.

### DANIMARCA

**COPENAGHEN**
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

**18,15:** Lezione di inglese.
**18,45:** Giornale parlato.
**19,15:** Convers. varie.
**20,10:** Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Busoni: *Ouverture di commedia;* 2. Mozart: *Sinfonia* n. 40 in sol minore; 3. Elgar: *Concerto* per violino e orch., op. 61; 4. Elgar: *Ouverture Cockaigne*.
**22,15:** Notizie - Conversazioni.
**22,50-0,30:** Mus. da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

**19:** Conversazione.
**19,30:** Giornale radio.
**20,45:** Notiziari - Inform.
**21,30:** Chaine: *L'etrange avventure de M. Martin-Pequet*, commedia in 3 atti.

**GRENOBLE**
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

**18:** Concerto di dischi.
**18,30:** Corso d'esperanto.
**19,30:** Giornale radio.
**20,45:** Convers. agricole.
**21:** Come Lyon-la-Doua.

**LYON-LA-DOUA**
kc. 648; m. 463; kW. 15

**18:** Concerto indi conversazione.
**19,30:** Giornale radio.
**19,45:** Conversazioni - Cronache.
**21,35:** Dal Teatro Nazionale dell'Opera Comica: Massenet: *Saffo*.

**MARSIGLIA**
kc. 749; m. 400,5; kW. 1,6

**18:** Concerto dell'orchestra della stazione di Lacour.
**19,30:** Giornale radio.
**20,45:** Musica varia.
**21,30:** Come Lyon-la-Doua.

**NIZZA-JUAN-LES-PINS**
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

**20,15:** Dischi - Notiziario.
**21:** Notiziario - Dischi.
**22:** Giornale parlato.
**22,15:** Trasmissione variata letterario-musicale.

# GIOVEDÌ

## 28 FEBBRAIO 1935-XIII

### PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 100

**19,30:** Per i fanciulli.
**20,7:** Giornale parlato.
**20,28:** Musica brillante.
**21:** Conv. di Gringoire.
**21,15:** Giornale parlato.
**21,20:** Intervallo.
**21,30-1** (dal teatro Mogador): Friml: *Rose-Marie*, operetta.

### PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 215; m. 1395; kW. 13

**18,45:** Giornale parlato.
**19,30:** Trasm. drammatica.
**20,30:** Concerto di dischi - Nell'interv.: Notiziari.

### RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1848; kW. 75

**17,45:** Marivaux: *Le jeu de l'amour et du hasard*, commedia in tre atti.
**19,30:** Comunicati - Cronache.
**20:** La mezz'ora economica.
**20,30:** Conversazioni - Letture.
**21,45:** De Musset: *Les merrons du feu*, comm.
**22,45:** Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Rimski-Korsakov: *Antar*; 2. Méhul: *Sinfonia*; 3. Canto a solo e cori - Nell'intervallo: Notiziari e cronaca della moda.

### RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

**18:** Concerto variato.
**19,30:** Giornale radio.
**20,45:** Conc. di dischi.
**21:** Giornale parlato.
**21-5:** Come Lyon-la-Doua.

### STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 15

**18:** Conc. da Marsiglia.
**19:** Conversazioni varie.
**19,30:** Trasmissione dedicata alla Finlandia in occasione del centenario del Kalevala.
**20,30:** Notizie in francese.
**20,45:** Conc. di dischi.
**21:** Notizie in tedesco.
**21,30:** Pierné: *Il diavolo galante*, opera comica in un atto.
**22,25:** Notizie in francese.
**22,30:** Musica brillante.
**23,30-0,30:** Come Radio Parigi.

### TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

**19:** Notizie - Musica varia - Per i fanciulli.

**20:** Varietà - Scene comiche - Notizie - Musica viennese - Conversazione.
**21,15:** Trombe da caccia - Musica da film.
**22:** Arie di operette - Orchestre varie.
**22,30:** Massenet: *Werther*, opera (trasm. integrale su dischi) - Nell'intervallo: Notiziario.
**1-1,30:** Notizie - Fantasia - Musica militare.

## GERMANIA

### AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

**18:** Conversazioni varie.
**19:** Concerto variato.
**19,40:** Come Lipsia.
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Serata danzante.
**22:** Giornale parlato.
**22,25:** Conversazione.
**23:** Come Colonia.
**24-1:** Musica da ballo (per la stazione ad onde corte di Zeesen).

### BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

**18,5:** Danze popolari tedesche.
**18,20:** Conversazioni.
**19:** Mus. per due piani.
**19,20:** Dischi - Convers.
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Grande serata danzante - Nell'intervallo: Giornale parlato.
**23-24:** Come Colonia.

### BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

**18:** Conversazioni varie.
**18,50:** Giornale parlato.
**19:** Come Colonia.
**19,40:** Come Lipsia.
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Orchestra, soprano e corno: 1. R. Strauss: *Concerto* pe rcorno e orchestra: 2. Cinque *Lieder*; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do maggiore.
**22:** Giornale parlato
**22,25:** Conc. di dischi.
**23-24:** Come Colonia.

### COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

**18,15:** Conversazione.
**18,45:** Giornale parlato.
**19:** Grande concerto di musica da ballo - In un intervallo: Notiziario.
**20,45:** Sattler e Szucka: *La rivolta del calendario: Allò! allò! Parla il 29 Febbraio 1935*, operetta radiofonica.
**22:** Giornale parlato.
**23-24:** Concerto orchestrale: Musica contemporanea: 1. Albert Jung: *Rapsodia* per orchestra; 2. Ernest Gernat Klussmann: *Sinfonia* in do minore.

### FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

**18:** Conversazioni varie.
**18,45:** Giornale parlato.
**18,50:** Concerto variato.
**19,40:** Come Lipsia.
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Programma variato.
**20,45:** Anton Bruckner: *Messa grande* n. 3 in fa minore.
**22:** Giornale parlato.
**22,15:** Conversazione.
**22,40:** Concerto di cetre.
**23:** Come Colonia.
**24-2:** Conc. di dischi.

### KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291 kW. 17

**18,5:** Conversazioni varie.
**19,30:** Concerto corale.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Cabaret (dischi).
**20,45:** Progr. variato.
**21,15:** Concerto bandistico, dedicato alle marce militari di tutte le nazioni (dalla Stadthalle).
**22:** Giornale parlato.
**22,20:** Conversaz. varie.
**23-24:** Come Colonia.

### KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

**18,15:** Conversaz. varie.
**19:** Programma variato.
**19,30:** Concerto corale.
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Grunwald e Lebrecht: *Il seme del Sole, un canto dell'Impero degli Incas.*
**21:** Concerto sinfonico: 1. Kunneke: *Concerto* di piano; 2. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore.
**22:** Giornale parlato.
**23-24:** Come Colonia.

### LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

**18:** Concerto di valzer.
**18,30:** Conversazione.
**18,50:** Conv. di attualità.
**19:** *Le cinesi*, melodramma di Pietro Metastasio con musiche di Rinaldo da Capua (rielaborate da Mojsisovics).
**19,40:** Conversazione sulla Fiera di Lipsia.
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Concerto di una banda militare.
**21:** Holberg: *Jeppe vom Berge*, commedia con musica di S. W. Müller.
**22,10:** Giornale parlato.
**22,30:** Canti popolari danesi (registr.).
**23-24:** Come Colonia.

### MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

**18,30:** Convers. - Notizie.
**19:** Concerto di musica brillante di carnevale.
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Programma variato: *Bello è sposarsi!*
**21,35:** Notizie politiche.
**22:** Giornale parlato.
**22,20:** Conversazione.
**22,40:** Interm. variato.
**23-24:** Come Colonia.

### STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

**18,30:** Dischi - Racconti.
**19,20:** Musica da ballo.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Orchestra della stazione e soli di cello (E. Mainardi): 1. Berlioz: *Carnevale romano*; 2. Schumann: *Concerto* per cello con acc. d'orchestra in la minore; 3. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 4 in fa minore.
**21,45:** Dettato di stenografia.
**22:** Giornale parlato.
**22,20:** Conversazione.
**22,40:** Danze (dischi).
**23:** Come Colonia.
**24-2:** Come Francoforte.

## INGHILTERRA

### DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

**18,15:** Musica brillante e da ballo (orchestra).
**19:** Giornale parlato.
**19,25:** Intermezzo.
**19,30:** Concerto corale di canti religiosi di Haendel con accompagnamento d'orchestra e d'organo.
**19,50:** Lezione di tedesco.
**20,20:** Concerto di dischi.
**20,30:** « Mercati e uomini: Il cotone », conversazione.
**21:** *Fra luci e penombre*: Melodie soavi e musica leggera.
**21,20:** Nella strada.
**21,35:** Musica leggera inglese moderna: B.B.C. Theatre Orchestra, diretta da Stanford Robinson: 1. Leigh: *Jolly Roger*, ouverture; 2. Hely-Hutchinson: *The young idea (Cum grano salis)*; 3. Arthur Benjamin: a) *Valzer viennese*, b) *Introduzione e danze*; 4. Lambert: *Melanconie elegiache*; 5. Gordon Jacob: *Mrs. Buzzard dances (Uncle Remus)*; 6. Greenwood: *Piccadilly*, balletto; 7. Gavin Gordon: *Three Lampoons*; 8. Warrack: *Il mandorlo*, valzer rondò; 9. Walton: *Portsmouth Point*, ouverture.
**22,30:** Giornale parlato.
**23:** Funzione religiosa.
**23,15:** Concerto di cello e piano: 1. Mozart: *Sonata* in fa; 2. Purcell: *Suite* (piano); 3. Bax: *Sonata* per cello e piano; 4. Turina: *Radio Madrid* (piano).
**0,15-1:** Musica da ballo.

### LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

**18,15:** Per i fanciulli.
**19:** Giornale parlato.
**19,30:** Musica da ballo.
**20,15:** Midland Regional.
**21,15:** Musica brillante e da ballo (quintetto).
**22:** Trasmissione brillante di varietà popolare.
**23:** Giornale parlato.
**23,10-1:** Musica da ballo.

### MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

**18,15:** Per i fanciulli.
**19:** Giornale parlato.
**19,30:** Da London Regional.
**20,15:** Concerto orchestr. vocale: 1. Lecocq: Fantasia sulla *Figlia di Madame Angot*; 2. Baton: *Minuetto per il fratello del Re*; 3. Ravel: *La tomba di Couperin* 4. Canto; 5. Ropartz: *Fantasia*.
**21,15:** Concerto corale.
**22:** Da London Regional.
**23:** Ultime notizie.
**23,10-0,15:** Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

**18,40:** Notizie - Convers.
**19,15:** Notizie - Convers.
**20:** Orchestra della Guardia reale diretta da Pokorni.

# GIOVEDÌ

## 28 FEBBRAIO 1935-XIII

**22:** Notiziario - Dischi.
**22,30-23:** Musica da ballo.

**LUBIANA**
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

**18:** Dischi - Conversaz.
**18,50:** Lez. di serbocroato.
**19,20:** Notizie - Convers.
**20:** Come Belgrado.
**22:** Giornale parlato.
**22,20:** Concerto variato.

### LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

**19,30:** Musica brillante e da ballo (dischi).
**20,40:** Recitazione.
**20,45:** Concerto di fisarmonica.
**21:** Giornale parlato.
**21,20:** Musica brillante.
**22,20:** Concerto vocale.
**22,50:** Concerto di musica tedesca: 1. Friedman Bach: *Sinfonia* in re min.; 2. Mozart: *Serenata* per orchestra d'archi; 3. Beethoven: *Prometeo*, ouverture.
**23,30:** Danze (dischi).

### NORVEGIA

**OSLO**
kc. 260; m. 1154; kW. 60

**18,30:** Conversazione.
**19:** Giornale parlato.
**19,30:** Concerto vocale.
**20:** Conversazione.
**20,30:** Concerto orchestrale sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra n. 4 in sol maggiore; 2. Ravel: *La valse*.
**21,40:** Giornale parlato.
**22,15-23:** Cabaret (dischi).

### OLANDA

**HILVERSUM**
kc. 160; m. 1875; kW. 50

**18,10:** Concerto variato.
**19,10:** Conversazione.
**19,40:** Quartetto d'archi.
**20,10:** Lezione di inglese.
**20,40:** Giornale parlato.
**20,45:** Dischi vari.
**20,55:** Concerto dal Concertgebouw, diretto da Bruno Walter: Haendel: 1. *Concerto grosso* in re maggiore per organo e orchestra; 2. *Concerto grosso* in si minore; 3. Pezzi per due piani: *a)* Bach-Reger: *Toccata e fuga* in re minore, *b)* Debussy: *Petite suite*; 4. *Aci e Galatea*.
**23,10:** Concerto di dischi.
**23,40:** Giornale parlato.
**23,50-0,40:** Mus. da ballo.

**HUIZEN**
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

**18,10:** Concerto vocale - Negli intervalli: Dischi.
**19,23:** Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
**20,45:** Concerto variato con soli di organo.
**21,40:** Conversazione.
**22,10:** Musica brillante.
**23,10-0,10:** Dischi vari.

### POLONIA

**VARSAVIA I**
kc. 224; m. 1339; kW. 120

**18,15:** Dischi - Convers.
**19:** Concerto vocale.
**19,20:** Convers. - Dischi.
**19,45:** Giornale parlato.
**20:** Orchestra e flauto: 1. Grossman: *Maria*, ouverture ucraina; 2. Pezzi per flauto; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Pezzi per flauto; 5. Chabrier: *España*, rapsodia.
**20,45:** Giornale parlato.
**21:** Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore op. 106 (per *Hammerklavier*, piano a martelli).
**21,45:** Convers. - Dischi.
**22,15:** Musica da ballo.
**22,45:** Conv. in italiano: «Gli italiani a Leopoli e a Vilna».
**23:** Comunicati - Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST I**
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

(*Il programma non è arrivato*).

### SPAGNA

**BARCELLONA**
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

**19-22:** Dischi - Giornale parlato - Sport - Borse.
**22:** Campane - Note di società - Meteorologia.
**22,5:** Arie per baritono.
**22,30:** Musica da ballo.
**23:** Giornale parlato.
**23,15:** Musica da ballo.
**23,45:** Lettura di un racconto.
**23,55:** Concerto orchestrale: Composizioni di Granados.
**0,30:** Concerto di dischi.
**1:** Giornale parl. - Fine.

**MADRID**
kc. 1095; m. 274; kW. 7

**18:** Musica leggera.
**19:** Conversaz. - Quotazioni di borsa - Per i fanciulli - Dischi - Letture.
**21,15:** Notiziario - Concerto vocale.
**22:** Wagner: *Tannhäuser*, selezione dell'atto secondo (dischi).
**23:** Notiziario - Concerto del sestetto della stazione - Musica da ballo.
**0,45-1:** Notiziario - Fine.

### SVEZIA

**STOCCOLMA**
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

**18,45:** Lez. di inglese.
**19,30:** Concerto vocale.
**20:** Conversazione.
**20,30:** Radiocronaca.
**21:** Programma brillante di varietà ritrasmesso.
**22-23:** Orchestra: 1. Gounod: *Marcia*; 2. Schubert: *Danze tedesche*; 3. Hahn: *Se il mio canto avesse l'ali*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*; 5. Morales: *Berceuse*; 6. Mendelssohn: *Canto di primavera*; 7. Dittrich: *Valzer funebre*; 8. Travaglia: *La Mantilla*; 9. Leopold: *Hungaria*.

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

**18:** Dischi - Conversaz.
**19:** Notizie - Conversaz.
**19,15:** Dischi - Conversaz.
**20:** T. J. Felix: *Konsequänti Sparsamkeit*, commedia.
**20,45:** Musica brillante.
**21:** Giornale parlato.
**21,10:** Progr. variato.
**22:** Conversazione.
**22,30:** Notiziario - Fine.

**MONTE CENERI**
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

**19,14:** Annuncio.
**19,15:** «Un bambino in casa», conversazione.
**19,30:** Ninne nanne celebri (d.).
**19,45** (da Berna): Notiz.
**20:** Ciclo attraverso la letteratura organistica. «Gli organisti della famiglia di Bach» (IV) M. L. Favini: 1. Enrico Bach (165-1692): Corale: *Cristo è risorto*; 2. Giovanni Cristoforo Bach (1642-1703): *Fuga* in mi bemolle maggiore; 3. Giovanni Michele Bach (1648-1694): Corale: *Quando siamo in estremo bisogno*; 4. Giovanni Sebastiano Bach (1685-1750): *Fantasia* in sol minore; 5. Guglielmo Federico Bach (1710-1784) (primo figlio di Giovanni Sebastiano Bach): *Fuga tripla* in fa maggiore; 6. Carlo Filippo Emanuele Bach (1714-1788) (secondo figlio di Giovanni Sebastiano): *Adagio e mesto* in sol minore da una sonata per organo; 7. Giovanni Cristoforo Federico Bach (1732-1795) (quarto figlio di Giovanni Sebastiano): *Fugato* in fa maggiore.
**20,30:** Problemi dell'ora.
**20,45:** Musica inglese, radioorchestra. Direzione: M.o Leopoldo Casella: 1. Eric Coates: *The Merrymakers*, ouv.; 2. Woodforde-Finden, *Quattro canti indù*; a) *Le campane del tempio*; b) *Disperazione*; c) *Canto Kasmiri*; d) *Fino al risveglio*; 3. Sullivan: *Il Mikado*, pot-pourri; 4. Wallace: *Maritana*, ouv.
**21,30:** Jazz (dischi).
**22:** Fine.

**SOTTENS**
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

**18:** Per le signore.
**18,30:** Conversazioni.
**19:** Concerto di cello e piano.
**19,15:** Conversazioni e cronache.
**20,45:** Verdi: *Falstaff*, opera in 4 atti dalla Scala di Milano - Negli intervalli: Ultime notizie.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

**18:** Lez. di inglese.
**18,30:** Concerto vocale.
**19,5:** Radiorecita.
**20,15:** Concerto variato diretto da Szabo (progr. da stabilire).
**22:** Giornale parlato.
**22,20:** Musica zigana.
**23:** Orchestra dell'Opera Reale, diretta da Kajter: 1. Berlizo: *Carnevale romano*, ouv.; 2. Schmidt: *Nostra Signora*; 3. Weiner: *Carnevale*, umoresca; 4. Svendsen: *Carnevale norvegese*; 5. Glazunov: *Carnevale*, ouv.
**0,5:** Ultime notizie.

### U.R.S.S.

**MOSCA I**
kc. 174; m. 1724; kW. 500

**18,30:** Per le campagne.
**20:** Bizet: *Djamileh*, opera, diretta da Orlov (adatt. radiof.).
**21:** Convers. in tedesco.
**21,55:** Campane del Kremlino.
**22,5:** Conv. in francese.
**23,5:** Conv. in spagnuolo.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

**19:** Dischi - Notiziari - Bollettini - Conversaz.
**21:** Saxofono e piano.
**21,30:** Concerto di dischi.
**22,25:** Concerto di musica orientale variata.

**RABAT**
kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

**20:** Trasmiss. in arabo.
**20,45:** Festival di musica di Bach e Massenet - Nell'intervallo: Giornale parlato.
**23-23,30:** Dischi (danze).

CONCORSO SETTIMANALE
DI CULTURA MUSICALE

# Un orologio d'oro

della GRAN MARCA "TAVANNES„
DEL VALORE DI LIRE MILLE

verrà assegnato a quell'abbonato alle radioaudizioni che saprà dire il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali, che saranno trasmesse

**Venerdì 1° Marzo - ore 13,5**

NORME DEL CONCORSO

a) *tutti i venerdì dalle ore 13,5 alle 13,25 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati nè il titolo, nè l'autore;*

b) *i radioascoltatori sono invitati ad inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. Tali indicazioni vanno scritte esclusivamente su cartoline postali, e saranno firmate in modo leggibile con nome, cognome, indirizzo e numero d'abbonamento del radioascoltatore;*

c) *le cartoline saranno ritenute valide e potranno partecipare al concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro le ore 12 (mezzogiorno) del martedì immediatamente seguente al giorno della trasmissione.*

*Fra i concorrenti che per ogni concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato verrà estratto a sorte un elegante orologio d'oro per uomo o per signora, della Gran marca «Tavannes» e del valore di lire 1000.*

*Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo concorso e verrà in seguito pubblicato sul «Radiocorriere».*

*L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.*

*Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.*

AL PRIMO CONCORSO

**quello di venerdì 15 febbraio hanno partecipato più di**

**VENTIMILA ABBONATI**

**L'esame di un così imponente numero di cartoline ha occupato più tempo di quello che si pensava e conseguentemente dobbiamo rinviare al prossimo numero la pubblicazione del nome del vincitore.**

# VENERDÌ

## 1 MARZO 1935-XIII

### ROMA - NAPOLI - BARI
### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,25: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,25-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

13,35-13,45: Giornale radio - Borsa.

16: Trasmissione dalla Regia Accademia di S Cecilia:

CONCERTO DEL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN:

1. Schumann: *Studi sinfonici.*
2. Brahms: *Sonata in fa minore*, op. 5.
3. Poulenc: *Moti perpetui.*
4. Ravel: *a) Furlana, b) Alborada del Gracioso.*
5. Maciejewski: *Due Mazurke* (1ª audiz.).
6. Barlok: *Allegro barbaro.*
7. Chopin: *a) Berceuse, b) Polacca* op. 53.

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18,45 (Roma-Bari): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e per gli inglesi.

19-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnuolo e tedesco) - Dischi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio - Dischi.

20,15: Quarto d'ora della Cisa Rayon: Alessandro Moissi: «Monologhi».

20,25-21,15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione di canzoni; 5. Notiziario greco.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.



20,45:

## Novità Parlophon

CANZONI CANTATE DA GABRE'

1. Tagliaferri e Murolo: *Napule ca se ne va* - Canzone napoletana.
2. Valente e Bovio: *Mamma addò sta* - Canzone napoletana.
3. Valente e Tagliaferri: *Canta nu marenaro* - Canzone napoletana.
4. Ruccione e Bertini: *Tutti ar mare* - Canzone romana.
5. Fragna e Cherubini: *Signora fortuna* - Canzone romana.
6. Ruccione e Mezzaroma: *Rondine senza nido* - Canzone romana.
7. Ruccione e Bertini: *Primavera senza amore* - Canzone romana.
8. Bixio e Galdieri: *Questo è l'amore* - Canzone dal film «L'eredità dello zio buon'anima».

21,15:

## Concerto variato

Gruppo delle cantatrici italiane diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Monteverdi: *Alle danze, alle danze!* (a quattro voci).
2. Banchieri: *Mascherata di villanelle* (a quattro voci).
3. Bellini: *Duetto a canone.*
4. Storti: *Scherzetto di fanciulle* (a tre voci).
5. Porrino: *L'aurora* (a due voci).
6. Colacicchi: *Valzer a jazz.*
7. Massarani: Tre fole in mantovano: a) *Gh'era una volta;* b) *A manina;* c) *Tru tru caval* (a quattro voci).

22: Maria Luisa Fiumi: «Leggende e paesi d'Italia».

22,15 (circa):

## Varietà

23: Giornale radio.

23,10-24: MUSICA DA BALLO (Orchestra Cetra).

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE
### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie.

11,30: QUINTETTO diretto dal M° LIMENTA: 1. Bach-Limenta: *Due corali;* 2. Haydn: *Andante della VI sinfonia;* 3. Albeniz: Canti di Spagna: a) *Preludio*, b) *Orientale*, c) *Sotto i palmizi;* 4. Mariotti: *Mareggiata;* 5. Lattuada: *Intermezzo romantico;* 6. Borodin: *Rapsodia russa* su motivi dell'opera *Il Principe Igor;* 7. Gretchaninow: *Berceuse;* 8. Zoltàn-Kodaly: Intermezzo nell'opera *Harry Janos.*

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCORSO DI COLTURA MUSICALE.

13,35-13,45: Dischi e Borsa.

13,25-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kreisler: *Piccola marcia viennese;* 2. Brancucci: *Canto elegiaco;* 3. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo;* 4. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 5. Chesi: *Il valzer della gioia;* 6. Rachmaninov: *Serenata* op. 3, n. 5; 7. Wassil: *All'ungherese;* 8. Brenini: *Visione di sogno;* 9.

# VENERDÌ

## 1 MARZO 1935-XIII

Guarino: *Dispettosa;* 10. Culotta: *Serenata fiorentina.*

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO del pianista ARTURO RUBINSTEIN (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

Dopo il concerto: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere - Lezione in lingua italiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19,15 (Genova): Dischi - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,15: Quarto d'ora Cisa Rayon: Alessandro Moissi: « Monologhi ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,45: Dischi.

21:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° VICTOR DE SABATA

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
2. Orefice: *Tempio greco*, per cello e orchestra (nuovo per l'Italia).
3. Wagner: *L'incantesimo del Venerdì Santo.*
4. Berlioz: *Marcia ungherese* dalla « Dannazione di Faust ».
5. Pizzetti: *Lo straniero*, preludio.
6. Franck: *Le chasseur maudit.*
7. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

Nell'intervallo: Gigi Michelotti: « Il Carnevale » colloquio con una bimba.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Dopo il giornale radio, sino alle 24: MUSICA DA BALLO (Orchestra Cetra).

## BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: CONCERTO DEL QUINTETTO.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,25:

### Temporale estivo

Commedia in un atto di ALDO MAINI

*Personaggi:*

*Lisa* . . . . Maria De Fernandez
*Carlo* . . . . . . . Cesare Armani
*Adolfo* . . . . . . . Dino Penazzi

17,5-17,55: (Vedi Milano).

18,45: (Vedi Milano fino alle ore 23).



## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13,5: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,25-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-17,40: C. Massolo Sesta: « Dovere di mamma » (conversazione alle mamme).

17,40-18,10: Dischi.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

### Concerto di musica da camera

col concorso del

QUINTETTO D'ARCHI FEMMINILE PALERMITANO

1. Locatelli: *Sonata a tre in sol maggiore*: *a)* Andante, *b)* Siciliana, *c)* Allegro.
2. Sgambati: Primo e secondo tempo dal *Quintetto*, op. 5: *a)* Andante e vivace, *b)* Barcarola.
3. Brahms: *Quintetto in fa minore*, op. 34: *a)* Allegro non troppo, *b)* Andante un poco adagio, *c)* Scherzo, *d)* Finale.

*Esecutori*: Rosa Maglienti Nicolosi (1° violino), Lydia Corrao (2° violino), Anna Bagnera (viola), Tonny Giacchino (violoncello), Marai Cusenza Giacchino (pianoforte).

Nell'intervallo: G. Foti: « Leggende di Sicilia - Il tiranno Vitosullano e il conte Orlando », conversazione.

Dopo la musica da camera: Dischi di musica brillante e da ballo.

23: Giornale radio.



# PROGRAMMI ESTERI

## SEGNALAZIONI

**CONCERTI SINFONICI**

20,45: Huizen (Haendel: « Balsazar », oratorio) - 20,50: London Regional (Standford Robinson) - 21: Bruxelles II - 21,15: Praga (Festival J. S. Bach) - 21,30: Strasburgo, Rennes (Dedic. a Offenbach) - 22: Bordeaux-Lafayette - 22,15: Bruxelles I - 23,20: Droitwich (Dir. Leslie Heward).

**CONCERTI VARIATI**

21,15: Tolosa - 21,30: Grenoble, Algeri (Dir. Henry Defosse) - 21,45: London Regional (Dir. Adrian Boult) - 22,5: Vienna (Musiche indiane) - 22,30: Budapest (Zigana) - 22,45: Lussemburgo.

**OPERE**

20: Oslo (Puccini: « Madame Butterfly ») - 22,10: Strasburgo (Mozart: « L'Impresario »).

**MUSICA DA CAMERA**

- 21,10: Beromuenster (Violino e piano) - 22: Madrid.

**SOLI**

19,40: Praga (Organo) - 20: Monte Ceneri (Piano), Belgrado (Piano e violino), Lubiana (Flauto) - 20,30: Bratislava (Cello e piano) - 20,45: Praga (Piano) - 21,10: Hilversum (Piano) - 21,35: Midland Region. (Piano) - 22,15: Lussemburgo (Piano).

**COMMEDIE**

20,10: Vienna (R. Oberweg: « Il biglietto da cento falso ») - 21: Copenaghen (Nordahal Grieg: « Il volo atlantico »), Radio Parigi (Capus: « La veine ») - 21,10: Brno (Hrdlicka: « Le mani », dramma giallo) - 21,15: Parigi P. P. (Marchand: « Non siamo più bambine »).

**MUSICA DA BALLO**

22,55: Copenaghen - 23: Rabat - 23,10: Bruxelles II, London Regional - 23,30: Parigi P. P., Radio Parigi - 0,15: Droitwich.

### AUSTRIA

**VIENNA**

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

**18:** Conversazioni varie.
**19:** Giornale parlato.
**19,30:** *Lieder* per baritono.
**20,10:** Robert Oberweg: *Il biglietto da cento falso*, commedia brillante.
**21,55:** Giornale parlato.
**22,5:** Musica indiana (dischi con illustrazioni).
**22,40:** Giornale parlato.
**23:** Conc. di dischi.
**23,45-1:** Musica da jazz.

### BELGIO

**BRUXELLES I**

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

**18,30:** Assolo di fisarmonica.
**19:** Conversaz. e dischi.
**19,30:** Concerto di piano.
**20:** Conversaz. e canto.
**20,30:** Giornale parlato.
**21:** Radioorchestra con intermezzi di canto.
**22:** Conversazione.
**22,15:** Orchestra sinfonica: 1. Lalo: *Il Re d'Ys*, fantasia; 2. Interm. di canto; 3. Bizet: *Giochi di fanciulli;* 4. Busser: *Marcia festiva.*
**23:** Giornale parlato.
**23,10-24:** Dischi.

**BRUXELLES II**

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

**18:** Musica da ballo.
**19:** Dischi.
**19,15:** Concerto di musica da camera - Indi: A solo di pianoforte - Nell'intervallo: Notiz. librario.
**20,30:** Giornale parlato.
**21:** Concerto sinfonico dedicato a De Mol: 1. *Marcia solenne;* 2. Canto; 3. *Sinfonia.*
**21,30:** De Lannoy: *Kapitein Scott's laatste Zuidpoollicht*, rivista.
**22,30:** Radiorchestra.
**23:** Giornale parlato.
**23,10-24:** Musica da ballo.

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

**18,20:** Trasm. in tedesco.
**19:** Giornale parlato.
**19,10:** Musica brillante.
**19,40:** Concerto d'organo.
**20:** Concerto corale.
**20,30:** Radiobozzetto.
**20,45:** Novak: *Barcarole*, quattro pezzi per piano.
**21:** Conv. in inglese.
**21,15:** Concerto sinfonico: Festival J. S. Bach: 1. *Concerto brandeburghese* numero 3 per archi e cembalo: 2. *Suite* in si minore per flauto solo e orchestra.
**22:** Notiziario - Dischi.

**BRATISLAVA**

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

**18:** Trasm. in ungherese.
**18,45:** Conversazione.
**19:** Trasm. da Praga.
**19,10:** Concerto variato.
**19,40:** Conversazione.
**20:** Trasm. da Praga.
**20,30:** Foerster: *Sonata* per cello e piano op. 130.
**20,55:** Concerto vocale.
**21,15:** Trasm. da Praga.
**22,25:** Not. in ungherese.
**22,40-22,50:** Dischi vari.



Aut. R. Prefett.-Milano - Decreto 7541 - 1-3-1928-VI.

### BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

**18,20:** Trasm. in tedesco.
**19:** Trasmiss. da Praga.
**19,10:** Un disco - Lezione di francese.
**19,30:** Musica brillante.
**20,30:** Conversazione.
**20,45:** Musica da camera: 1. Kammel (1730-1788): *Duetto* di violini; 2. Benda (1722-1795): *Sonata a tre.*
**21,10:** Hrdlicka: *Le mani*, dramma giallo.
**22-22,45:** Come Praga.

### KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

**18,50:** Giornale parlato.
**19:** Trasmiss. da Praga.
**19,30:** Serata brillante di carnevale.
**22:** Trasmiss. da Praga.
**22,15-22,45:** Da Bratislava.

### MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

**18:** Trasm. in tedesco.
**18,35:** Convers. - Notizie.
**19:** Trasm. da Praga.
**19,10:** Trasm. da Brno.
**20,45:** Dischi vari.
**20,55:** Concerto vocale.
**21,15-22,45:** Come Praga.

## DANIMARCA
### COPENAGHEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

**18,15:** Lezione di tedesco.
**18,45:** Giornale parlato.
**19,30:** Convers. in inglese.
**20:** Conversazione.
**20,10:** Musica e canti religiosi da una chiesa.
**21:** Nordahl Grieg: *Il volo atlantico*, commedia (adatt.).
**22,15:** Giornale parlato.
**22,30:** Concerto di piano.
**22,55-0,30:** Mus. da ballo.

## FRANCIA
### BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

**18:** Conferenza.
**19,30:** Giornale radio.
**20,45:** Notiziari - Comunicati.
**21,30:** Concerto di dischi.
**22:** Concerto sinfonico: 1. Boieldieu: *La Dama bianca*, fantasia; 2. Strauss J.: *Lo zingaro barone;* 3. Intermezzo di varietà; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 5. Planquette: *Le campane di Corneville;* 6. Adam: *Se io fossi Re;* 7. Canto.



### GRENOBLE
kc. 583; m. 514,8; kW. 15

**18:** Come Lyon-la-Doua.
**19:** Come Parigi.
**19,30:** Giornale radio.
**20,45:** Conversazioni - Dischi. - Notiziari.
**21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Egmont*, ouv.; 2. Debussy: *Piccola suite;* 3. Solo di violino; 4. Intermezzo di canto; 5. Ciaikovski: *Il Voivoda;* 6. Intermezzo di canto; 7. Rabaud: *Divertimento su canzoni russe;* 8. Baton: *In Bretagna;* 9. Pierné: *Balletto di corte.*

### LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 15

**18:** Concerto per a soli, canto e violoncello.
**19:** Conversazione.
**19,30:** Giornale radio.
**20,30:** Notiz. - Cronache.
**21,30:** Serata letteraria organizzata dalla compagnia della stazione.

### MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 1,6

**18:** Conversazione.
**18,30:** Musica varia.
**19:** Conversazione.
**19,30:** Giornale radio.
**20,45:** Concerto variato.
**21:** Cronache e varietà.
**21,30:** Serata di commedia - (Negli intervalli: comunicati e notiziari - Alla fine: musica da ballo.

### NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

**20,15:** Dischi - Notiziario.
**20,40:** Lez. di esperanto.
**21:** Notiziario - Dischi.
**22:** Notiziario - Dischi.
**23:** Trasmissione internaz. di propaganda.

### PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 100

**19,25:** Conversaz. varie.
**19,37:** Dischi - Convers.
**20,7:** Giornale parlato.
**20,28:** Dischi - Convers.
**21,15:** L. Marchand: *Non siamo più bambini*, commedia in 3 atti.
**23,30-24:** Musica brillante e da ballo (dischi).

### PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 215; m. 1395; kW. 13

**18,45:** Giornale parlato.
**20,30:** Concerto sinfonico dedicato a Willner: 1. *Gli strumenti si presentano*, violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto fagotto; 2. *Concerto* per piano e orchestra; 3. Canto; 4. Attraverso i secoli: danze.

### RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1848; kW. 75

**19:** Trasmissione per le signore.
**19,30:** Comunicati agricoli - Conversazioni.
**20,30:** Cronache e letture.
**21:** Capus: *La veine*, commedia - Negli intervalli: Notiziari.
**23,30:** Musica da ballo.

### RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

**18:** Concerto variato.
**19:** Come Parigi.
**19,30:** Giornale parlato.
**21:** Informazioni - Comunicati - Conversazioni.
**21,30:** Concerto dedicato a J. Offenbach: 1. *La vita parigina.*

### STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 15

**18:** Concerto da Lyon-la-Doua.
**19:** Conversazioni varie.
**19,30:** Conc. di dischi.
**19,45:** Convers. - Dischi.
**20,30:** Notizie in francese.
**20,45:** Conc. di dischi.
**21:** Notizie in tedesco.
**21,30:** Concerto sinfonico: Mendelssohn: *Sinfonia «italiana».*
**22:** Notizie in francese.
**22,10:** Mozart: *L'impresario*, opera comica in un atto.
**23-24:** Musica ritrasm.

### TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

**19:** Notizie - Orchestre varie - Musica da film - Soli di piano.
**20,10:** Arie di operette - Notizie - Musica viennese.
**21,15:** Duetti - Musica militare.
**22:** Fantasia - Mus. varia.
**23:** Musica varia - Notizie - Musica da film - Organo da cinema.
**24:** Canzonette - Musica viennese - Arie di opere - Orchestra argentina.
**1-1,30:** Notizie - Melodie - Musica militare.

## GERMANIA
### AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

Trasmiss. nazionali (vedi Koenigswusterhausen).

### BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

Trasmissione nazionale (vedi Koenigswusterhausen).

### BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

Trasmiss. nazionali (vedi Koenigswusterhausen).

### COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

Trasmissioni nazionali (vedi Koenigswusterhausen).

### FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

Trasmissioni nazionali (vedi Koenigswusterhausen).

### KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291 kW. 17

Trasmissioni nazionali (Vedi Koenigswusterhausen).

### KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

Giornata dedicata al ritorno della Saar alla Germania: Trasmissioni nazionali (da stabilire).

### LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

Trasmissioni nazionali (vedi Koenigswusterhausen).

### MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

Trasmissioni nazionali (vedi Koenigswusterhausen).

### STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

Trasmissioni nazionali (vedi Koenigswusterhausen).

## INGHILTERRA
### DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

**18,15:** Musica da ballo.
**19:** Giornale parlato.
**19,25:** Notizie varie.
**19,30:** Convers. musicale.
**19,50:** «Nel vostro giardino», conversazione.
**20,10:** Concerto corale di canti religiosi di Haendel con accompagnamento d'orchestra e d'organo.
**20,30:** Concerto della banda militare della stazione diretta da Walton O'Donnel: 1. Rauski: *Sambre et Meuse;* 2. Drescher: *La ritirata italiana;* 3. Fucik: *Entrata dei gladiatori;* 4. Ganne: *Lorena;* 5. Berlioz: *Rakoczy*, marcia; 6. Javaloyes: *El Abanico;* 7. Strauss: *Radetzky;* 8. Doring: *Saluti da lontano.*
**21:** *Rhwng Dau Ddydd Gwyl* (dal Giorno del Santo al giorno del Santo). Celebrazione del Paese di Galles nella ricorrenza della Festa Patronale.
**21,45:** Musica brillante.
**22,30:** Giornale parlato.
**23:** Canti e danze.
**23,20:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sez. D) diretta da Leslie Hovard. Composizioni di Mussorgski: 1. Polacca dal *Boris Godunov;* 2. Due frammenti della *Chovans'cina;* 3. *Quadri di un'esposizione.*
**0,15-1:** Mus. da ballo (D).



### LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

**18,15:** Per i fanciulli.
**19:** Giornale parlato.
**19,25:** Intermezzo.
**19,30:** Reginald King e la sua orchestra: 1. Henman: *Finestre aperte*, suite; 2. Idris Lewis: *Danza cinese;* 3. Sanderson: Selezione di canzoni; 4. Farjeon: *Canzonetta;* 5. Edwin Grey: *Notturno nella nebbia;* 6. Montague Ewing: *Moon Moths;* 7. Drigo: *Serenata napoletana;* 8. Ferraris: *Il merciaiolo russo;* 9. Coates: *Cenerentola*, fantasia.
**20,30:** Radiobozzetto da un teatro.
**20,50:** Concerto della B.B.C. Theatre Orchestra, diretta da Stanford Robinson, con arie per soprano: 1. Zimmer: *Evviva Verdi*, marcia; 2. Sullivan: *I pirati di Penzance*, ouverture; 3. Canto; 4. Herbert: *C'era una volta un gufo;* 5. Messager: Frammento di *Monsieur Beaucaire;* 6. Albeniz: *Tango;* 7. Granados: *Marcia orientale;* 8. Canto; 9. Granichstaedten: Selezione di *Evelina;* 10. Ganz: *Chi va là?*, galoppo.
**21,45:** Concerto di musica da camera con soprano e orchestra, diretta da Adrian Boult: 1. Bach: *Concerto* in mi; 2. Canto; 3. Haendel: *Sonata* in re; 4. Canto; 5. Haendel: *Concerto* in si bemolle, op. 3, n. 2.
**23:** Giornale parlato.
**23,10:** Danze (dischi).
**23,30-1:** Danze (orchestra).

# VENERDÌ

## 1 MARZO 1935-XIII

### MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

**18,15:** Per i fanciulli.
**19:** Giornale parlato.
**19,30:** Concerto per sestetto: 1. Rogers: Selezione dall'*Amica*; 2. Marshall: *Sento che tu mi ami*; 3. Couperin: *La capricciosa*; 4. Perkins: *Stelle cadenti sull'Alabama*; 5. Dacre: *Fantasia su canzoni negre*; 6. Hill: *Roberto!* 7. Coward: *Ti rivedrò ancora*; 8. Hill: *Armonie del crepuscolo*.
**20,15:** Conversazione.
**20,30:** Da London Regional.
**20,50:** Varietà.
**21,35:** Concerto di pianoforte: 1. C. P. E. Bach: *Solfeggetto* 2. Scarlatti: *Corrente* in fa min.; 3. Daquin: *Il cuculo*; 4. Paradies: *Toccata*.
**21,45:** Da London Regional.
**23:** Ultime notizie.
**23,10-0,15:** Da London Regional.

### JUGOSLAVIA
#### BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

**19:** Notizie - Convers.
**20:** (da Zagabria): Concerto di piano e violino.
**21,30:** Conversazione.
**22:** Giornale parlato.
**22,20-23:** Musica brillante.

#### LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

**18,20:** Concerto variato - Nell'intervallo: Convers.
**19,20:** Notizie - Convers.
**20:** Concerto di flauti - Concerto vocale.
**21,30:** Giornale parlato.
**21,50:** Musica brillante.

### LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

**19,30:** Musica brillante e da ballo (dischi).
**20,40:** Concerto variato.
**21:** Giornale parlato.
**21,20:** Musica brillante.
**22,15:** Concerto di piano: Chopin: *a) Scherzo* n. 3; *b) Notturno* in mi maggiore; *c)* Due *studi*; *d) Grande polacca* in la bemolle maggiore.
**22,45:** Concerto vocale.
**23,25:** Musica da jazz.

### NORVEGIA
#### OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

**18,30:** Lez. di inglese.
**19:** Giornale parlato.
**19,45:** Conv. introduttiva.
**20:** Puccini: *Madame Butterfly*, opera in 3 atti - Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
**22,35-22,50:** Notiziario - Fine.

### OLANDA
#### HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kW. 50

**18,10:** Concerto di organo.
**18,40:** Musica brillante.
**20,10:** Convers. - Dischi.
**20,40:** Conversazione.
**21,10:** Concerto di piano: 1. Bach: *Preludio e fuga* in mi maggiore; 2. Bach: *Suite* in do minore; 3. Haendel: *Sonata*; 4. Haendel: *Suite* in re minore; 5. Schubert: *Sonata* in si bemolle maggiore - Nell'intervallo: Conversaz.
**22,40:** Notizie varie - Conversazione.
**23,40-0,40:** Dischi vari.

#### HUIZEN
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

**17,55:** Conc. di dischi.
**19,10:** Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
**20,45:** Haendel: *Belsazar*, oratorio, per coro soprano, contralto, tenore, basso, piano, organo e orchestra. - Negli intervalli: Notiziario - Dischi.
**23,20-0,10:** Dischi vari.

### POLONIA
#### VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

**18,15:** Trio d'archi.
**18,45:** Convers. - Dischi.
**19,30:** Concerto vocale.
**19,45:** Giornale parlato.
**20:** Conversazioni.
**20,15:** Orchestra filarmonica di Varsavia e coro: J. S. Bach (nel 250° anniversario della nascita): 1. *Concerto brandeburghese*; 2. *Concerto* per 2 violini; 3. *Concerto* per 3 cembali; 4. *Un'aria* a 2 voci - Nell'intervallo: Notiziario.
**22,30:** Dizione - Dischi.
**23,5:** Musica da ballo.
**23,5** (Katowice): Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

### ROMANIA
#### BUCAREST I
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

(*Il programma non è arrivato*).

### SPAGNA
#### BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

**19-22:** Musica da camera - Dischi - Giornale parl.
**22:** Campane - Meteorologia - Note di società - Per gli equipaggi in rotta.
**22,5:** Programma variato.
**23:** Giornale parl. - Musica brill. (da un caffè).
**1:** Giornale parl. - Fine.

#### MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

**18:** Musica leggera.
**19:** Conversazione - Notiziario - Per le signore - Musica da ballo.
**21,15:** Notiziario - Trasmissione per le signore.
**22:** Sestetto della staz.
**23:** Notiziario - Trasmissione da un teatro (eventuale).
**0,545-2:** Notiziario - Fine.

### SVEZIA
#### STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

**18:** Concerto variato.
**18,50:** Recitazione.
**19,30:** Conversazione.
**20,15:** Concerto sinfonico diretto da Ansermet: 1. Mozart: *Sinfonia n.* 41 in do maggiore; 2. Canto; 3. Stravinski: Suite dell'*Uccello di fuoco*.
**22:** Conversazione.
**22,20-23:** Conc. di dischi.

### SVIZZERA
#### BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

**18:** Conversazioni varie.
**19:** Notiziario - Convers.
**20:** Musica brillante per orchestra e coro.
**20,35:** Organo (Bach).
**21:** Giornale parlato.
**21,10:** Max Reger: *Sonata* in mi min. per violino e piano op. 122.
**21,50:** Musica brillante.
**22,15:** Notiziario - Fine.

#### MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

**19,14:** Annuncio.
**19,15.** Fra i nostri soldati. Esecuzioni di fisarmonica.
**19,45** (da Berna): Notiz.
**20:** Concerto del pianista Vico La Volpe: 1. A. Casella: *Toccata*; 2. F. Chopin: a) *Notturno*, op. 62, n. 1; b) *Studio* op. 10, n. 4; c) *Studio*, op. 10, n. 5; 3. Albeniz: *Aragona*, fantasia; 4. F. Cilea: *Risonanze nostalgiche*; 5. R. Pick Mangiagalli: *Danza d'Olaf*; 6. G. Martucci: *Tarantella* dall'op. 44 - La serata dei desideri - Musica richiesta dai nostri ascoltatori.
**20,40:** Pezzi d'opera (d.).
**21:** Cose udite alla S. d. Nazioni.
**21,15:** Canzonette, pezzi caratteristici e ballabili (d.).
**22:** Fine.

#### SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

**18,25:** Concerto variato - Nell'intervallo e alla fine conversazioni.
**20:** Commemorazione dell'indipendenza di Neuchatel.
**20,30:** Concerto sinfonico diretto da Mengelberg: 1. Beethoven: *Sesta sinfonia, Pastorale*; 2. Bach: *Sinfonia* in si; 3. Dopper: *Ciaccona gotica*; 4. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico.
**21,15:** Ultime notizie.

### UNGHERIA
#### BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

**17,35:** Musica brillante.
**18,40:** Notizie sportive.
**18,55:** Conversazione in occasione del 15° anniversario della reggenza di N. Horthy.
**19,30:** Trasmissione dall'Opera Reale.
**22,30:** Musica zigana.
**23:** Conversazione in inglese su N. Horthy, reggente d'Ungheria.
**0,5:** Ultime notizie.

### U.R.S.S.
#### MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

**19,30:** Concerto dedicato alla musica della Georgia e dell'Azerbaigian.
**21:** Conversaz. in ceco.
**21,55:** Campane del Kremlino.
**22,5:** Convers. in inglese.
**23,5:** Convers. in tedesco.

#### MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

**18,30:** Trasm. letteraria.
**20:** Danze e conc. variato.
**21,45:** Notiziario.

#### MOSCA IV
kc. 832; m. 360,6; kW. 100

**18,30:** Concerto sinfonico diretto da Gauck.
**21:** Danze e conc. var.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE
#### ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

**19:** Dischi - Notiziari - Bollettini diversi - Conversazioni.
**21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Henry Defosse.

#### RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

**20:** Musica orientale.
**20,45:** Conversaz. - Dischi.
**21:** Varietà (canto, orchestra, dischi) - Nell'intervallo: Giornale parlato.
**23-23,30:** Danze (dischi).

## DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 79

SASSOFONO — *Strumento inventato da Adolfo Sax (belga), riunendo le caratteristiche dell'oboe e del clarinetto: linguetta sola fissata contro il bocchino (come nel clarinetto) e tubo conico (come nell'oboe). Evitò così la naturale crudezza degli strumenti ad ancia doppia, e ottenne un meccanismo facile e uguale per la produzione dei suoni della seconda ottava. Il suono ha, secondo l'altezza e l'intensità, somiglianze ora con l'organo e ora col corno inglese, ora col violoncello e ora col clarinetto. La famiglia intera comprende sei strumenti: il sopranino, il soprano, il contralto, il tenore, il baritono e il basso. La forma dei tre primi, più acuti, è diritta come quella del clarinetto; la forma degli altri tre è ricurva come quella del clarone. Sono costruiti col metallo, ma la qualità del suono li fa classificare tra gli strumenti ad ancia. In orchestra si preferiscono loro l'oboe e il corno inglese, i clarinetti e i fagotti. Nel jazz trovano, invece, larghissimo uso. Largo è pure il loro impiego nelle bande. Tranne il soprano (strumento tipo della famiglia), sono tutti traspositori.*

SAX-HORNS — *Nome degli strumenti bassi in uso nelle bande del Belgio e della Francia. La famiglia intera è di sette membri.*

SAXOTROMBE — *Altra famiglia strumentale metallica di diciassette membri, dovuta ad Adolfo Sax. Il timbro tiene il mezzo tra il corno e il «sax-horn».*

SBARRA — *Linea verticale, che distingue le battute sul rigo (V. «stanghetta»).*

SCACCIAPENSIERI — *Nome dato a uno strumento in cui una lamina metallica vien posta in vibrazione con un dito, dopo essere stata collocata davanti alla bocca. Il suono vien modificato dall'apertura della bocca e dal rafforzamento d'uno piuttosto che d'un altro degli armonici.*

SCALA — *Così pure è chiamata la gamma (V.), perchè formata di gradi. Due sono i tipi principali di scale: la diatonica e la cromatica. Le scale diatoniche del nostro sistema sono formate di otto suoni, l'ultimo dei quali è la ripetizione del suono fondamentale all'ottava. Si dicono diatoniche perchè prevalgono in esse gli intervalli tonali, ma ognuna contiene almeno due semitoni, la posizione dei quali determina la differenza tra la scala maggiore e le scale minori. Nella scala maggiore i semitoni si trovano tra il terzo e il quarto, e tra il settimo e l'ottavo suono. Tutti gl'intervalli sono maggiori, tranne la quarta, la quinta e l'ottava che si dicono giuste. La scala di «do maggiore» è la sola scala maggiore che non ha bisogno d'accidenti. Incominciando la scala maggiore una terza minore sotto o una sesta maggiore sopra, ed eseguendola con gli accidenti che le sono propri, si ottiene la scala minore naturale. Per evitare equivoci e per rendere più evidente il tono, dopo il secolo* XVII *si usò elevare d'un semitono la settima, portandola a coincidere col settimo grado della scala maggiore d'ugual nome. Fu ottenuta così la scala minore armonica. In seguito, per evitare il salto di seconda eccedente tra il sesto e il settimo grado, s'introdusse anche l'alterazione ascendente del sesto grado della scala ascendente, e si tolsero le due alterazioni nella scala discendente: fu ottenuta così una nuova forma di scala minore, detta melodica. La scala cromatica è la successione dei suoni in progressione di semitoni, e comprende perciò tutti gli intervalli possibili del nostro sistema musicale, poichè il semitono è il minor intervallo ammesso dalla nostra musicalità. L'ottava ne comprende dodici. Si sono avute e si hanno altre scale, dividendo l'ottava in altri modi. I Cinesi, gl'Irlandesi e altri popoli ebbero, per esempio, una scala pentafona senza semitoni (fa, sol, la, do, re). Una scala orientale ha questi suoni: do, re bem., mi, fa, sol bem., la, si bem., do. Allo Hauptmann è attribuita una scala identica alla maggiore, ma col sesto grado abbassato (la bem.). Il Debussy adottò una scala esatonale, dividendo l'ottava in questi intervalli: do, re, mi, fa diesis, la bem., si bem., do.*

(Continua). CARL.

# SABATO

## 2 MARZO 1935 - XIII

### ROMA - NAPOLI - BARI
### MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio presagi.
10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Oreste Gasperini: Dialogo con Marzo - Canzoni agresti.
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,5-13,35 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
13,35-13,45: Giornale radio.
16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.
16,40-17,5 (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.
16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.
16,40 (Roma): Giornalino del fanciullo.
17,5: Estrazioni del R. Lotto.
17,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.
18,40-19: PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano.
18,45 (Roma): Radiogiornale dell'Enit - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.
19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA.
19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.
19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,55: Notiziario turistico in lingua spagnola.
20,5: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.
20,10-20,45 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco;* 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache del Regime.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME: «Lo sport».
20,45: Dischi.

21:

**Trasmissione d'opera da un teatro**

Negli intervalli: Libri nuovi - Adriano Prandi: «Medici e medicine per gli edifici», conversazione - Giornale radio.



### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE
### ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista Buitoni per le massaie.
10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): Oreste Gasperini: Dialogo con Marzo - Canzoni agresti.
11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. Culotta: 1. Ciaikowski: *Lo schiaccianoci*, suite; 2. De Nardis: a) *Canto napoletano;* b) *Tarantella d'Amalfi* (dalla suite «Scene Napoletane»); 3. Robbiani: *Anna Karenina*, fantasia; 4. Escobar: *Le falene;* 5. Tarenghi: *Serenata in fa;* 6. Cilena-Farinelli: *L'arlesiana*, fantasia; 7. Culotta: *Festa di gnomi;* 8. Denza: *Rapsodia napoletana* sui principali motivi; 9. Gagliardi: *Nella penombra;* 10. Brunetti: *Scherzo.*
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,35 e 13,45-14,15: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Massenet: *Marcia e aria di ballo* (dalle Scene pittoresche»); 2. Coleridge-Taylor: *Melodia negra;* 3. Pierné: *Girls* (da *Music hall*); 4. Dvorak: *Valzer* n. 1; 5. Kreisler: *Pena d'amore;* 6. Mrazcek: *Suite di danze;* 7. Giordano: *Fedora*, interludio atto secondo; 8. Lewis: *Serenata all'arcolaio.*
13,35-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Recitazione; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il teatrino dei Balilla: «Le fiabe» (Zio Bombarda).
16,55: Rubrica della signora.

17,5: Trasmissione dalla Sala Bianca del Palazzo Pitti di Firenze del 14° Concerto della Società Amici della Musica:

**Pianista Alessandro Uninsky**

*Parte prima:*

1. Bach-Busoni: *Toccata in do maggiore:* a) Preludio; b) Adagio; c) Fuga.
2. Liszt: *Sonata in si minore.*

*Parte seconda:*

3. Chopin: a) *Ballata in sol minore;* b) *Notturno in fa diesis maggiore;* c) *Tre studi:* I. In sol diesis minore, op. 25; II. In fa minore, op. 10; III. In fa maggiore, op. 10; d) *Due mazurche:* I. In do diesis minore, op. 30, II. In do diesis minore, op. 63; e) *Polonese in la bemolle*, op. 53.

# SABATO

## 2 MARZO 1935 - XIII

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del Regio Lotto.

18,35 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Comunicato dell'Enit e del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.

19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19,15-19,30 (Trieste): Dischi.

19,15 (Genova): Dischi - Comunicato dell'Enit e del Dopolavoro.

19,55: Notiziario turistico in lingua spagnola.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: «Lo sport».

20,45:

### Fior di neve

Operetta in tre atti di GIUSEPPE BLANC (Libretto di V. LEVA ed E. QUADRONE) diretta dal M° CESARE GALLINO.

*Personaggi*:

*Gim* . . . . . . . . . Vincenzo Capponi
*Trild* . . . . . . . . Riccardo Massucci
*Traudi* . . . . . . . . . Anita Osella
*Zimmer* . . . . . . . . Giacomo Osella
*Fiorella* . . . . . . . . . . Maria Gabbi
*Marianella* . . . . . . . Amelia Mayer

Negli intervalli: Libri nuovi - Renzo Sacchetti: «Quando si offre un fiore», conversazione.

Dopo l'operetta, fino alle ore 24: MUSICA DA BALLO (ORCHESTRA PIEROTTI dal Select Savoia Dancing di Torino).

23-23,10: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

## BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE) (Vedi Roma).

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: CONCERTO DEL QUINTETTO.

17,5-17,55: (Vedi Milano).

18,45: (Vedi Milano fino alle ore 23).

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE - Vedi Roma).

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Innocenzi: *Luci... ombre*, minuetto; 2. Strauss-Benatzky: *Casanova*, selezione; 3. Quattrocchi: *Serenata*, intermezzo; 4. Rizzoli: *Leggenda*, intermezzo; 5. Centola: *Notturno* per violino e orchestra op. 18; 6: Lehar: *Rose rosse* gran valzer; 7. Culotta: *Idillio*, intermezzo; 8. Nucci: *Serenata beffarda*, intermezzo; 9. Giannis: *Vola e va*, paso doble.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: a) *Notturno in do diesis minore*; b) *Ballata in fa* (pianista Luisa Lombardo); 2. a) Donaudy: *Spirate pur, spirate*, b) Sadero: *Fa la nana, bambin* (soprano Erina Bonfanti); 3. a) Dohnanuy: *Rapsodia*, b) Paganini-Liszt: *Dodicesimo capriccio* (pianista Luisa Lombardo); 4. a) Savasta: *Serenata*, b) Santoliquido: *Nel giardino*, dai *Poemi del sole* (soprano E. Bonfanti).

18,10-18,30: Musichette e fiabe di Lodoletta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

### Concerto di musica teatrale

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo.
2. Bizet: *Carmen*: a) Canzone boema (mezzo soprano Nina Algozino), b) Aria di Micaela (soprano Silvia De Lisi).
3. Verdi: *La forza del destino*, «O tu che in seno agli angioli» (tenore Salvatore Pollicino).
4. Ponchielli: *La Gioconda*: duetto atto terzo Laura e Alvise (mezzo soprano Nina Algozino, basso Agostino Oliva).
5. Marchetti: *Ruy Blas*: a) Scena della Regina (soprano Irma D'Assunta), b) Duetto, «O dolce voluttà» (soprano Irma d'Assunta, tenore S. Pollicino).
6. Boito: *Mefistofele*: a) Quartetto, b) Morte di Margherita, c) Duetto «Lontano lontano» e finale atto terzo (esecutori: soprano S. Delisi, mezzo soprano Nina Algozino, tenore Salvatore Pollicino, basso Agostino Oliva).

Nell'intervallo: Libri nuovi.

Dopo il concerto trasmissione dal caffè Tea Room Olimpia: ORCHESTRA JAZZ FONICA.

23: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

## SEGNALAZIONI

**CONCERTI SINFONICI**

20: **Monte Ceneri** (Dir. A. Casella) - 20,15: **Sottens** (Dir. Echenard) - 21: **Bruxelles I, Varsavia** (Dir. Fitelberg) - 21,30: **Lyon-la-Doua** (Dir. Billet) - 22,40: **Lussemburgo** (Orch. e cello).

**CONCERTI VARIATI**

21,15: **Lubiana** (Canti popolari jugoslavi), **Marsiglia, Parigi P. P.** - 21,30: **Grenoble** - 23,45 **Barcellona** (Sel. d'opera).

**OPERE**

20,30: **Madrid** (Wagner: Terzo atto del «Tannhäuser» - 20,45: **Radio Parigi** (Wagner: «Il divieto d'amare») - 21: **Praga** (Smetana: «La sposa venduta», dalla Scala di Milano) - 22,30: **Radio Parigi** (Pergolesi: «La Serva padrona»).

**OPERETTE**

20: **Vienna** (J. Strauss: «Il carnevale di Roma») - 20,10: **Budapest** (Kàlmàn: «La violetta di Montmartre») - 22: **Tolosa** (Strauss: «Sogno di un valzer») - 22,15: **Lubiana** (Planquette: «Le campane di Corneville»).

**SOLI**

18,15: **Koenigsberg** (Organo).

**COMMEDIE**

20,30: **Parigi T. E.** (Massinger: «Le portrait») - 21,30: **Bordeaux-Lafayette** (Tre atti), **Rennes** (Beaumarchais: «Il barbiere di Siviglia», cinque atti), **Midland Regional** (Hatton: «Grad ma relents»).

**MUSICA DA CAMERA**

21,20: **London Regional** (Viola e pianoforte).

**MUSICA DA BALLO**

20,45: **Huizen** - 21: **Stoccolma** - 21,10: **Beromuenster** (Jazz) - 22: **Parigi P. P.** - 22,20: **Algeri, Colonia, Koenigsberg** - 22,45: **Lipsia, Oslo** - 23: **Belgrado, Koenigswusterhausen** - 23,15: **Bruxelles I** - 23,40: **London Regional** - 24: **Strasburgo, Vienna** (Jazz) - 0,15: **Madrid.**

### AUSTRIA

**VIENNA**

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

**17,40** Dischi - Convers.
**19,10:** Giornale parlato.
**19,20:** Concerto di piano.
**20:** Johann Strauss (Figlio): *Il carnevale di Roma*, operetta in 4 atti.
**22,30:** Giornale parlato.
**22,50:** Programma brillante variato di carnevale.
**20-1:** Musica da jazz.

### BELGIO

**BRUXELLES I**

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

**18:** Musica da ballo.
**19:** Dischi.
**19,30:** Concerto di piano.
**19,35:** Concerto di dischi.
**20,30:** Giornale parlato.
**21:** Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Il flauto magico*, fantasia; 2. Canto; 3. Rossini: *Barbiere di Siviglia*, fantasia; 4. Canto; 5. Adam: *Il postiglione di Longjumeau*, fantasia; 6. Canto.
**22:** Raume: *Oui!!... Non!!* commedia in un atto.
**22,20:** Ripresa del concerto: 7. Gilson: *Fantasia canadese*; 8. Canto; 9. Der Meulen: *Nel paese del lino*; 10. Roels: *Piccola suite*.
**23:** Giornale parlato.
**23,10:** Musica da ballo e cronache.

**BRUXELLES II**

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

**18:** Cantuccio dei bambini.
**19:** Conversazione.
**19,15:** Concerto di dischi.
**20,30:** Giornale parlato.
**21:** Musica varia 1ª Parte: Concerto di brani di opere: 1. Thomas: *Raymond*, fantasia; 2. Massenet: *Erodiade*; 3. Delibes: *Lakmé*; 4. Puccini: *Tosca*, brani. 2ª Parte: Musiche folcloristiche.
**23:** Giornale parlato.
**23,10:** Musica da ballo.

### CECOSLOVACCHIA

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

**PRAGA I**

**18,5:** Trasm. in tedesco.
**19:** Giornale parlato.
**19,15:** Conferenza letterario-musicale: *Smetana studente a Plzen*.
**20:** Programma variato.
**21:** Trasm. dalla Scala di Milano: Smetana: *La sposa venduta*.
Negli intervalli e dopo l'opera: Giornale parlato.

**BRATISLAVA**

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

**18:** Trasm. in ungherese.
**18,45:** Conversazione.
**19:** Trasm. da Praga.
**22,15:** Not. in ungherese.
**22,30-23,30:** Musica brillante.

**BRNO**

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

**18,25:** Conversaz. varie.
**19:** Trasmiss. da Praga.
**22,30-23,30:** Da Bratislava.

**KOSICE**

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

**18:** Programma variato.
**18,30:** Convers. - Notizie.
**19:** Trasmiss. da Praga.
**22,15-23,30:** Da Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

**18:** Concerto vocale.
**18,20:** Conversazioni varie.
**19:** Trasm. da Praga.
**19,15:** Musica brillante.
**20:** Trasm. da Praga
**22,30-23,30:** Da Bratislava.

### DANIMARCA

**COPENAGHEN**

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

**18,15:** Lezione di francese.
**18,45:** Giornale parlato.
**19,30:** Conversaz. varie.
**20,30-24:** Grande serata danzante per la vecchia generazione - In un intervallo: Notiziario.

### FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

**18:** Concerto Pasdeloup.
**19,30:** Giornale radio.
**20,45:** Conversazioni - Comunicati.
**21,15:** Dischi richiesti.
**21,30:** Brieux: *Le Berceau*, commedia in tre atti.

**GRENOBLE**

kc. 583; m. 514,8; kW. 15

**18:** Concerto Pasdeloup.
**19,30:** Giornale radio.
**20,45:** Dischi - Notiziari - Informazioni.
**21,30:** Concerto variato: 1. Cuvillier: *Boulard e le sue figliole*; 2. Waldteufel: *Tenerezza*, valzer; 3. Varietà; 4. Maket: *Andante misterioso - Grazioso mormorio*; 5. Gilbert: *La Casta Susanna*, fantasia; 6. Canto.

**LYON-LA-DOUA**

kc. 648; m. 463; kW. 15

**18:** Concerto Pasdeloup.
**19,30:** Giornale radio.
**20,50:** Cronache varie.
**21,30:** Dalla Sala Rameau di Lione: concerto di gala; dir. Billet - Musiche di Offenbach.

**MARSIGLIA**

kc. 749; m. 400,5; kW. 1,6

**18:** Concerto Pasdeloup.
**19,30:** Giornale radio.
**20,45:** Dischi richiesti.
**21:** Conferenza medica.
**21,15:** Concerto di musica varia: 1. Moretti: *Il est charmant*; 2. Auric: *A noi la libertà*; 3. Marinière: *Buona sera, signora luna*; 4. Mireille: *Il vecchio castello*; 5. Riesta: *Negra Bagatera*; 6. Eemer: *La beghina non ha finito*; 7. Burke: *Per voi*; 8. De Gredos: *Rio de Janeiro*; 9. Canzoni - Alla fine: cronache.
**21,45:** Concerto vocale e strumentale - Alla fine del concerto: musica da ballo.

### NIZZA-JUAN-LES-PINS
kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

**20,15:** Dischi - Notiziario.
**21:** Notiziario - Dischi.
**22:** Giornale parlato.
**22,15:** Planquette: Selezione dalle *Campane di Corneville* (dischi).

### PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 100

**19,30:** Trasmissione religiosa cattolica.
**19,55:** Convers. - Dischi.
**20,5:** Giornale parlato.
**20,30:** Conc. di dischi.
**21:** Intervallo.
**21,15:** Concerto variato.
**21,45:** Intervallo.
**22:** Musica da jazz.
**23:** Giornale parlato.
**23,30-0,45:** Musica brillante e da ballo (dischi).

### PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 215; m. 1395; kW. 13

**18,45:** Giornale parlato.
**19,30:** Musiche di Debussy e di Larbey.
**19,45:** Conversazioni.
**20,30:** Massinger: *Le portrait*, commedia in 5 atti.

### RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1848; kW. 75

**19:** Conversazioni - Notiziari.
**20,45:** Wagner: *Il divieto d'amare* - Negli intervalli: Cronache.
**22,30:** Pergolesi: *La serva padrona*, intermezzi in due atti.
**23,30:** Musica da ballo.

### RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

**18:** Concerto Pasdeloup.
**19,30:** Giornale parlato.
**20,45:** Informazioni - Comunicati.
**21:** Concerto di dischi.
**21,30:** Beaumarchais: *Il Barbiere di Siviglia*, commedia in 5 atti.

### STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 15

**18:** Conc. da Parigi.
**19,45:** Conv. in tedesco.
**20:** Lez. in francese.
**20,15:** Conc. di dischi.
**20,30:** Notizie in francese.
**20,45:** Conc. di dischi.
**21:** Notizie in tedesco.
**21,15:** Trasmissione da Lubiana.
**21,45:** Notizie in tedesco.
**22:** Serata variata in dialetto alsaziano.
**23.50:** Notizie in francese.
**24-1:** Musica da ballo.

### TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

**19:** Notizie - Musica varia - Canzonette - Musica sinfonica.
**20,10:** Arie di opere - Notizie - Musica per trio - Conversazione.
**21,15:** Brani di operette - Soli vari.
**22:** O. Straus: Selezione dal *Sogno di un valzer*.
**22,45:** Musica da film.
**23:** Melodie - Notizie - Fantasia radiofonica.
**0,5:** Musica richiesta - Chitarra hawaiana - Arie di opere - Canti russi.
**1-1,30:** Notizie - Musica varia - Musica militare.

## GERMANIA

### AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

**18:** Dischi - Conversaz.
**19:** Piano e basso.
**19,30:** Conversaz. e piano.
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Come Berlino.
**22:** Giornale parlato.
**22,25:** Interm. musicale.
**23-1:** Musica da ballo e varietà di carnevale.

### BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

**18,20:** Programma var.
**19:** Musiche di Mozart (registrazione).
**19,40:** Conversazione.
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Serata brillante di carnevale (trasmissione alternata di Monaco, Berlino e Colonia).
**22:** Giornale parlato.
**22,20-1:** Musica da ballo (trasmissione alternata di Berlino e Colonia).

### BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

**18,25:** Lieder per soprano.
**18,50:** Giornale parlato.
**19:** Campane - Dischi - Conversazioni varie.
**20:** Giornale parlato.
**20,10-1:** Grande serata danzante di carnevale - In un intervallo (22-22,30): Giornale parlato.

### COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

**18:** Conversazioni.
**18,45:** Giornale parlato.
**19:** Danze (dischi).
**19,50:** Conversazione.
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Serata brillante di carnevale (trasmissione alternata di Monaco, Berlino e Colonia).
**22:** Giornale parlato.
**22,20-1:** Musica da ballo (trasmissione alternata di Berlino e Colonia).

### FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 17

**18:** Convers. - Dischi.
**18,45:** Giornale parlato.
**18,50:** Concerto variato.
**20:** Giornale parlato.
**20,15:** Serata brillante e variata di carnevale - in un intervallo: Giornale parlato.
**24-2:** Conc. di dischi.

### KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291 kW. 17

**18,25:** Concerto di organo.
**19,5:** Concerto di dischi.
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Come Berlino.
**22:** Giornale parlato.
**22,20-24:** Musica da ballo.

### KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

**18,30:** Radiocabaret.
**19,45:** Conversazione.
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Come Berlino.
**22:** Giornale parlato.
**23-0,55:** Musica da ballo.

### LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

**18,25:** Musica brillante.
**19,30:** Conversazione.
**19,40:** Conversazione: «La amministrazione attuale di una grande città».
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Serata brillante di carnevale: *Fra i pazzi dello Zoo di Lipsia*.
**22,10:** Giornale parlato.
**22,30:** Interm. musicale.
**22,45-1:** Musica da ballo.

### MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

**18:** Conversazioni varie.
**19:** Musica da ballo.
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Serata brillante di carnevale (trasmiss. alternata di Monaco, Berlino e Colonia).
**22:** Giornale parlato.
**22,20:** Interm. variato.
**23-24:** Koenigswusterhausen.

### STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

**18,30:** Musica da ballo.
**19,45:** Conc. di dischi.
**20:** Giornale parlato.
**20,10:** Come Berlino.
**22:** Giornale parlato.
**22,30:** Danze (dischi).
**23:** Come Amburgo.
**24-2:** Come Francoforte.

## INGHILTERRA

### DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

**18,15:** Musica brillante.
**19:** Giornale parlato.
**19,25:** Intermezzo.
**19,30:** Conversaz. sportiva.
**19,45:** Intermezzo in gaelico.
**20:** «In città stanotte», supplemento ai programmi della settimana.
**20,30:** Concerto della banda militare di Leicester, diretta da Anderson: 1. Fanfara e Inno nazionale; 2. Hawkins: *Festivalia*, pot-pourri; 4. Hellier: *Yo San*, romanza; 5. Windsor: *Echi alpini* (solo di cornetta); 6. Cope: *The Premier*, marcia; 7. Wright: *Selezione delle melodie di J. Kern*; 8. Parker: *Tre inni*; 9. Nicholls: *Canti marziali*; 10. Hume: *Community Land*, selezione n. 2.
**21,30:** Serata brillante e variata di Music-hall.
**22,30:** Giornale parlato.
**23:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sez. C) diretta da Joseph Lewis, con arie per baritono. Compositori inglesi: 1. German: *Nell Gwynn*, ouverture; 2. Elgar: *Mina*; 3. Canto; 4. Geehl: *Suite 1745*; 5. Canto; 6. Haydn Wood: *Manx Lullaby (Manx Rapsody)*; 7. Coates: *Danza orientale*; 8. Mackenzie: *Hampstead Heath*.
**24-1:** Musica da ballo.

### LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

**18,15:** Per i fanciulli.
**19:** Giornale parlato.
**19.25:** Intermezzo.
**19,30:** Organo da cinema.
**20:** Concerto della B.B.C. Northern Orchestra, diretta da T. H. Morrison: 1. Fucik: *I figli del reggimento*, marcia; 2. Suppè: Ouverture de *I supplizi di Tantalo*; 3. Eger: *Snacks in Bars*, potpourri; 4. Gungl: *Brezze di zeffiri*; 5. Morgan: *Bourrée e musette*; 6. Schumann: *Intermezzo*; 7. Wagner: Selezione del *Vascello fantasma*.
**21:** Conversazione.
**21,20:** Concerto di viola e pianoforte: 1. Brahms: *Sonata in fa minore*; 2. Fauré: *Barcarola*; 3. Chabrier: *Idillio*; 4. Hahn: *Sole d'autunno*; 5. Hahn: *Canto del mezzogiorno*; 6. Sainton: *Il crepuscolo*; 7. Ries: *Moto perpetuo*; 8. Shore: *Scherzo*; 9. Chopin: *Fantasia*.
**22,20** (dal Sadler's Wells Theatre). Leoncavallo: *I pagliacci*, opera.
**23,30:** Giornale parlato.
**23,40-1:** Musica da ballo.

### MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

**18,15:** Per i fanciulli.
**19:** Giornale parlato.
**19,30:** Concerto orchestr.: *Suites* di balletti: 1. Mozart: *Les petits riens*; 2. Scarlatti: *Le allegre signore*, 3 pezzi; 3. Delibes: *Lakmé*, balletto.
**20,15:** Varietà: *The regional Revellers*.
**21:** Da London Regional.
**21,20:** Qualche disco.
**21,30:** Hatton: *Grandma relents*, commedia musicale.
**21,50:** Canzoni del tempo della Regina Elisabetta (Coro).
**22,20:** Da London Regional.
**23,30:** Ultime notizie.
**23,45-24:** Da London Regional.



## JUGOSLAVIA

### BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

**18.40:** Notiziario - Dischi.
**19.15:** Notizie - Convers.
**20:** Concerto variato.
**20.45:** Conversazione.
**21,15:** Trasmissione da Lubiana.
**21,45:** Giornale parlato.
**22:** Programma variato.
**22,30:** Musica ritrasm.
**23-23,30:** Danze (dischi).

### LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

**18:** Concerto variato - Nell'intervallo: Convers.
**19,20:** Notizie - Convers.
**20,20:** Programma var.
**21:** Conc. di dischi.
**21,15:** Concerto internazionale: Canti popolari jugoslavi per coro e orchestra.
**21,45:** Giornale parlato.
**22:** Programma variato.

## LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

**18,20:** Conc. di dischi.
**19,30:** Musica brillante e da ballo (dischi).
**20,40:** Conc. di dischi.
**21:** Giornale parlato.
**21,25:** Musica brillante.
**22:** Deharme: *L'isola delle voci*, féerie radiofon.
**22,30:** Conversazione.
**22,40:** Orchestra e cello: 1. Haydn: *Concerto* per cello e orchestra; 2. Pierne: *Viennese*, suite; 3. Cello: *a*) Schumann: *Adagio allegro*; *b*) Chopin: *Mazurka*; *c*) Saint-Saën: *Allegro appassionato*.
**23.45:** Programma var.
**0,30:** Danze (dischi).

## NORVEGIA

### OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

**18,25:** Conversaz. varie.
**19:** Giornale parlato.
**19.30** (da Helsinki): Trasmissione di un concerto in occasione del centenario del Kalevala.
**20.15:** Letture.
**20.35:** Musica brillante.
**21,35:** Giornale parlato.
**22:** Conversazione.
**22.15:** Radiocabaret.
**22 45-24:** Danze (dischi).

## OLANDA

### HILVERSUM
kc. 160; m. 1875; kW. 50

**18.10:** Conversazione.
**18.30:** Musica brillante.
**19.10:** Conversazione in esperanto.
**19.30:** Dischi vari - Conversazioni - Notizie.
**21.10:** Programma musicale variato: Orchestra, soli, canto, dizione, cori, radiorecita.
**23,30:** Giornale parlato.
**23.45:** Seguito del programma variato.
**0,15-0,00:** Dischi vari.

### HUIZEN
kc. 995; m. 301,5; kW. 20

**18,10:** Concerto variato.
**19:** Conversazioni varie - Notiziario - Dischi.
**20,45:** Musica brillante e da ballo (orchestra). - In un intervallo: Conversazione.
**22,30:** Conversazione.
**22,45:** Musica brillante.
**23,10:** Notiziario - Dischi.
**23,25:** Musica brillante.
**0,10-0,40:** Dischi vari.

## POLONIA

### VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

**18:** Convers. - Dischi.
**19:** Soli di piano.
**19,20:** Conversazione.
**19,30:** Poulenc: *Trio* per oboe, fagotto e piano.
**19,45:** Giornale parlato.
**20:** Programma variato.
**20,45:** Giornale parlato.
**21:** Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Woytowicz: Aria dalla *Suite*; 2. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 3. Maklakiewicz: *Concerto* di cello; 4. Mussorgski: Frammento della *Chovanscina*.
**22:** Convers. - Dischi.
**22,30:** Musica da ballo.
**23,5:** Programma variato.
**23,35-1** Musica da ballo.

## ROMANIA

### BUCAREST I
kc. 823; m. 364.5; kW. 12

(*Il programma non è arrivato*).

## SPAGNA

### BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 5

**19-22:** Dischi - Giornale parlato - Sport - Borse.
**22:** Campane - Meteorologia - Note di società.
**22,5:** Radiorchestra.
**22,30:** Canti per tenore.
**23:** Giornale parlato.
**23,15:** Concerto di balli dell'Ottocento.
**23,45:** Orchestra: Selezioni di opere: 1) Massenet: *Manon*; 2. Puccini: *Madame Butterfly*; 3. Leoncavallo: *I Pagliacci*; 4. Massenet: *Thaïs*.
**0.30:** Dischi scelti.
**1:** Giorn. parlato - Fine.

### MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7

**18:** Musica leggera.
**19:** Conversaz. - Notizie.
**20,30:** Wagner: *Tannhäuser*, selezione del 3.o atto (dischi).
**21,15:** Notiziario - Concerto vocale (concorso).
**22:** Notiziario - Concerto di piano (concorso).
**23:** Notiziario - Concerto del sestetto della staz.
**0,15:** Musica da ballo.
**0,45-1:** Notiziario - Fine.

## SVEZIA

### STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

**18,15:** Conc. di dischi.
**19,30:** Conversazione.
**20:** Radiocabaret.
**21:** Concerto di musica da ballo antica.
**22-23:** Concerto di musica da ballo moderna.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

**18:** Dischi - Conversaz.
**19:** Campane - Notiziario.
**19,20:** Conversazione.
**19,50:** Serata brillante variata di carnevale.
**21:** Giornale parlato.
**21,10:** Musica da jazz.
**22,15:** Musica da ballo.
**23:** Notiziario - Fine.

### MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

**19,14:** Annuncio - Serata popolare.
**19,15:** La nostra bella lingua.
**19,30:** Cori della capitale Svizzera (d.).
**19,45** (da Berna): Notiz.
**20:** Concerto serale della radioorchestra. Direzione: M.o Leopoldo Casella: 1. Sousa: *Marcia americana*; 2. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 3. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 4. Tullio Daneri: *Parmi les faunes*, aria di danza; 5. Audran: *La Mascotte*, fantasia; 6. Manfred: *Suite per fanciulli*.
**20,50:** Enrico Talamona: *La nimin l'è malada*, ovverossia *La vigilia elettoral dal Scior Togn*, un atto comico.
**21,30:** Ballabili della *Rusticanella*.
**22,15:** Sette giorni in rivista. Cronaca per i nostri emigranti.
**22,30:** Fine.

### SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

**18:** Per i fanciulli.
**18,45:** Conversazione e campane.
**19,30:** Rassegna di dischi.
**19,40:** Cronache - Notiziari.
**20,15:** Concerto sinfonico dir. Echenard: *I Parte*: 1. Mozart: *Nozze di Figaro*, ouverture; 2. Intermezzo di canto; 3. Dalcroze: *Suite del balletto* n. 2. *II Parte*: Musica leggera per jazz sinfonico - Nell'intervallo conversazione.
**22,35:** Danze (dischi).

## UNGHERIA

### BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

**18:** Musica da jazz.
**18,30:** Conversazione.
**19,5:** Concerto vocale.
**19,55:** Giornale parlato.
**20,10:** Kalman: *La violetta di Montmartre*, operetta (dal Teatro di Seghedino) - Indi: Musica zigana.
**0,5:** Ultime notizie.

## U.R.S.S.

### MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

**18,30:** Per le campagne.
**20:** Concerto sinfonico.
**21:** Conversaz. in tedesco.
**21,55:** Campane del Kremlino.
**22,5:** Conv. in francese.
**23,5:** Conv. in svedese.

### MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

**17,20:** Trasm. d'un'opera.
**21,45:** Notiziario.

### MOSCA IV
kc. 832; m. 360,6; kW. 100

**17,20:** Trasm. d'un'opera.
**21,30:** Danze e conv. var.
**23:** Conv. in spagnuolo.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

**19:** Dischi - Notiziari - Bollettini - Conversaz.
**21,30:** Programma brillante di varietà.
**22,20:** Musica da ballo - Nell'intervallo e alla fine: Notiziari.

### RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

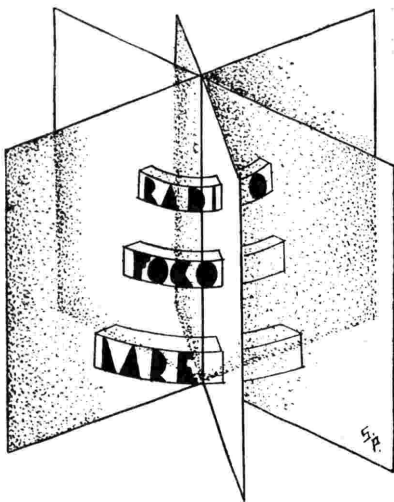
**20,15:** Concerto di musica andalusa.
**20,45:** Conversazione.
**21-22:** Dischi e canto.
**21,15:** Conversazione.
**22:** Giornale parlato.
**22,15-23,30:** Danze (dischi).

Lasciatemelo dire: siete dei bei tipi, voi! Uno non conosce l'altro e tuttavia pare corra l'intesa di farmi trovare ad ogni ritiro di posta i pareri più opposti. Cerco i nuovi arrivati? Ecco ad esempio **Radiofocolarista** a dirmi: « E lasciali un po' stare: tanto sono nomi che si leggono una volta o due e poi basta ». E **Mulino a vento** a dare il buon peso: « La pagina è stata una magnificenza. Era colma di vecchi amici ed amiche ». La sorella sua **Gattapelosa** rincara la dose: « Le pagine avanti mi avevano proprio sdegnata: non si parlava più di vecchi amici: la dolce Margherita era riposta sott'olio come l'ulive secche. Quando arrivò l'ultimo Radio dove finalmente molti vecchi amici fanno capolino, mi sentii rabbrividire leggendo che avresti fatto ancora altre passeggiatine. Devo confessarti però che fino ad oggi non l'avevo letta perchè le pagine avanti mi avevano proprio sdegnata, e, visto il titolo « Quando il termometro ha un brutto voto all'esame », pensai: ecco qualche altro panciotto ripieno di giornali per il freddo; davvero, Baffo non è più lui! Oggi volli sapere che avevi detto in quella pagina che, ti ripeto, non avevo letta. Vuoi che ti dica quello che ne penso? Magnifica! ».

Magnificenza a parte, nella pagina seguente ecco la sdegnatrice dei panciotti imbottiti a chiedermi: « Ho cominciato dalla primavera scorsa a fare collezione d'insetti, ma vorrei due cose: cioè che gli animaletti non soffrissero troppo e che potessero conservarsi così per sempre. Vuoi dirmi... ».

E brava l'amica! Non pensa che se lei è antipanciottista altri sarebbero... insetticidi? Andiamo avanti nello spoglio della corrispondenza: **Studentina** scrive: « Oggi hai interpretato i desideri di molti col « Poeta » e certo preferiamo questo alla passeggiatina famosa ». Dunque pure il « termometro » ha chi non lo trova d'uso pratico. E pensare che c'è anche **Mammina in soffitta** la quale è... filopasseggiatina e mi esprime un suo desiderio in una lettera tanto graziosa. Ve ne ripeto il passo? No? Allora eccolo: Dopo avermi descritta Trieste sotto la neve, la bora ed il termometro a livello del sottosuolo, continua: « In casa nostra il freddo è stato intensissimo; oggi fuori s'è un po' calmato, quindi anche in casa si sta meglio. Guardavo di tenere le Grilline a letto più che fosse possibile, almeno lì stavano al caldo, ma sì! I bimbi non sono fatti per il letto: dovetti alzarle per forza, chè non mi davano pace altrimenti. Del resto per loro lo spettacolo era bellissimo: imbacuccate fin ch'era possibile, hanno passato gran parte della giornata davanti alla finestra ad ammirare il turbinio della neve e l'immensa distesa dei tetti tutta candida. Quello poi che più le ha colpite sono stati i fiori di ghiaccio sulle finestre: non sapevano persuadersi che una cosa simile si fosse « fatta da sè ». Per le Grilline il fenomeno era inspiegabile. Però non c'è da stupirsi: i fiori di ghiaccio riescono sempre ad incantare; quegli arabeschi così delicati, squisiti in ogni particolare, quelle ramificazioni che portano foglie e fiori bizzarri e bellissimi che ogni mattina si ritrovano d'una forma nuova sono veramente una meraviglia, una delle infinite meraviglie di « Fata Natura »! Ed a proposito: ho molto gustata la pagina sotto lo zero; ne chiama altre di simili. Parla ad esempio dello sciogliersi delle nevi nei prati e nei boschi ». Qui Mammina fa una graziosissima rievocazione di quand'era bimba senza un « ahimè! » per le condizioni attuali, felice quando le Grilline stanno bene: « Le mie Grilline d'oro sono proprio belline ed hanno una ciera bellissima e l'aspetto pieno di salute. Licia è molto robusta e Marisina è proprio una pallottola rosea e bionda; Fiorenza è più magrolina, ma è sempre stata così fin da piccina piccina, però è vivacissima ed ha un appetito eccellente. Ti lascio, Baffo: è l'ora del caffelatte pomeridiano e le mie... frugole (ahi, che ti vien male, ma io sono con te nell'antipatia per questa parola) reclamano a gran voce. Marisa è già nel suo seggiolone: s'è procurata un cucchiaio, il più grande che abbiamo, e lo brandisce minacciosamente strillando a squarciagola sull'aria del « Fischia il sasso »: « Porta pappe, porta pappe »...

La Mammina e le tre Grilline del Radiofocolare m'hanno fatto sostare un momentino nello sfoglio della corrispondenza ultima. Stavo cercando i pareri concordi. C'è una **Lumaca** che protesta: anche lei si capisce: « Oh dunque, Baffo! C'è porta chiusa per chi giunge ora? Che colpa ho ad esempio io se soltanto da Natale ho la radio e di conseguenza il « Radiocorriere »? Tu esistevi già prima, lo so, ma io per la pagina no. Di tutto quello che si è fatto sono al corrente poichè un amico del Babbo gli ha imprestato tutte le pagine focolaristiche e ce le siamo lette ed è quindi come fossi di casa. E tu mi chiudi la porta? E lascia un po' i « primadora » ed occupati di noi! Se ti cerchiamo è perchè vogliamo essere tuoi amici, sì, ma che anche tu sia il nostro. Capito? Questa è la quarta lettera che ti scrivo e se taci ancora ne faccio una quinta che passerò a mio zio tipografo perchè ne tiri 300 copie: ogni giorno te ne manderò una chiusa in busta non affrancata, spiacentissima però che la multa non la paghi tu ».

Mi affretto ad assicurare Lumaca che non la tengo più sulle brace, ma la colloco sopra una foglia di cavolo, vale a dire su questa pagina, certo che così rientrerà nel guscio e per un po' non avrò altre sue novelle.

A questo riguardo, prudente assai è la già nominata **Studentina**: « Ti presento una mia carissima amica che, povera lei, ha il pio desiderio di entrare nel « Radiofocolare ». Io ho fatto del mio meglio per dissuaderla; le ho narrato l'inenarrabile tortura di noi tutti: **Attendere!** Ma lei, dura, non cede e mi chiede non convinta degli argomenti che, purtroppo, sono verissimi e dovrebbero essere convincenti: « Ma tu perchè ci continui a stare? ». « Ahimè, mia cara: non so che dirti; è la forza dell'abitudine che ci riporta sempre a Costui ». Chi è costui? Tu, Baffo! ».

Eh, l'avevo capito benissimo. Ad ogni modo accetto l'amica non perchè è studentessa del piano superiore della Magistrale, tanto meno perchè è simpatica, gentile, allegra; meno ancora per essere tenera di cuore, anche se la teneritudine (assicura Studentina) è tutta per i bambini. L'accolgo perchè firma **Già**, e così sono a posto. Se di qui un anno le risponderò, non potrà leggendo che esclamare: « Già?! ».

M'avvedo a questo punto che l'esame del contenuto di qualche lettera mi ha portato via molto spazio. E la corrispondenza che ricevo è tutta così. Vedrò ora rapidamente e fino a che lo spazio consentirà chi mi ha scritto pescando al solito a caso. Vorrei proporvi un quesito: **Perchè desiderate una mia risposta?** Sono curioso di saperlo, poichè io non l'ho mai capito! Può darsi che un anno o l'altro le migliori risposte « brevi » ricevano un libro di premio; ma non assicuro nulla, quindi è probabile giunga. Ed ora:

### RISPOSTE AFFASTELLATE.

**Romagnola** « Quel Gigi che lasciò lo storico fondo dei calzoni chi è? ». Oh creatura ingenua. Cerca in fondo all'ultima pagina del Giornale dal lato sinistro. Essa ti offrirà il destro di saperlo. — **Cappuccetto bianco.** « Questa volta hai parlato di te ed hai fatto benissimo. Così andremo tutti d'accordo! ». E, allora, parlerò di voi. — **Cincia.** Grazie anche a te che hai fatto « la migliore digestione della mia vita ». Questa non la posso digerire, sai? — **Aldo.** Perfette le tue testate. Ma perchè farle in caratteri identici a quelli tipografici? Ad ogni modo, me ne varrò. Grazie. — **Mulino e Gattapelosa.** Bellissime le vostre, come sempre. — **Mammina campestre.** Mi hai presentato un quadretto di pace campestre che mi ricorda quelle tue belle lettere del passato ed anche gli scritti della mai dimenticata **Allodola.** Un bacetto al tuo piccino per l'autografo che ha voluto mi fosse inviato « pletto pletto ». Ed il ritrattino, no? — **Quattro birichini.** Un sorriso a tutti e bravo a Paolo che mi ha scritto una bella letterina. — **Riderella.** Ricevuto, buona e cara amica. — **Iris.** E quale lingua può esaltar la tua virtude? Sei un tesoro di tegolo!

**Achille Aguzzi** - Invece tu, dopo quasi cinque anni di silenzio, scatti fuori ad un accenno. Ed ora non tornare a fare l'Arabo Felice che rinasceva dalle ceneri della propria sigaretta per sparire appena questa era consumata.

**Millina.** Semplicissimo: Tinin Gamba terminava (e termina) le sue, scaraventandomi le braccia al collo. La storia è tutta qui. Ma poi le braccia le ritira a domicilio per il prossimo scaravento. Che cosa ha detto Gigi leggendo i miei ricordi? Nulla, poichè non li ha letti. Non si cura più dei classici, il poverino! Torpedone continua a rimaner silenzioso ed è un vero fedifrago. Forse ha il terrore dell'abolizione dei rumori. Il Caporal Maggiore sta pensando ai dì che furono. Lux sta sempre in altalena. Stella Alpina tace da quando l'ho lasciata, cioè da due anni. E siccome un bel tacer non fu mai scritto, non scrive. — **Artiglio di Lince.** Attendevo il tuo giudizio temerario. Forse non hai nemmeno quello. — **Bicetta con Tutti.** Un po' in ritardo vi assicuro che avevo festeggiato l'anniversario dell'incontro prendendo un'altra strada! — **Sclavi.** Prova e riprova, non c'è stato verso di fare della foto una testata. — **Passera solitaria.** Da una primadora esigo lettera e non cartolina. — **Lula.** Non cestino nulla: infatti trovo lettera graziosa e cartolina idem. — **Radiosa.** Sei ancora sicura ch'io non riesca a farvi arrabbiare? — **Alì.** Sei un tesoro; ma vi voglio tutti in salute. Spighetta rientrerà in se stessa dalla gioia! — **Selene e Mario.** Avaracci! E' una vostra lettera che esigo! — **Emma.** Vedo con piacere che mi ricordi. E lavoro ce n'è? — **Cenerentola.** Quanto hai letto serve anche per te. — **Brutta.** Sarà. Ma per me che ti vedo dentro, ti dico che sei più bella dell'... atomo fuggente. — **Carota.** Lettera vecchia, questa, ma... fa buon brodo. Tu dici di rispondere preferibilmente ai piccoli! Se tu capitassi nelle mani di Spinoso saresti una Carota fritta! — **E. M.** « Era da un pezzo che rimuginavo dentro di me l'idea di scriverti... ». Ed ora vorrei notizie della tua salute. — **Amorina.** Poichè sguscia fuori una tua cartolina, un salutino ci sta e tanto affettuoso. — **Umbra.** Lascia fare: tenterò di aiutare la bibliotechina. — **Folletto gaio.** — Se non ne sbuca fuori una più recente, non avertela a male: l'importante è che ti considero tra quelle disgraziate che attendono come manna una risposta che mai non viene. — **Tin-tin.** Ho già risposto mentre eri ancor viva? Mi scrivevi che morivi dalla voglia di ricevere una risposta... Mandala questa foto e dimmi se mi ascolti ancora. — **Io.** Di questi pseudonimi ne ho parecchi e non so mai se l'io che gioca con il cerchio è quella contegnosa Mamma che fa la calza. Non datemi di questi grattacieli! — **Spinaccino.** Resta così, chè tanto sei una grande birba. — **Aratro.** L'approvazione d'un vecchio fascista m'è cara assai. E venga un di non lontano una rettifica allo pseudonimo della tua Compagna... — **Marinella.** Voi, Marinaretti Fiumani, occupate un posticino privilegiato nel mio cuore che vi cerca più di frequente che non la penna poichè questa ha poco spazio disponibile mentre invece il cuore è più dilatabile di quello d'una fisarmonica. Ho concluso così per non andare nel sentimentale. — **Gastonante.** Non c'è la data e quindi è come lettera d'oggi. Anche voi, fiumani come i Marinaretti. Ed il caso ha voluto che gli scritti saltassero fuori insieme. Dunque buona accoglienza. Però occorre scrivere affinchè io non possa rispondere. — **Sto.** Come stai ora che ti sei tolta il peso del primo scritto? Meno bene di prima, credo. E allora riscrivimi e starai peggio. Faccio di tutto per incoraggiare i nuovi arrivi. — **Camomilla.** E chi ti ha detto che il tuo pseudonimo è sentimentale? Io non dico mai che sia una debolezza quella di scrivere a me. La giudico invece una fortezza che m'incarico di disarmare. Non posso dare qui nè i titoli de' miei poveri e pochi libri nè il nome degli editori tutti illusi, poveretti, anche loro! Ed è inutile chiedere la mia foto in mezzo a quelle di tanti innocenti. Quelle delle tue bimbe le ho molto care. Chissà che non riesca a pubblicarle.

**Salvatore G.** Caro studentello di quarta Ginnasio. Non ti sei accorto che la pagina giochi c'è da più d'un anno? Delle tue insolenze per chi mi scrive, non me ne curo. — **Veneziana.** Hai poi saputo qualcosa a riguardo quegli studi? Credo sia necessaria la presenza; ad ogni modo avrai avuta informazione diretta. Intanto eccoti in mezzo ad un nugolo di bimbi che devi educare. Compito che richiede molta dedizione e ti lascierà poco tempo per gli studi. Che tutto si effettui a seconda i tuoi desideri ed i miei auguri! — **Folletto gaio.** Seconda lettera, ma anche più vecchia. Andiamo avanti nella pesca. — **Floria Tramonti.** Avevo pianto con ambo e terno gli occhi leggendo l'altra tua con quel desolato: « Che faremo di te? ». Ma poi è venuta quella del « bis » e le lacrime si mutarono in fiori. Miracoli della flora epistolaria di Floria. — **Acido Cloridrico.** Appunto: la collega di Farmacia ti salutava. Mi esorti: « Se i Radiofocolaristi brontolano, lasciali brontolare. Vuoi un consiglio? Lascia i tuoi scrupoli e rimorsi. Chi si lamenta di non ricevere risposta dà indizio di avere la mente piccina, quindi di essere indegno di appartenere al Radiofocolare ». A questo punto m'ero detto: Come me li pesta a dovere nel mortaio, l'amico! Ma poi... « Certo è un gran piacere vederci ricordati da te e in modo tangibile; lo capisco anch'io. Ma bisogna saper pacificare i propri desideri per il bene della comunità ». Infatti anch'io avrei desiderio di continuare, ma per il bene della comunità la smetto e tanti saluti a casa...

**Dirigere la corrispondenza a Baffo di gatto - « Radiocorriere » - Torino.**

**BAFFO DI GATTO**

# CASA, MAMMA E BAMBINI

## LA CAMERA DEI BAMBINI

Se si obbedisse al sogno, si vorrebbe fare di essa... chi sa, una conchiglia preziosa per la perla che dovrà accogliere, una nube di veli rosei e celesti, oppure un insieme coloristico e gaio dove la decorazione più bizzarra destasse nella nostra creatura la cara allegria. Anni sono, le camere dei bambini si ideavano e si eseguivano a un dipresso così: erano cioè l'espressione di quanto dettavano insieme il nostro amore e il nostro gusto personale, non di quanto fosse adatto alla vita dei bimbi e alle loro prime percezioni d'arte. A parte la praticità dei mobili e dei tessuti troppo delicati, nulla v'era di più lontano dai piccoli, dell'umorismo scanzonato di certi giocattoli o di certe decorazioni, in cui una maliziosa caricatura «da grandi» deformava le fattezze di persone e di animali. Bisogna ben conoscere e rispettare il concetto che i bimbi si fanno del mondo che li circonda, e far zampillare la loro gaiezza non certo dal naso a spugna di un *policemen*, o dalle orecchie a ventaglio d'un vecchio che arranca in bicicletta, o dal pancione di un cocchiere...

Walt Disney coi suoi cartoni animati ha recentemente assai meglio compreso di dove possa sprizzare la risata dei piccoli... e dei grandi, che nonostante la vita dura e amara restano pur sempre ancora dei bimbi.

Il nuovo orientamento impresso alle case e al loro arredamento ha saggiamente dato l'ostracismo a tutto ciò che era affatturato, innaturale, eccessivo di colore e di decorazione. E della razionalità e della semplicità imperanti si può ben pensare se non siano state prime le camere dei bambini a fruirne.

Via dunque tutto ciò che può sbiadire, macchiarsi senza il rimedio d'una lavatura, empirsi di polvere nell'incavo d'una scultura, urtare con uno spigolo acuto, conservare l'umidità, offrire uno sgradevole contatto o una disarmonia di tinte!

L'abolizione di tutto ciò si riassume in una sola parola: semplicità. Ma a questa, perchè non riesca monotona e si conformi invece alla naturale infantile gaiezza, vanno lasciati i colori. Non per nulla le camere moderne dei bambini sono il trionfo del linoleum: questo materiale liscio, impermeabile, elastico, afonico, dalle cento tinte, che se non esistesse bisognerebbe inventare, non fosse che per le camere dei bambini.

Il linoleum era prima adoprato solo per i pavimenti: e già sarebbe stata una provvidenza nelle camere dove bisogna prevedere..., ahimè, la necessità di ripulire e di asciugare molte volte il giorno. Oggi architetti e mobilieri di grido estendono l'impiego del linoleum alla ricopritura dei piani di mobili. Non solo i mobili diventano così essi pure di una praticità non altrimenti raggiunta, perchè esenti da polvere, lavabili e lucidabili come il pavimento; ma il linoleum stesso, coi moltissimi colori in cui viene fabbricato, offre delle magnifiche combinazioni. L'arancione, il bianco, il celeste, l'avorio, il *beige*, il verde chiaro sono altrettante tinte che un mobiliere di gusto può scegliere, dosare, intonando i piani dei mobili al legno stesso di cui sono fatti, e — s'intende — alle lucide e inossidabili guarnizioni cromate.

E che cosa poi intoneremo al praticissimo linoleum? Dei praticissimi tessuti per le coperte dei letti e per le tende, a cui le tinte indanthren dànno quella resistenza che ormai tutti sanno, all'ardore del sole e alle molte lavature. E Dio sa se non bisogna prevedere delle lavature nelle camere dove i bimbi vivono, giocano... e magari rovesciano un calamaio!

Certo, le tende non saranno pesanti, e mitigheranno la luce ma non ruberanno luce e aria alla camera che più ne necessita. La più bella camera infantile si sogna dotata d'una gran finestra panoramica o d'una spaziosa terrazza: tanto è necessario far crescere le nostre pianticelle preziose all'aria e al sole.

Nè bisogna credere che la piccola pianta umana sia così delicata, da doverla far vivere come in una serra. Certo, all'uscire dal caldo lettino non si spalancherà addosso ai piccoli una finestra in pieno inverno! Ma se la saggia mamma, pur evitando i bruschi sbalzi di temperatura, li avvezzerà all'*igienico freddo*, farà opera provvida di salute. Perciò, non finestre tappate nè persiane abbassate, nè scuri chiusi, neppure la notte. Se non nella camera stessa, in una camera attigua una finestra aperta dovrà fornire una circolazione d'aria rinnovata anche la notte.

Due piccoli strumenti tenuti nella camera dei bambini ci informeranno del grado medio di temperatura e di umidità a cui dovremo tenere i nostri bimbi, dosando l'immissione dell'aria e anche quella del calore dei radiatori.

La graduatoria del termometro non supererà nell'inverno i 16-18 gradi, e quella dell'igrometro potrà segnare una media di 60-65.

Ma che il troppo amore e i timori eccessivi non ci rendano schiave di igrometri e termometri! L'ho detto: i bimbi non sono in generale piante di serra. Igienicamente allevati, avvezzi al tiepido bagno quotidiano e alle quotidiane passeggiate, possono sopportare benissimo un po' meno di caldo o un po' più di umidità. E quando non possono uscire, che la loro camera di linoleum e di tende lavabili sia il paradiso dei loro giochi senza troppe riguardose soggezioni.

**LIDIA MORELLI.**

---

Ringrazio di cuore tutte le lettrici che scrivendomi a proposito della «Questione palpitante» mi hanno dimostrato che siamo legione a considerarla tale! **L. M.**

## GASTROPATIE

Che gran parte della felicità umana, od almeno della umana quiete dipenda dallo stomaco è asserzione, se non troppo ideale e poetica, certo profondamente pratica e vera.

Questa officina del nostro corpo, ove giornalmente si elabora il fabbisogno della esistenza, riveste certo una importanza grande nella economia del nostro organismo: le alterazioni che vi possono succedere sono fonte di quotidiani guai e ci possono rendere la vita infelice.

E' sempre interessante perciò lo studiare la funzione di sì importante organo, e conoscerne le più comuni malattie, nonchè il modo di porvi riparo.

Le gastropatie (le malattie dello stomaco) si possono dividere in due grandi famiglie: le gastropatie organiche, e le gastropatie funzionali: nelle prime purtroppo è leso l'organo stesso: sono le più gravi e richiedono spesso lunghe e complicate cure mediche e chirurgiche che non possono essere qui trattate. Nelle seconde invece il ventricolo come organo è integro ma ne è lesa la funzione: conoscendole quindi e studiandole con cura, si possono guarire, con più o meno facilità, e soprattutto con molto tempo e pazienza, poichè il nostro stomaco è purtroppo organo che non possiamo mettere in riposo assoluto che per breve tempo, spesso insufficiente a guarirlo, e deve perciò guarire ordinariamente lavorando, cosa non facile nè agevole.

Due sono le funzioni principali dello stomaco: l'una, direi, chimica, di secrezione, che consiste nella elaborazione dei succhi necessari alla digestione, ed una motoria, meccanica, che consiste nell'amalgamare e far passare il cibo nel tratto ulteriore del tubo digerente, cioè nell'intestino.

Contrariamente a quanto può credere un profano, la funzione più importante dello stomaco è appunto quella motrice, meccanica, inquantochè la mancanza della digestione chimica dello stomaco può venir riparata ancora dalla digestione intestinale, poichè nell'intestino esistono dei succhi digestivi capaci di digerire tutti i varii gruppi degli alimenti.

Lo stomaco può venir asportato chirurgicamente nella sua quasi totalità senza che la digestione ne risenta eccessivamente, il che dimostra che la funzione chimica dello stomaco non è strettamente necessaria.

Ciò che invece è indispensabile è la funzione meccanica dello stomaco che ne assicuri lo svuotamento regolare e completo.

Le gastropatie funzionali, conosciute più comunemente col nome di nevrosi gastriche, si divideranno dunque in due grandi gruppi: le nevrosi di secrezione e le nevrosi di motilità, a cui si potrà aggiungere una terza specie: le nevrosi di sensibilità.

Tralasciando per ora le nevrosi di secrezione, che formeranno oggetto di un altro mio articolo, diremo che le nevrosi motorie possono anch'esse dividersi in due categorie: quelle in cui la motilità è aumentata, e quelle in cui detta motilità è diminuita od abolita.

Meno gravi le prime possono passare quasi inosservate al paziente. E' consigliabile in questa forma il riposo dello stomaco fino al possibile, gli impacchi caldi locali, le iniezioni di atropina e di papaverina.

Più gravi sono le nevrosi a diminuita motilità, cioè l'atonia gastrica. Gli ammalati avvertono un senso di sazietà già all'ingestione dei primi bocconi: una digestione lenta con senso di gonfiore: l'infermo rinuncia a mangiare, diventa pallido, a masse muscolari flosce.

La cura consisterà nel riposo assoluto (in letto, almeno nei primi tempi) pasti piccoli e frequenti di sostanze molto nutritive in piccolo volume (carne tritata, succo di carne, uova) bevande ridotte al minimo, meglio usare degli infusi caldi.

Un massaggio ben fatto, qualche applicazione elettrica, la diatermia, possono dare ottimi risultati in simili casi.

Una buona cura tonificante tutto l'organismo: gli stricnici per bocca potranno vincere in parte l'atonia.

**Dott. E. SAN PIETRO.**

---

**Abbonata 433459 di Bari** — Per il suo esaurimento nervoso può continuare le iniezioni e prenda ogni sera andando a letto un cucchiaio di Idralepsal.

**Abbonato L. S. di Roma** — Volendo procedere allo svezzamento dei suoi due gemelli verso la fine dell'undicesimo mese, sarà bene che li abitui fin d'ora ad una pappa e successivamente a due pappe al giorno. Per la dieta da seguirsi a svezzamento completo, la rimando al mio articolo sul «Radiocorriere».

**Un'abbonata di Milano** — L'uso dell'acqua ossigenata non danneggia affatto il bulbo pilifero nè esiste pericolo che possa ingiallire la pelle.

**Abbonata 29691** — Prima di procedere ad una cura, occorre conoscere di quale natura sono gli sfoghi lamentati: si affidi alle cure del suo medico.

**Dott. E. S. P.**

# GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI CON PREMIO E SENZA PREMIO

## IL PREMIO AGLI ASSIDUI

**Ai consueti premi ne aggiungiamo, dalla prossima settimana, un altro: il premio agli assidui; premio che sarà dato indistintamente a quanti avranno inviato 50 soluzioni esatte di giochi ed a misura che raggiungono tale numero. Premio modesto, ma che vuol essere un attestato di simpatia a quanti seguono con diligente continuità la nostra rubrica enigmistica.**

## GIOCO A PREMIO N. 9

(CINQUE ELEGANTI FLACONI DI PROFUMO OFFERTI DALLA DITTA LEPIT DI BOLOGNA)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |

LA - LO - MA - MI - NO - NO - RA - RE - RE - RE - RE - RI - SA - SA - TA - TA - TO - VA

*Con le sillabe date, formare tante parole quante sono le definizioni e collocare una sillaba per casella. Nella soluzione è da tener presente che ogni parola ha in comune una sillaba con la precedente. Se la soluzione sarà esatta, le sillabe della prima colonna, lette dall'alto in basso daranno i nomi di due grandi città italiane*

1. Città capoluogo dei Pirenei. — 2. Scoppio fragoroso di... buon umore. — 3. Prendere degli appunti. — 4. Puntare con la massima attenzione. — 5. Pulire con acqua e sapone. — 6. Chiamare, far l'appello

**Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 2 marzo. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.**

## SQUADRA INCROCIATA

1. Impianto osseo dell'uomo. — 2. Contrario. — 3. Professione di onoratezza. — 4. Pianta odorosa. — 5. Quella littoria conquistò numerosissimi allori. — 6. Si prende alle cinque. — 7. La quarta.

## PAROLE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 7. Opera lirica di Verdi. — 8. Canzonetta passata di moda, ma che fece furori. — 9. Lettera commerciale di pagamento. — 11. Così è detta ogni voce maschile. — 12. Avvenimenti memorabili. — 13. Danza celebre tratta da un'opera celebre anch'essa. — 14. Celebre compositore fondatore della Scuola Musicale Napoletana. — 15. Pezzi scelti d'opere musicali o letterarie. — 17. Il primo di tre famosi fratelli. — 20. Lo è la musica che commuove. — 22. Celebre capolavoro di Verdi. — 24. L'astro musicale. — 25. La sigla sabauda. — 27. Il centro della metà. — 29. Un maestro di musica tedesco. — 30. Celebre attrice drammatica torinese. — 31. Da Siracusa va sull'autostrada. — 32. Brano d'opera che viene eseguito fra un atto e l'altro.

VERTICALI: 1. Ti ricorda una fanciulla e con lei un'opera lirica. — 2. Quella sonora ti porta la musica attraverso l'aere. — 3. Cose grandi e straordinarie. — 4. Un altro capolavoro di Verdi. — 5. Non mancano mai in ogni opera. — 6. Così ti è anche concesso di pagare l'abbonamento alle radio-audizioni. — 10. Opera di Puccini. — 16. Nettuno e Polifemo. — 17. Prefazioni strumentali di opere. — 19. Congiunzione avversativa. — 21. Opera musicale di Rossini. — 22. Altra opera di Verdi. — 23. Pungiglioni di insetti. — 27. Punto cardinale. — 28. Il numero più perfetto.

(*Schema di Ubaldo Pellegrini, La Spezia*).

## SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

## CIOCO A PREMIO N 7

**SOLUZIONE: Pastore - Ariosa - Siero - Toro - Oso Ra - E.**

**Tra i numerosissimi solutori, i cinque premi sono stati assegnati al dott. Francesco Balacco, Sermide (Mantova); Bianca Viganotti, via Dante 23, Bari; Walter Mischiatti, Fratta Polesine (Rovigo); Baldo Virzi, via Gorio 13-A, Como e Don Pietro Menchetti, Poggio d'Acona - S. Mama (Arezzo). Ai fortunati vincitori invieremo a parte un elegante flacone di profumo, offerto dalla Ditta LEPIT di Bologna.**

# LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

## STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

| Frequenza Kilocicli | Lunghezza onda metri | STAZIONE | Potenza kW. | Graduazione |
|---|---|---|---|---|
| 155 | 1935 | Kaunas (Lituania) | 7 | |
| 160 | 1875 | Brasov (Romania) | 20 | |
| » | » | Hilversum (Olanda) | 50 | |
| 166 | 1807 | Lahti (Finlandia) | 40 | |
| 174 | 1724 | Mosca I (U.R.S.S.) | 500 | |
| 182 | 1648 | Radio Parigi (Francia) | 75 | |
| 191 | 1571 | Koenigswusterhausen (Ger.) | 60 | |
| 200 | 1500 | Droitwich (Inghilterra) | 150 | |
| 208 | 1442 | Minsk (U.R.S.S.) | 35 | |
| » | » | Reykjavik (Islanda) | 16 | |
| 215 | 1395 | Parigi T. E. (Francia) | 13 | |
| 216 | 1389 | Motala (Svezia) | 30 | |
| 217,5 | 1379 | Novosibirsk (U.R.S.S.) | 100 | |
| 224 | 1339 | Varsavia I (Polonia) | 120 | |
| 230 | 1304 | Lussemburgo | 150 | |
| 232 | 1293 | Kharkov (U.R.S.S.) | 20 | |
| 238 | 1261 | Kalundborg (Danimarca) | 75 | |
| 245 | 1224 | Leningrado (U.R.S.S.) | 100 | |
| 260 | 1154 | Oslo (Norvegia) | 60 | |
| 271 | 1107 | Mosca II (U.R.S.S.) | 100 | |
| 401 | 748 | Mosca III (U.R.S.S.) | 100 | |
| 519 | 578 | Hamar (Norvegia) | 0,7 | |
| » | » | Innsbruck (Austria) | 0,5 | |
| 527 | 569,3 | Lubiana (Jugoslavia) | 5 | |
| 536 | 559,7 | Vilna (Polonia) | 16 | |
| » | » | **BOLZANO** | 1 | |
| 546 | 549,5 | Budapest I (Ungheria) | 120 | |
| 556 | 539,6 | Beromünster (Svizzera) | 100 | |
| 565 | 531 | Athlone (Stato lib. d'Irl.) | 60 | |
| » | » | **PALERMO** | 3 | |
| 574 | 522,6 | Stoccarda (Germania) | 100 | |
| 583 | 514,6 | Riga (Lettonia) | 15 | |
| » | » | Grenoble (Francia) | 15 | |
| 592 | 506,8 | Vienna (Austria) | 100 | |
| 601 | 499,2 | Sundsval (Svezia) | 10 | |
| » | » | Rabat (Marocco) | 6,5 | |
| 610 | 491,8 | **FIRENZE** | 20 | |
| 620 | 483,9 | Bruxelles I (Belgio) | 15 | |
| » | » | Cairo (Egitto) | 20 | |
| 629 | 476,9 | Trondheim (Norvegia) | 20 | |
| » | » | Lisbona (Portogallo) | 15 | |
| 638 | 470,2 | Praga I (Cecoslovacchia) | 120 | |
| 648 | 463 | Lyon-la-Doua (Francia) | 15 | |
| 658 | 455,9 | Colonia (Germania) | 100 | |
| 668 | 449,1 | North Regional (Ingh.) | 50 | |
| 677 | 443,1 | Sottens (Svizzera) | 25 | |
| 686 | 437,3 | Belgrado (Jugoslavia) | 2,5 | |
| 695 | 431,7 | Parigi P.T.T. (Francia) | 7 | |
| 704 | 426,1 | Stoccolma (Svezia) | 55 | |
| 713 | 420,8 | **ROMA I** | 50 | |
| 722 | 415,5 | Kiev (U.R.S.S.) | 36 | |
| 731 | 410,4 | Tallinn (Estonia) | 20 | |
| » | » | Siviglia (Spagna) | 1,5 | |
| 740 | 405,4 | Monaco di Baviera (Ger.) | 100 | |
| 749 | 400,5 | Marsiglia P.T.T. (Francia) | 1,6 | |
| 758 | 395,8 | Katowice (Polonia) | 12 | |
| 767 | 391,1 | Scottisch Regional (Ingh.) | 50 | |
| 776 | 386,6 | Tolosa P.T.T. (Francia) | 0,7 | |
| 785 | 382,2 | Lipsia (Germania) | 120 | |
| 795 | 377,4 | Leopoli (Polonia) | 16 | |
| » | » | Barcellona (Spagna) | 5 | |
| 804 | 373,1 | West Regional (Ingh.) | 50 | |
| 814 | 368,6 | **MILANO I** | 50 | |
| 823 | 364,5 | Bucarest I (Romania) | 12 | |
| 832 | 360,6 | Mosca IV (U.R.S.S.) | 100 | |
| 841 | 356,7 | Berlino (Germania) | 100 | |
| 850 | 352,9 | Bergen (Norvegia) | 1 | |
| » | » | Valencia (Spagna) | 1,5 | |
| 859 | 349,2 | Strasburgo (Francia) | 15 | |
| » | » | Sebastopoli (U.R.S.S.) | 10 | |

| Frequenza Kilocicli | Lunghezza onda metri | STAZIONE | Potenza kW. | Graduazione |
|---|---|---|---|---|
| 868 | 345,6 | Poznan (Polonia) | 16 | |
| 877 | 342,1 | London Regional (Ingh.) | 50 | |
| 886 | 338,6 | Graz (Austria) | 7 | |
| 895 | 335,2 | Helsinki (Finlandia) | 10 | |
| » | » | Limoges P.T.T. (Francia) | 0,5 | |
| 904 | 331,9 | Amburgo (Germania) | 100 | |
| 913 | 328,6 | Tolosa (Francia) | 60 | |
| 922 | 325,4 | Brno (Cecoslovacchia) | 32 | |
| 932 | 321,9 | Bruxelles II (Belgio) | 15 | |
| 941 | 318,8 | Algeri (Algeria) | 12 | |
| » | » | Göteborg (Svezia) | 10 | |
| 950 | 315,8 | Breslavia (Germania) | 100 | |
| 959 | 312,8 | Parigi P. P. (Francia) | 100 | |
| 968 | 309,9 | Odessa (U.R.S.S.) | 10 | |
| 977 | 307,1 | Belfast (Inghilterra) | 1 | |
| 986 | 304,3 | **GENOVA** | 10 | |
| » | » | Cracovia (Polonia) | 2 | |
| 995 | 301,5 | Huizen (Olanda) | 20 | |
| 1004 | 298,8 | Bratislava (Cecoslov.) | 13,5 | |
| 1013 | 296,2 | Midland Regional (Ingh.) | 50 | |
| 1022 | 293,5 | Barcellona EAJ 15 (Sp.) | 3 | |
| 1031 | 291 | Koenigsberg (Germania) | 17 | |
| 1040 | 288,5 | Rennes P.T.T. (Francia) | 40 | |
| 1050 | 285,7 | Scottish National (Ingh.) | 50 | |
| 1059 | 283,3 | **BARI** | 20 | |
| 1068 | 280,9 | Tiraspol (U.R.S.S.) | 4 | |
| 1077 | 278,6 | Bordeaux Lafayette (Fr.) | 12 | |
| 1086 | 276,2 | Falun (Svezia) | 2 | |
| » | » | Zagabria (Jugoslavia) | 0.7 | |
| 1095 | 274 | Madrid (Spagna) | 7 | |
| 1104 | 271,7 | **NAPOLI** | 1,5 | |
| » | » | Madona (Lettonia) | 50 | |
| 1113 | 269,5 | Moravska-Ostrava (Cecosl.) | 11,2 | |
| 1122 | 267,4 | Newcastle (Inghilterra) | 1 | |
| » | » | Nyiregyhaza (Ungheria) | 6,25 | |
| 1131 | 265,3 | Hörby (Svezia) | 10 | |
| 1140 | 263,2 | **TORINO I** | 7 | |
| 1149 | 261,1 | London National (Ingh.) | 50 | |
| » | » | West National (Ingh.) | 50 | |
| » | » | North National (Ingh.) | 50 | |
| 1158 | 259,1 | Kosice (Cecoslovacchia) | 2,6 | |
| 1167 | 257,1 | Monte Ceneri (Svizzera) | 15 | |
| 1176 | 255,1 | Copenaghen (Danimarca) | 10 | |
| 1195 | 251 | Francoforte (Germania) | 17 | |
| » | » | Treviri (Germania) | 2 | |
| » | » | Cassel (Germania) | 1,5 | |
| » | » | Friburgo in Bresg. (Germ.) | 5 | |
| » | » | Kaiserslautern (Germania) | 1,5 | |
| 1204 | 249,2 | Praga II (Cecoslovacchia) | 5 | |
| 1213 | 247,3 | Lilla P.T.T. (Francia) | 5 | |
| 1222 | 245,5 | **TRIESTE** | 10 | |
| 1231 | 243,7 | Gleiwitz (Germania) | 5 | |
| 1249 | 240,2 | Nizza-Juan-les-Pins | 2 | |
| 1258 | 238,5 | S. Sebastiano (Spagna) | 3 | |
| » | » | **ROMA III** | 1 | |
| 1267 | 236,8 | Norimberga (Germania) | 2 | |
| 1285 | 233,5 | Aberdeen (Inghilterra) | 1 | |
| 1294 | 231,8 | Linz (Austria) | 0,5 | |
| » | » | Klagenfurt (Austria) | 4,2 | |
| 1303 | 230,2 | Danzica (Città libera) | 0,5 | |
| 1312 | 228,7 | Malmö (Svezia) | 1,25 | |
| 1330 | 225,6 | Hannover (Germania) | 1,5 | |
| » | » | Brema (Germania) | 1,5 | |
| » | » | Flensburg (Germania) | 1,5 | |
| 1339 | 224 | Montpellier (Francia) | 5 | |
| 1357 | 221,1 | **MILANO II** | 4 | |
| 1366 | 219,3 | **TORINO II** | 0,2 | |
| 1384 | 216,8 | Varsavia II (Polonia) | 2 | |
| 1393 | 215,4 | Radio - Lione (Francia) | 5 | |
| 1411 | 212,6 | Stazioni portoghesi | 2 | |
| 1429 | 209.9 | Beziers (Francia) | 1,5 | |
| 1456 | 206 | Radio-Normandie | 10 | |

## STAZIONI A ONDE CORTE

| Frequenza Kilocicli | Lunghezza onda metri | STAZIONE | Nominativo | Potenza kW. |
|---|---|---|---|---|
| 4273 | 70,20 | Chabarowsk (U.R.S.S.) | RV 15 | 20 |
| 5968 | 50,27 | Città del Vaticano | HBJ | 10 |
| 6000 | 50,00 | Mosca (U.R.S.S.) | RW 59 | 20 |
| 6005 | 49,96 | Montreal (Canadà) | VE 9 DR | 2,5 |
| 6020 | 49,83 | Zeesen (Germania) | DJC | 5 |
| 6040 | 49,67 | Boston (S. U.) | W 1 XAL | 5 |
| 6050 | 49,59 | Daventry (Inghilterra) | GSA | 20 |
| 6060 | 49,50 | Cincinnati (S. U.) | W 8 XAL | 10 |
| 6060 | 49,50 | Nairobi (Africa orient. ingl.) | VQ 7 LO | 0,5 |
| 6060 | 49,50 | Filadelfia (S. U.) | W 3 XAU | 1 |
| 6060 | 49,50 | Skamleback (Danimarca) | OXY | 0,5 |
| 6080 | 49,34 | La Paz (Bolivia) | C. P. 5 | 10 |
| 6080 | 49,34 | Chicago (S. U.) | W 9 XAA | 0,5 |
| 6093 | 49,25 | **ROMA** | 2 RO | 25 |
| 6095 | 49,22 | Bowmanville (Canadà) | VE 9 GW | 0,5 |
| 6100 | 49,18 | Chicago (S. U.) | W 9 XF | 10 |
| 6100 | 49,18 | Bound Brook (S. U.) | W 3 XAL | 15 |
| 6109 | 49,10 | Calcutta (India britann.) | VUC | 0,5 |
| 6112 | 49,08 | Caracas (Venezuela) | YV 1 BC | 0,2 |
| 6120 | 49,02 | Wayne (S. U.) | W 2 XE | 1 |
| 6140 | 48,86 | Pittsburg (S. U.) | W 8 XK | 40 |
| 6425 | 46,69 | Bound Brook (S. U.) | W 3 XL | 18 |
| 6610 | 45,38 | Mosca (U.R.S.S.) | RW 72 | 10 |
| 9510 | 31,55 | Daventry (Inghilterra) | GSB | 20 |
| 9510 | 31,55 | Melbourne (Australia) | VK 3 ME | 3 |
| 9530 | 31.48 | Schenectady (S. U.) | W 2 XAF | 40 |
| 9540 | 31,45 | Zeesen (Germania) | DJN | 5 |
| 9560 | 31,38 | Zeesen (Germania) | DJA | 5 |
| 9570 | 31,35 | Springfield (S. U.) | W 1 XAZ | 10 |
| 9580 | 31,32 | Daventry (Inghilterra) | GSC | 20 |
| 9590 | 31,28 | Sydney (Australia) | VK 2 ME | 20 |
| 9590 | 31,28 | Filadelfia (S. U.) | W 3 XAU | 1 |
| 9595 | 31,27 | Lega delle Naz. (Svizzera) | HBL | 20 |
| 9780 | 30,67 | **ROMA** | 2 RO | 25 |
| 9860 | 30,43 | Madrid (Spagna) | EAQ | 20 |
| 10330 | 29,04 | Ruysselede (Belgio) | | 9 |
| 11705 | 25,63 | Radio Coloniale (Francia) | FYA | 10 |
| 11715 | 25,60 | Winnipeg (Canadà) | VE 9 JR | 2 |
| 11730 | 25,57 | Huizen (Olanda) | PHI | 23 |
| 11750 | 25,53 | Daventry (Inghilterra) | GSD | 20 |
| 11770 | 25,49 | Zeesen (Germania) | DJD | 5 |
| 11790 | 25,45 | Boston (S. U.) | W 1 XAL | 5 |
| 11810 | 25,40 | **ROMA** | 2 RO | 25 |
| 11830 | 25,36 | Wayne (S. U.) | W 2 XE | 1 |
| 11860 | 25,29 | Daventry (Inghilterra) | GSE | 20 |
| 11870 | 25,27 | Pittsburg (S. U.) | W 8 XK | 40 |
| 11880 | 25,23 | Radio Coloniale (Francia) | FYA | 10 |
| 12000 | 25,00 | Mosca (U.R.S.S.) | RNE | 20 |
| 12825 | 23,39 | Rabat (Marocco) | CNR | 10 |
| 15120 | 19,84 | Città del Vaticano | HVJ | 10 |
| 15140 | 19,82 | Daventry (Inghilterra) | GSF | 15 |
| 15200 | 19,74 | Zeesen (Germania) | DJB | 5 |
| 15210 | 19,72 | Pittsburg (S. U.) | W 8 XK | 40 |
| 15243 | 19,68 | Radio Colon. (Francia) | FYA | 10 |
| 15250 | 19,67 | Boston (L. U.) | W 1 XAL | 5 |
| 15270 | 19,64 | Wayne (S. U.) | W 2 XE | 1 |
| 15280 | 19,63 | Zeesen (Germania) | DJQ | 5 |
| 15330 | 19,56 | Schenectady (S. U.) | W 2 XAD | 20 |
| 17780 | 16,87 | Bound Brook (S. U.) | W 3 XAL | 15 |
| 17790 | 16,86 | Daventry (Inghilterra) | GSG | 15 |

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

PHONOLA RADIO

-DAMIANI XIII-

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE